Anno VIII - N. 29 C. C. Postale ESCE IL SABATO 16-23 Luglio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

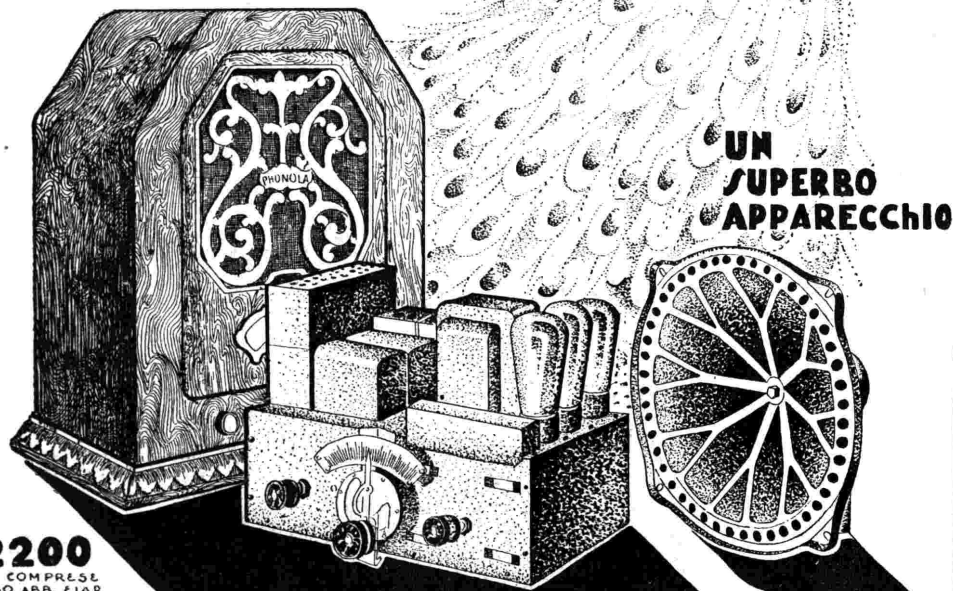
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

La trovata psicologica di un medico radiofilo: nella sala d'aspetto, la radio distrae piacevolmente i clienti grandi e piccini dalla preoccupazione della prossima visita...

Anno VIII - N. 29 C. C. Postale 16-23 Luglio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

Le settimane radiofoniche

Il censimento indetto dal Governo col preciso scopo di conoscere con esattezza il numero e le generalità di coloro che posseggono apparecchi radiofonici, si è chiuso in questi giorni: se quanti detengono ricevitori e se ne servono hanno fatto il loro dovere, il numero di coloro che risultano abbonati all'*Eiar* dovrà corrispondere esattamente al numero dei ricevitori, a galena ed a valvola, che si trovano in funzione nelle case italiane. L'*Eiar* con tutti i mezzi a sua disposizione non ha mancato di far presente ai radioascoltatori l'obbligo della denunzia e la data di chiusura del censimento: se vi è chi ha fatto orecchio da mercante ed ha trascurato di assolvere all'obbligo di legge, se vi è il pirata incorreggibile che nulla vale a smuovere dai suoi propositi di sfruttamento, questi cadrà sotto i rigori della legge e pagherà le multe che i decreti comportano. Sconterà in una volta sola, presto o tardi, la frode che commette.

Sistemata e regolarizzata la posizione dei radio-abbonati, l'*Eiar* inizia con le « Settimane radiofoniche » un'intensa propaganda per dare nuovo incremento alla Radiofonia italiana.

Non ci stancheremo mai di ripeterlo: lo sviluppo della radiodiffusione è strettamente legato alle possibilità finanziarie di cui dispone l'Ente. Questo vale per noi come per ogni altro Paese. Creata la rete con l'impianto del numero di stazioni indispensabile perchè ad ogni zona della Nazione siano assicurate buone ricezioni, adottate, per gli impianti, tutte le previdenze che la tecnica più moderna consiglia, il miglioramento delle trasmissioni, in bontà, qualità, in varietà ed in sicurezza, è forzatamente soggetto ai mezzi di cui l'Ente può disporre. Ora, checchè si vada dicendo e scrivendo in proposito, allineando cifre fantastiche, chi conosce e controlla le cose nostre, sa quale importanza ha sulla gestione tecnica ed artistica dell'*Eiar* il contributo degli ascoltatori e di conseguenza come sia strettissimo il rapporto tra il numero degli abbonati e l'attività dell'Ente.

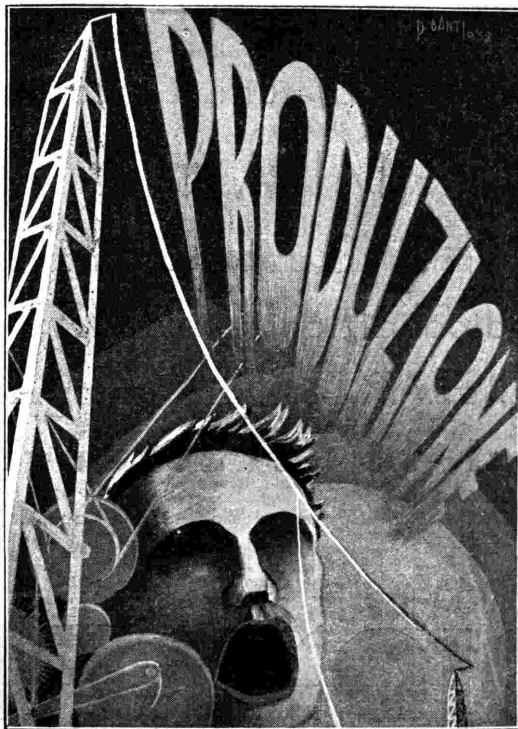
Accrescere il numero di coloro che posseggono degli apparecchi significa quindi dare all'*Eiar* nuove possibilità di migliorare le trasmissioni tecnicamente ed artisticamente ed è a questo, precisamente a questo, che tendono le « Settimane radiofoniche » indette in questi giorni e delle quali una è già iniziata. A questo tenderà, nei suoi sviluppi di propaganda, il nuovo Ente in via di formazione, al quale il Governo affida il compito di far penetrare la radio nelle campagne.

Creazione di un genio italiano, strumento mirabile per la diffusione e la irradiazione di quelli che sono gli attributi migliori della nostra razza, la radio dovrebbe essere la voce amica in ogni casa italiana. A tutti ha da dire qualche cosa; per tutti può essere utile a qualche cosa. Consiglia e rallegra, soddisfa mille curiosità e ne suscita delle nuove. Istruisce ed ammonisce.

Eppure, nonostante questo, stando alle statistiche, sono poche le case nostre nelle quali la radio è penetrata. Coloro che si fermano a raccogliere la voce della radio davanti alle vetrine di un negozio, sull'angolo di una strada, nelle sale di un Caffè, attraverso le pareti e le finestre dei vicini, sono molti; ma il numero di coloro che ostentano di possedere il magnifico strumento di educazione e di elevazione è ancora limitato. Bisogna aumentare il numero di questi fortunati.

D'accordo con gli industriali e commercianti e radiotecnici, l'*Eiar* con le « Settimane radiofoniche » muove incontro a quanti desiderano acquistare un apparecchio per facilitarne l'acquisto e il conseguente abbonamento alle radioaudizioni. Non si tratta di ribassi illusori, ma di riduzioni tali da assicurare a tutti delle condizioni di favore. Industriali e commercianti riducono i loro proventi al minimissimo; devolvono il loro utile a beneficio degli acquirenti. E perchè più lusinghiero sia il richiamo, mettono degli apparecchi a disposizione dell'*Eiar* perchè li estragga a sorte tra i nuovi abbonati.

Prova della bontà del fine che si persegue è l'adesione incondizionata che alle « Settimane radiofoniche » hanno dato le massime autorità che vigilano sulle sorti della radiofonia.

L'*Eiar* si augura che ogni suo abbonato diventi un propagandista di questa iniziativa destinata a dare una maggiore saldezza alla radiofonia nel nostro Paese e a favorire lo sviluppo dell'industria radiofonica, industria che, come ebbe ad osservare in Parlamento S. E. Ciano, può avere una notevole importanza nella situazione economica nazionale.

PORTATA DEI RADIODIFFUSORI E INTERFERENZE

(RISPOSTA AL «RADIO-GIORNALE»)

Abbiamo letto le «note di redazione» del numero 7 del «Radiogiornale» e riteniamo utile fornire alcuni chiarimenti sull'argomento del numero e della potenza delle stazioni trasmittenti in rapporto alle necessità del servizio delle radiodiffusioni e agli sforzi da compiersi per attenuare la dolorosa situazione delle interferenze fra le trasmissioni radiofoniche, chiarimenti che consideriamo utili per chi non viva intimamente la vita internazionale delle radiodiffusioni; internazionale, giacchè un problema del genere non può essere esaminato che in rapporto a quanto avviene all'atto pratico nel complesso delle varie Nazioni d'Europa, e non in relazione con ciò che può essere suggerito da concetti teorici che non tengano conto di tutti gli elementi pratici della questione.

Nelle suddette «note di redazione» si afferma che nello stabilire la potenza di una stazione di radiodiffusione, si deve fare assegnamento anche sul campo generato dalla radiazione indiretta, e a conforto di tale tesi si cita il fatto che in Italia si sente Praga meglio di Vienna.

Ora, procedere a tali affermazioni significa anzitutto non ricordare che le considerazioni, oggetto delle conversazioni fatte al microfono dal Direttore Generale dell'*Eiar*, tendevano ad esporre criteri ed elementi sempre relativi alla garanzia di un buon servizio radiofonico *nazionale*, cioè all'interno di un Paese. E nel trattare di questo problema, il citare che in Italia si sente meglio Praga che Vienna poco o nulla può servire.

Serve invece moltissimo il sapere che col funzionamento della stazione di Roma da 50 Kw. si è allargata notevolmente l'area di servizio utile diurno della stazione stessa e si è aumentata l'intensità «media» della ricezione serale a piccole, medie e grandi distanze, rispetto a ciò che si verificava con la stazione di 1,5 Kw. prima e di 3 Kw. dopo; però tutte quelle zone d'Italia in cui di sera si verificavano affievolimenti con le stazioni da 1,5 e 3 Kw., ne sono oggi afflitte con la stazione da 50 Kw. nè più nè meno che come avveniva con le stazioni di minore potenza.

E dove c'è affievolimento, coi moderni criteri adottati *universalmente* nell'esercizio della radiofonia, non c'è «servizio».

Si potrà obiettare che, passata la zona critica, si ha ancora la possibilità di utilizzare con profitto il campo della radiazione indiretta e quindi a Trapani ben si sentirà l'effetto dei 50 Kw. di Roma, così come si sente ricevendo Roma a Berlino od a Praga. E su questo niente da dire, tant'è che nelle stesse conversazioni è stato contemplato il caso dell'utile servizio della radiazione indiretta *anche* nell'interno di uno stesso Paese che presenti grandi distanze da un punto all'altro.

Ma è concepibile l'elaborazione di un piano tecnico nazionale (ed insistiamo su questo concetto di nazionale perchè il servizio radiofonico è basato non solo sull'intensità del campo ma anche sulle peculiarità dei programmi di ciascun Paese), nel quale ad es. l'impianto di Palermo debba essere studiato per servire la Venezia Giulia e quello di Torino, proporzionato in rapporto allo sviluppo della radiofonia in Sicilia, o per il quale addirittura, per servire una certa zona, si debba fare assegnamento sulla potenza di una stazione estera?

La utilizzazione della radiazione indiretta potrebbe forse essere giustamente valutata per un piano tecnico relativo ad un servizio di radiodiffusioni Europeo; ma questo non è, com'è ovvio, possibile.

E poichè ogni Nazione vuole pensare prima di tutto a servire bene il proprio territorio, tenuto altresì conto dell'estensione media di ciascuna Nazione in rapporto al comportamento delle onde medie (medie e non mediocorte perchè le mediocorte sono quelle da 50 a 200 m.: vedere definizioni C.C.I.R. riunione a La Haye), l'utilizzazione della radiazione indiretta è generalmente considerata per farsi sentire bene all'estero e come un di più che può giovare al servizio all'interno, per il quale però — dovendo attenersi a qualche cosa di sicuro — si fa calcolo essenzialmente sulla radiazione diretta.

Questo è il concetto che negli ultimi anni è stato ed è tuttora seguito in tutti i Paesi d'Europa.

E poichè nel 1923 in tutti gli stessi Paesi si progettavano stazioni e si fissavano potenze basandosi anche e principalmente sulla radiazione indiretta serale, e poichè fare stazioni significava spendere milioni, si comprenderà che gli Stati e gli Enti esercenti le radiodiffusioni devono pur avere avuto fondate ragioni per attenersi *concordemente* a queste direttive (vedere ad es. il piano tecnico di impianti dell'Inghilterra e della Germania), nonostante le tesi della ARI e del Radio-giornale! E che convenga non solo non fare assegnamento sulla radiazione indiretta ma anche possibilmente evitarla, è dimostrato dalla tendenza di tutti i tecnici costruttori di moderni impianti a progettare sistemi radianti tali da ridurre al minimo la radiazione indiretta.

Chiarito ciò, che poi vuol rispecchiare lo stato di fatto in materia di occupazione di onde da parte dei vari Paesi d'Europa, si comprenderà come si presenti la situazione internazionale nei riguardi delle interferenze.

Qui bisogna ricordare che se la prossima Conferenza di Madrid si limitasse soltanto a ribadire ciò che fu stabilito nel Regolamento della Convenzione di Washington (1927), la gamma delle onde medie assegnate alla radiofonia dovrebbe arrestarsi a 545 metri (550 Kc.) e dovrebbero conseguentemente rientrare entro la gamma 200-545 tutte quelle stazioni, e non sono poche, che funzionano ora con onda (misurata in metri) maggiore di quella di Budapest, con quanta gioia degli.... altri, lasciamo ai lettori immaginare!

Lo stesso concetto della insufficienza della gamma 200-545 metri va considerato pensando che vi sono alcuni Paesi in cui la radiofonia è ai primi albori o che vengono progettando per gli anni futuri aumenti di potenza o addirittura nuove stazioni le quali pure dovranno trovare posto.

Cosicchè l'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra ed i membri di essa non possono non essere concordi nel fare opera intesa a fare assegnare alla radiofonia nuove gamme (ad es. 650-810 metri), o quanto meno ad ottenere quell'allargamento delle attuali gamme ufficiali inteso a far sancire come ufficiale l'odierno stato di fatto.

Analoghe considerazioni valgono per le onde più lunghe assegnate dalla Convenzione di Washington alla radiofonia, in merito alle quali si chiede di vedere assegnata in esclusività alla radiofonia tutta la gamma 1050-2000 m. invece della gamma 1340-1875 (di cui quella 1550-1875 comune alla radiodiffusione ed ad altri servizi radiotelegrafici) stabilita dalla Convenzione di Washington.

Da quanto precede si può rilevare che l'assegnazione alla radiofonia di nuove gamme è dunque provvedimento necessario, e che per alcune Nazioni a piano tecnico già sviluppato, fra cui ad es. l'Italia, ha un riflesso non tanto diretto quanto indiretto.

Tralasciando qui di parlare dei benefici effetti che proverranno alla situazione generale delle interferenze dai continui progressi fatti dalla tecnica della sincronizzazione delle stazioni a medesimo programma, riteniamo di aver dimostrato come le «gravi affermazioni dell'*Eiar*», così come vengono chiamate nel Radio-giornale, anche a parte ogni disquisizione teorica, siano quelle che hanno certamente un valore in quanto che si adattano alle condizioni attuali della radiofonia mondiale; e cioè allo stato di fatto ed alle direttive che *concordemente* sono oggi seguite nello svolgimento del servizio delle radiodiffusioni in tutte le Nazioni di Europa (ed anche quando si parla di Società esercenti si deve pensare che vi è per tali direttive l'approvazione dei tecnici Governativi), direttive che purtroppo (purtroppo per gli esercenti) non vanno verso la soluzione, a priori più semplice e comoda, dei pochi trasmettitori di grande potenza.

L'eliminazione dei disturbi alle radioricezioni e il dispositivo Bruni

Da più parti ci sono pervenute delle richieste di chiarimenti e notizie in merito ai dispositivi antiparassitari ideati dal signor Bruni di Genova. Possiamo in proposito comunicare quanto segue relativamente alle esperienze fatte dal Bruni e all'opera svolta dall'*Eiar*, per dargli modo di mettere alla prova i suoi dispositivi:

Non appena il signor Bruni manifestò il proposito di esperimentare praticamente i proprii dispositivi, e cioè nell'aprile del 1930, l'Eiar mise a sua disposizione la stazione trasmittente di 3 kw. di Roma. In tale trasmittente il Bruni fece le prime prove con i suoi apparecchi, prove che si conclusero nel giugno con degli esperimenti di ricezione effettuati presso le stazioni riceventi di Monterotondo e Torreciaruzza della R. Marina. Tali esperimenti vennero interrotti perchè il Bruni dichiarò che doveva portare delle modifiche ai proprii apparati.

Nell'ottobre del 1930, in seguito a nuova richiesta, l'Eiar tornò a mettere a disposizione del signor Bruni la stazione di Roma di 3 kw. dopo aver provvisto a fare le modifiche richieste agli apparati trasmittenti. La stazione di Roma rimase a disposizione del Bruni fino alla fine del gennaio 1931. Anche in questa seconda prova i risultati degli esperimenti compiuti, in accordo coi tecnici di alcune amministrazioni statali, non furono tali però da garantire una proficua applicazione.

Recentemente l'Eiar si è rimessa in contatto, a Genova, col signor Bruni per delle nuove esperienze. Come già nel passato, anche oggi è disposta a dare all'ideatore dei dispositivi tutta la sua collaborazione nella speranza che si riesca a valutarne la portata pratica, portata che l'Eiar si augura possa essere raggiunta nell'interesse del tanto desiderato miglioramento delle ricezioni nei riguardi dei disturbi locali.

LE MANI DELLA MAMMA

Abitavano, madre e figlia, in una casa povera dove il sole batteva di rado. D'inverno, nei bei pomeriggi, Lauretta guardava lo scacco di cielo del cortile, si voltava alla mamma:

— Mamma, c'è il sole. Andiamo?

La ragazza metteva il suo vestito nuovo; ma il freddo le intirizziva le dita, lo specchio era piccolo, Lauretta, impaziente, batteva i piedi. Anche le grosse dita della mamma s'ingarbugliavano fra tutte quelle cose lievi che portava Lauretta.

Poi se ne andavano per le strade, fra la gente che parla forte, nei pomeriggi sereni, come se non avesse più segreti, e cammina dalla parte del sole.

Con che impertinenza battevano sul marciapiede le scarpine della signorina! I giovanotti si voltavano a guardarla. La mamma trottava dietro, dicendo con un po' di affanno:

— Piano, piano, Lauretta!

Alla ragazza piacevano le cose che brillano nelle vetrine, i nonnulla di cuoio, di cristallo, d'argento; quando si incapricciava di un gingillo una ruga diritta le spuntava fra le ciglia, diceva parole crudeli. Diceva che era stanca d'esser povera.

Poi, rasserenata, sceglieva belle sete, bei nastri, con le sue mani dalle unghie ovali, lucenti; e la madre tirava fuori un vecchio portamonete donde sempre le cadeva qualche soldo perchè lo sguardo dei commessi la intimidiva.

— Presto, presto, mamma! — diceva Lauretta.

Talvolta Lauretta si recava a trovare certe amiche ricche, che abitavano in certe case calde, piene di fiori e di vetrate. Le facevano gran festa; ridevano forte, in crocchio con certi giovani ben pettinati, parlavano in segreto, rosicchiavano dolci, scherzavano e qualcuna suonava il pianoforte.

La madre, seduta da una parte col suo vestito nero e le mani sul grembo, era contenta di vederla ridere. Però aveva un po' soggezione di tutta quella gente, e diventava rossa, quando si doveva muovere dal suo cantuccio.

Quando le capitava accanto qualche mamma alla buona, con qualche filo bianco nei capelli, chiacchierava: parlava delle serve che rompono tutto, della roba che costa tanto cara, dei figli che dànno da pensare... e poi di Lauretta, che era tanto buona, che era tanto brava. No davvero, non si poteva lamentare. Sospirava e guardava lontano.

Ma qualche volta, quando restava proprio sola in un cantuccio, le venivano in mente le sere di tanto tempo fa, quando Lauretta non si voleva staccare dalla sua mamma e piangeva se non c'era la mamma.

Intanto si faceva scuro, la gente s'accomiatava, ella stringeva tutte quelle mani bianche tra le sue mani di povera donna.

Ed erano state belle manine anch'esse, come quelle di Lauretta. Avevano portato mazzolini di violette, avevano ricamato fazzolettini, avevano sfogliato trepidamente bei romanzi pieni d'amore, avevano lisciato con grazia i rasi tutti fiori di tanto tempo fa. Il fidanzato aveva contato le loro fossette, baciandole tutte, una per una, e dicendo: Che belle, che buone manine...

Questo era successo tanto tempo fa. Ma dopo, quanto avevano faticato e penato, povere mani! Si sa, la famiglia, i figli...

Tutto il giorno lavoravano, le mani della mamma. Soltanto la sera, sotto la lampada, riposavano. Allora, sotto la lampada, mettevano a posto certe vecchie carte da gioco per un solitario complicato.

E allora, nella dolcezza della saletta quieta, con la ragazza che sfogliava un libro, come da piccola quando faceva il còmpito, la mamma parlava, e nascevano i ricordi. Diceva: «Il povero papà tuo... ai miei tempi...». Poi parlava della pigionante di sopra, del tempo e di tant'altre cose. Si udiva il ticchettio dell'orologio.

Ma la ragazza taceva. E d'un tratto diceva, un poco irosa:

— Perchè non ti sei messa i guanti, oggi? Con quelle mani! Ti guardano tutti! Lo sai che mi dispiace.

Poi andavano a letto e spegnevano il lume.

E allora la mamma ricominciava a pensare alle cose piccole della vita ed anche alle cose grandi, che vengono in mente quando si guarda il buio e non si può dormire. Sentiva il ticchettio dell'orologio, sentiva il respiro calmo della figlia addormentata lì accanto e concludeva:

— No, davvero, non mi posso lamentare.

Le pareva di essere felice, sì, ma non era tranquilla, come quando s'ode uno scricchiolio di notte, nella casa, e allora, con la lampada, si guarda dappertutto, si aprono le stanze buie, si ascolta... Così cercava la mamma di Lauretta nel suo cuore.

Cercava con un po' di sgomento, perchè adesso le pareva di non essere proprio felice, felice del tutto! Poi si addormentava.

E una volta fece un sogno. Le pareva di camminare per una strada e poi di bussare alla porta di un gran palazzo. Venivano ad aprirle certi giovinotti che ridevano, tutti lisciati e ben vestiti.

— Chi cercate, buona donna?

— Cerco Lauretta. Sapete, io sono la sua mamma....

Ma in quel palazzo c'era una gran festa, la gente ballava tenendosi per le mani bianche, la madre di Lauretta la cacciarono via e chiusero la porta. E così lei era rimasta sola, per una strada deserta. E allora le venne una gran compassione d'esser così sola, guardò le sue povere mani rosse e si mise a piangere. Le lacrime cadevano tepide, dolci sulle sue mani. E allora le sue mani, lavate dalle lacrime, cominciarono a diventare bianche, leggere... Più singhiozzava, più le sue mani diventavano splendenti, belle!

E tuttavia la mamma di Lauretta piangeva! Piangeva, nel suo sogno, sola sola per una strada.

UGO BETTI.

LE NUOVE TRASMISSIONI

IL MATRIMONIO SEGRETO

Innamorati? No, sposi! E nessuno lo sa. E nessuno lo suppone. Tanta dolcezza e tanta ansietà nel loro stato segreto! Con quali celate astuzie abbiano stretto il loro «indissolubile nodo» non ce lo dicono. Forse soltanto Amore seppe il luogo e l'ore dei loro furtivi incontri. O anche la silenziosa amica luna? Forse le promesse furono suggellate soltanto da baci. Tutto fa credere ch'essi siano stati bravi e buoni ragazzi e non abbian commesso sciocchezze irreparabili. Ma il matrimonio, fermamente deciso, ha da seguire. L'attesa impronta le loro moine e le carezze d'una sensualità casta e desiderosa insieme. Non sono essi i soliti innamorati delle solite commedie, quelli che si guardano di lontano o raramente s'incontrano, grazie alla compiacente servetta. Soltanto per un sentimento di pudica discrezione settecentesca questi romantici innamorati non hanno dichiarato subito alla zia, alla sorella invidiosa, al conte civettone come sia andata la cosa. Forse anche per prudenza, per non provocare una scenata intempestiva. Ci s'arriverà fatalmente. E quando, incalzati gli eventi, decisa la fuga e ben disposta, essi saranno scoperti, all'alba, nell'atto d'uscir dal nido, la loro timidezza sembrerà quasi una civetteria, forse una finzione. Appena appena arrossendo, chinando il viso, la mano nella mano, annuncieranno al furente genitore che ormai... «son già due mesi» e che... «fu un trasporto d'amore».

Cimarosa.

Il soprano Bidù Sayao.

Il tenore Giovanni Manurita.

Per ciò Carolina si distingue dalle prime donne delle consuete opere comiche del Settecento. La femminilità, il cuore affermano qua i loro diritti, oltre tutte le convenzioni sociali e teatrali. Oltre l'intreccio agisce la psicologia; oltre il caso l'anima.

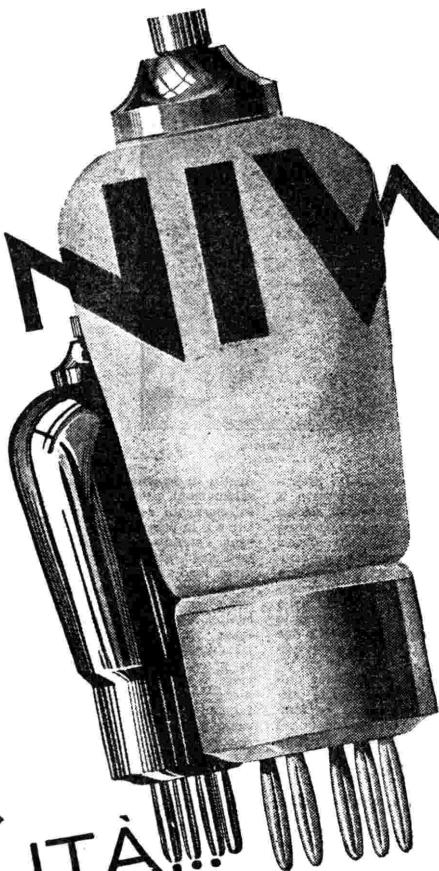
Una cantilena, soavemente semplice, squisitamente femminile, rappresenta e caratterizza Carolina: quella che ella stessa intona per dire che è una buona figliuola e niente più; modesta, umile, ma pienamente consapevole. Innamorata *fin de siècle*, è pertanto vincolata alla morale familiare. Se il canto di Paolino dolcemente la sfiora come una carezza, ella gli fa eco, carezzosamente. Se una loro furtiva conversazione ha da essere troncata, ella soffre dell'allontanamento, e s'affretta a giurargli con molta effusione che senza di lui non saprà vivere. Ma se l'impaziente Paolino le chiederà pegni d'amore e le proporrà la fuga, ella resisterà, trepiderà. E insieme stenteranno a trovar l'audacia necessaria. Ella ama, spera, soffre, non accademicamente, come una «parte seria», ma umanamente, con una sensibilità più acuta e più profonda di quella onde vibrano alcune protagoniste di Francesco Bianchi e di Giovanni Paisiello. Questa consapevolezza dell'amore e della pena d'amore, questo desiderio frenato, è il nuovo spirito drammatico che il canto cimarosiano esprime.

Così gli antichi motivi della commedia vengono rinnovati con uno spirito nuovissimo, quello patetico, quello romantico. Badate al primo duetto di Paolino con Carolina. Esclamazioni, teneri saluti, sono voci intimamente cordiali e vere. Affettuosa è la prima parola di lui, e serena. Quand'egli ripensa all'attuale loro stato, esigue e toccanti delicatezze, lievi appoggiature per le quali un accordo ritarda, gentili melismi recano, come una sottile inquietudine, un lieve affanno all'espansione della commossa cantilena. L'indagine psicologica appare acuta, penetrante, rivelatrice; crea certezze e antitesi. Paolino s'esprime alquanto sicuramente; è pronto e fiducioso, il ragazzotto. Ma un presagio inquieta l'anima di Carolina. Ascoltate le diverse espressioni, allorchè Paolino le domanda perchè non s'addimostri lieta, quale apparve un non lontano giorno. Ella risponde trepida: «Perchè... vi è più... pavento... quello che può arrivar...». Tale risposta è iniziata, non da una vera è propria melodia, ma semplicemente da due gruppetti, che la didascalia prescrive sieno «più lenti», come per farne due vaghi melismi; ed ecco, in quel mutamento di disegno e di dinamica, come un presentimento, un ineffabile smarrimento. Ma è un istante. E' già passato. Rivive la speranza. Amore e giovinezza trionfano. Floriscono e olezzano liete frasi e spensierate.

Ora gli sposi promessi si dànno l'addio. Quanta grazia affettuosa nella breve melodia di Carolina «Io ti lascio!...»; grazia affascinante, tenerezza soave. Con quei rapidi indugi sulle rade armonie, con il suo mosso andamento, con la vezzosa e non superflua cadenza essa rappresenta un preciso moto dell'anima. Tanto resulta, infatti, proprio di Carolina, in quel suo momento, quanto estranea nella ripresa che Paolino ne fa. Al più sembrerà una eco gentile, quasi un omaggio di lui. Di fatto ne segue, ciò che si dice, un duetto:

«Pria che spunti in ciel l'aurora...». Un'aria, ma si potrebbe dirla, in più ampio senso, un arioso, se si osservino certi non prescritti, ma pur necessari cangiamenti della dinamica e la varietà dell'effusione lirica tutta modulata sul fluire dei sentimenti e dei pensieri. La linea vocale è intimamente congiunta a quella strumentale. L'orchestra reca i segni di una elaborazione insolita. In questo punto Cimarosa si giova del patetico, romantico clarinetto, così come, alcuni anni avanti, Paisiello aveva affidato all'agreste e flebile flauto il canto della mesta fanciulla pazza per amore. Questa di Paolino deve essere come la canzone della seduzione, avvincente, persuasiva, esaltante. Tutte le difficoltà della fuga prevedute; le astuzie pronte a vincerle. Questo, per la parte pratica; per dar fiducia a colei che certo obbietterà e resisterà. Ma più dell'astuzia trionferà l'amore. E amore è poesia. Così nel canto di Paolino. Sgorga la melodia delicata, carezzosa, palpitante; è lirica pura. Amorosamente si leva la chiara voce tenorile e con gruppetti leggiadri, con sensibili appoggiature ascende un poco, e spicca sulle armonie arpeggiate dai secondi violini e dalle viole, mentre i violini primi sembrano sospirare e pigolare

Il soprano Paola Guerra.

Il baritono Guglielmo Castello.

Per assicurare un'audizione di qualità, pura e potente, il vostro apparecchio ricevente deve essere equipaggiato con valvole "MINIWATT" PHILIPS

PHILIPS RADIO

Equipaggiamenti per qualsiasi apparecchio americano

Rita Monticone, contralto.

e gorgheggiare, brividi di un'alba rosea, rugiadosa e canora. La frase incantatrice è anche descrittiva; realisticamente degrada, come a passi lenti e circospetti: «fino abbasso». Ora è la volta degli argomenti pratici. Perciò il «da capo» è interrotto. Ecco gli episodii della fuga: la vettura pronta..., nascosti..., il vetturino sferza i cavalli al galoppo. Corni, oboi, clarinetti scandiscono il ritmo, alternando il forte e il piano; archi e fagotti arpeggiano. Ormai in vena, Paolino anticipa gli eventi, fantastica. Realtà e sogni. Vita e poesia. Egli immagina che già sieno lontani e salvi, in un'amena campagna. Pigolii e squittii, violini e clarinetti. Ancora la realtà. Una vecchia parente li ospiterà, ed essi se ne staranno cheti e soli... Con quanta tenerezza egli invoca la «Cara sposa» e ne sollecita l'adesione! Perplessa, sgomenta, la giovine esita. Egli incalza, la rassicura; un'altra melodia: all'avvenire si penserà poi. E riprendendo motivi affettuosi, modificati, annodati, Paolino s'accende, s'infervora. Ancora un appello all'amore! E fluisce la calda, commossa, ampia frase, sostenuta dagli archi: «Sposa cara, sta pur lieta che l'amor ci assisterà», che conchiude in sè tanto ardore e tanta fede.

In questa gustosa, vivace sensibilità, in questa fresca, penetrante sentimentalità, stà l'originalità massima del *Matrimonio segreto*, la suprema grandezza artistica e storica di Cimarosa. Quale geniale felicità abbia egli addimostrato anche in altri episodii è a tutti noto o è assai facile notare. Magistrale è infatti la caratterizzazione di alcune persone comiche, eccellente la vivacità del tipeggiare, finissima l'arguzia; qualità che si riscontrano anche in altri compositori di commedie nel Settecento e che soltanto Rossini rivelò più intense e incisive. Ma, ripetiamolo, la sua grandezza maggiore sta nell'affermazione del suo sentire romantico, nel rilievo della psicologia, nella proporzione dell'espressione patetica, nella densità evocatrice delle condizioni ambientali. (A questo proposito, notare i tocchi sobrii ed efficaci con i quali è rappresentato l'ambiente drammatico attorno a Elisetta, addolorata nell'abbandono del conte).

Opera bella e intatta, ancora oggi, animata da una profonda energia drammatica e lirica, spassosa e commossa. Lo spirito romantico affiora alla superficie delle acque chete e le increspa.

A. DELLA CORTE.

CARLO ALBERTO BLANCHE

Sotto la pioggia e un cielo plumbeo che ha un po' l'espressione della nostra tristezza, ne abbiamo accompagnato, commossi, all'estrema dimora, la salma, che andava a riposare accanto a quella della creatura dolce e buona che gli era stata compagna per tutta la vita e che, scomparendo, or è poco più di un anno, apriva nel cuore di lui un vuoto, che, dato l'uomo, non era possibile colmare.

L'ultima volta che parlò da noi alla Radio, di cui da quattro anni era uno dei nostri oratori più appassionati e appassionanti, aveva tenuto la prima conferenza del nuovo ciclo: *I garibaldini*, che si proponeva di svolgere e di cui aveva già preparato il più ampio materiale. Aveva parlato di Garibaldi, del liberatore, del donatore di regni, dell'Eroe che, compiuta la sua ardente missione, se ne andava a

Carlo Alberto Blanche.

morire solingo e quasi ignorato nella piccola terra scalpellata dal mare d'una isoletta di Sardegna, con quell'animata passione, con quel colore, con quella forza drammatica con cui d'uno squarcio di vita, d'un episodio, d'una qualunque e semplice situazione egli riusciva a comporre un quadro vivo e palpitante. Era uno storico e un artista. Ed era questa sua qualità d'eccezione che faceva dire a qualcuno, non in molta dimestichezza con le opere del Blanche, che il suo genere di storia apparteneva a quello che si usa adesso con una certa fortuna e che si appella di storia romanzata. Giudizio che formava il suo cruccio più grande, egli che sapeva con quale scrupolo svolgesse le sue indagini e come talvolta la conquista d'una semplice data rappresentasse per lui il frutto di lunghe ricerche attraverso volumi e volumi.

Povero e caro Blanche! Quella sera, chi di noi che stavamo nell'auditorio ad ascoltarlo con lo stesso sempre vivo interesse, chi del suo vastissimo pubblico che gli era rimasto sempre fedele, avrebbe potuto supporre che egli non avrebbe più parlato dinanzi al microfono? Ed era proprio l'ultima volta!

Ma i quadri che *sui margini della storia* egli da quattro anni era andato componendo per gli ascoltatori dell'*Eiar*, non sono svaniti nell'etere. Raccolti in tre volumi, l'ultimo dei quali — il ciclo dei Luigi di Francia — ha costituito uno dei successi più vibranti dell'ultima Fiera milanese del Libro, costituiscono la documentazione dell'ingegno e della genialità dell'amico che abbiamo perduto. Un quarto volume, *Da Maria Antonietta al Terrore* già pronto presso il suo editore, apparirà fra qualche giorno ed egli non sarà a riceverne, a scorrerne la prima copia.

Da qualche tempo Alberto Blanche parlava anche ai bimbi del Cantuccio. Per il loro teatrino aveva scritto una diecina di commediette briosissime e fresche e *Le memorie d'un asino*, che lesse in varie puntate, aveva destato, con le mirabolanti avventure di cui la romanzesca storia era tessuta, l'interesse più vivo del mondo piccino. Ne sa qualcosa la posta che quasi tutti i giorni rovesciava sullo scrittoio del Blanche una valanga di letterine che domandavano ansiose e impazienti quale soluzione avrebbero avuto certi avvenimenti che si erano interrotti sul più bello come nei romanzi di appendice d'una volta. Ma non erano solo letterine di bimbi quelle che quasi tutti i giorni gli venivano recapitate dalla posta: erano lettere di amici, di colleghi e d'ignoti che si complimentavano col narratore magnifico, con l'evocatore sapiente e appassionato di storie d'amore e di morte, di vicende ignorate e rimaste nascoste fra le pieghe della storia, di pagine ardenti di bellezza e d'eroismo. E fra il racconto d'un idillio color chiaro di luna o la descrizione d'una battaglia terribile, fra il gesto magnanimo d'un Re o il pianto e il martirio d'una Regina, facevano capolino storie vive di casa nostra o sorridevano, argute e maliziose, figure e macchiette ambrosiane.

Milanese per elezione — egli era nato a Torino —, non trascurò, nelle sue indagini amorose, la storia della città che lo ospitò da giovanetto e che egli amava profondamente. Il primo infatti dei suoi volumi: *Sui margini della storia*, è dedicato interamente alla città di Milano e chi le ha lette non le dimentica più le pagine che egli ha dedicato alla narrazione delle Cinque epiche giornate di marzo, combattute nei pressi dove oggi, a ricordo, s'erge il monumento di Porta Vittoria.

Attivissimo e infaticabile, egli non conosceva tregua nel suo lavoro. Collaborava nella massima parte delle riviste italiane — l'ultimo suo scritto apparso al pubblico fu una pagina per bambini sul *Corriere dei piccoli*, pubblicatosi il giorno della sua morte! — e, fra un libro e l'altro, trovava tempo a tutto: a fare una traduzione, a dettare una conferenza per l'Università popolare, a scrivere una delle... oltre trecento conversazioni tenute all'*Eiar*.

Era stato giornalista militante: alla *Stampa* e alla *Gazzetta del Popolo di Torino*, al *Secolo* di Milano; aveva tenuto la direzione per lungo tempo del *Giornale illustrato dei viaggi* di Casa Sonzogno e fu uno dei fondatori della Rivista del Touring.

Povero e caro Blanche! Invano ti aspetteranno d'ora in poi i tuoi numerosi ascoltatori, invano i tuoi piccini del Cantuccio, che tu facevi tanto ridere, aspetteranno la storia gemella che tu avevi loro promessa quando eri giunto alla fine delle *Memorie d'un asino!* E invano ti aspetteremo anche noi, perchè tu non verrai più a trovarci alla Radio col tuo bel sorriso franco ed aperto, con l'inesauribile riserva dei tuoi aneddoti, largo dispensatore di sigarette e di cortesie, signore dei modi e dello spirito. Ma se tu non verrai più a noi, saremo noi a venire a te, sempre, col cuore pieno di tenerezza, col pensiero costante. Così come le ignote signore che l'altra sera, mentre tu giacevi sul tuo letto di morte, sono venute alla tua casa, pregando i tuoi di consentir loro di spargere sulla tua salma le rose che avevano portato per te..., che ti avevano conosciuto e ti avevano amato soltanto attraverso la Radio.

NINO ALBERTI.

Il lutto dell'On. Amicucci

Il mattino dell'otto luglio, a Tagliacozzo, dopo breve ma straziante malattia, è spirata la signora Antonietta Rubeo, madre dell'on. Ermanno Amicucci, direttore della «Gazzetta del Popolo», cioè del giornale che più ci è vicino perchè nella stessa tipografia si stampa anche il «Radiocorriere».

Partecipiamo, come se fosse nostro, al lutto dell'eminente collega, ben comprendendo che dolorosissimo vuoto abbia lasciato nel suo cuore di figlio l'improvvisa scomparsa della mamma adorata. Nelle rare soste che gli concedeva l'imperioso, incalzante lavoro giornalistico, l'on. Amicucci trovava il miglior premio e il più soave rifugio nel sorriso della veneranda signora che sembrava simboleggiare nella luminosa semplicità della vita esemplare le migliori tradizioni domestiche del fiero Abruzzo patriarcale.

All'on. Amicucci, così duramente provato, e che in questi giorni penosi è stato fatto segno ad infinite dimostrazioni di stima e di amicizia, prima fra tutte la parola affettuosa del Duce, giungano le profonde condoglianze dell'Eiar e del Radiocorriere.

L'EPILOGO DEL II° R. A. A. R.

La solenne premiazione dei vincitori

Mercoledì sera a Torino, nella grande aula del Palazzo dell'Elettricità, si è svolta la solenne cerimonia di chiusura del 2° Radio-auto-avio raduno nazionale. La vasta sala era gremita di intervenuti, tra i quali venivano simpaticamente notati molti ufficiali dell'Aviazione. Erano presenti S. E. il Prefetto Ricci, S. E. Casoli, Primo Presidente di Corte d'appello, il Podestà conte Paolo Thaon di Revel, il gen. di Divisione Fasolis in rappresentanza di S. E. il Comandante del Corpo d'Armata, il conte ing. Alessandro Orsi, vice Segretario federale, il gr. uff. Anselmi, Preside della Provincia, il col. Mario Beltrami, comandante del Presidio Areonautico di Torino, il col. Pietro Pasquali, comandante il 1° Autocentro, il gen. Oddone Mazza, comandante il 1° Gruppo di Legioni M. V. S. N.

Presso il tavolo, dove è collocata la grande coppa del Duce vinta dall'Automobile Club di Torino, si trova il microfono per la radiotrasmissione della premiazione a tutte le Sezioni del Raci, affollate, nella medesima ora, di soci in ascolto. La cerimonia si inizia con il discorso dell'ing. grand. uff. Enrico Marchesi, presidente dell'*Eiar*, nonchè della Sezione torinese del Reale Automobile Club d'Italia.

La Commissione ordinatrice — egli dice — ringrazia cordialmente tutti gli automobilisti e tutti i radioascoltatori che hanno preso parte alla gara, i presidenti di tutte le sedi e Sezioni del Raci, *che con amoroso slancio hanno collaborato per la sua buona riuscita, in special modo il presidente dell'Automobile Club di Benevento testè assunto alla carica di Commissario straordinario del Raci. La Commissione esprime la sua sincera soddisfazione ai Commissari, ai cronometristi, ai tecnici dell'*Eiar, *a tutti quanti hanno contribuito alla preparazione e allo svolgimento del 2° R. A. A. R.*

Forse mai una manifestazione sportiva ha destato un interesse così generale, ha tenuto per un tempo così prolungato sveglia l'attenzione del pubblico ed ha avuto maggior fortuna del R. A. A. R. voluto dal Duce e da lui innalzato alla dignità di manifestazione del Regime.

Nonostante le peculiari condizioni del momento e le aumentate difficoltà della prova, il successo dell'anno scorso è stato superato: grazie all'esperienza acquisita, il regolamento era meglio studiato, l'organizzazione era stata migliorata. Di queste affermazioni fanno fede numerose attestazioni verbali e scritte dei concorrenti alla gara, conclusasi solennemente a Roma il 24 maggio all'Aeroporto del Littorio, alla presenza del Duce. Il successo deriva dalla Sua volontà animatrice, volontà che ha pervaso gli animi, che ha smosso persone di ogni genere e di ogni condizione in ogni città d'Italia per accorrere a Roma con un solo desiderio: inneggiare al Duce e vedere il gesto del suo saluto sorridente.

Largo e ambito compenso delle nostre fatiche è stata la Sua parola di elogio e di incoraggiamento. Torino è fiera della benevolenza del Capo del Governo che ha voluto designarla come mèta del 3° R. A. A. R. Il pensiero di tutti noi si rivolge a Colui che tutto vigila, che tutto guida, che tutto anima, animato Egli stesso dal Suo grande amore per il Paese: a Lui si rivolge con sicura fede, con ferma speranza, con profonda e devota riconoscenza. La Commissione ordinatrice esprime la sua viva gratitudine a S. E. Starace, Segretario del Partito, per la protezione accordatale nella preparazione della grandiosa manifestazione, ed ai Segretari federali per il loro efficace appoggio, primo fra tutti il nostro Gerarca comm. Gastaldi; ed un ringraziamento speciale rivolge al Capo dell'Ufficio Stampa del Capo del Governo, on. Polverelli, per il Suo aiuto prezioso, e a tutti i giornali d'Italia per la larga propaganda fatta. Infine, a tutti i cortesi donatori, che coi premi graditissimi da loro gentilmente offerti hanno dimostrato la loro simpatia e la loro considerazione per questa gara, vada il nostro grazie sincero.

Utili insegnamenti e interessanti deduzioni possono trarsi dai risultati del 2° R. A. A. R.

*Anzitutto notiamo con particolare soddisfazione l'ottimo funzionamento di tutte le stazioni trasmittenti dell'*Eiar: *dalle annotazioni fatte sui libretti di via si hanno delle pregevoli indicazioni al riguardo.*

Il dott. Adeodato Berti, di Modena, con la sua gentile signora, vincitore assoluto del II Radio-Auto-Avio-Raduno Nazionale.

Un notevole progresso è stato notato nell'impianto degli apparecchi radio a bordo delle macchine: tant'è che, per espresso desiderio delle Autorità militari, venne a Roma istituita un'apposita Commissione incaricata di esaminare tali impianti e di compilare una graduatoria di merito. Moltissimi i partecipanti all'improvvisato concorso, che ha suscitato un vivo interesse. Le velocità medie fissate sono risultate ben calcolate per la grande maggioranza degli itinerari. Le squadre, ben preparate e ben dirette, hanno in generale dimostrato la possibilità di una grande compattezza e di una conseguente relativa facilità nella comunicazione degli ordini. I calcoli fatti per il tempo degli ordini e l'opportuna distribuzione dei contr'ordini e degli ordini di sosta sono risultati esatti, per modo che gli arrivi sono stati concentrati in un tempo più ristretto, evitando tuttavia l'eccessivo affollamento ai posti di controllo.

Si sono poi potute ottenere una diminuzione del numero degli exaequo nella premiazione e una più larga ripartizione di premi.

Una caratteristica che ha differenziato il 2° R. A. A. R. dal primo è stata la partecipazione di aeroplani (dodici militari e dodici civili), tre dei quali pilotati da gentildonne romane) e di parecchi motocicli; perfino tre ciclisti hanno voluto, con l'apparecchio di ricezione sulle spalle, tentare la faticosa prova.

A questo punto l'ing. Marchesi, che parla ascoltatissimo, accennando alla partecipazione delle vetture e degli aeroplani militari, legge una lusinghiera lettera di elogio di S. E. il gen. Valle, Capo di S. M. della R. Aeronautica, e, dopo aver rivolto un fervido saluto agli ufficiali automobilisti e aviatori presenti nella sala e annunziato che nel III R. A. A. R. la partecipazione dei mezzi di locomozione militari sarà maggiore e comprenderà anche i motoscafi, così conclude:

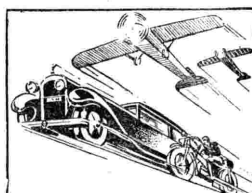
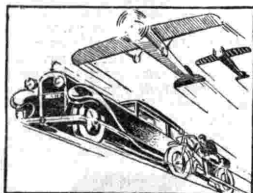
Se pensiamo alla titubanza con la quale dall'Automobile Club di Torino fu lanciata l'iniziativa del primo Radio-raduno nazionale ed al timore di un insuccesso; se pensiamo quanto siamo ancor lontani da quella perfezione a cui dobbiamo tendere e da quei risultati che dobbiamo ottenere, ci torna alla mente il detto attribuito a Guglielmo il Taciturno: «Point n'est nécessaire d'espérer pour entreprendre, ni de réussir pour persévérer».

Parole di forza profonda, degne di essere meditate, specialmente nell'ora presente; parole a cui fanno riscontro quelle del Duce, trascritte dai concorrenti sui loro libretti di via: «Credere, obbedire, combattere!», ossia fede, azione, costanza in tutto e sempre. Non a caso è stata scelta dal Duce la data del 24 maggio, data ammonitrice e rievocatrice di ricordi. Con quei ricordi nella mente i concorrenti, avvicinandosi a Roma, in omaggio al Sovrano, soldato vittorioso, hanno gridato: «Viva il Re!». Questo grido, in quest'istante, prorompe dai nostri cuori e si ripete in tutte le città d'Italia. Stasera si chiude il ciclo del 2° R. A. A. R.; stasera si apre il ciclo del 3° R. A. A. R. che avrà per mèta Torino.

Signori, al lavoro per volere del Duce: Viva il Duce!

Dopo lo smagliante discorso dell'ing. Marchesi che, frequentemente interrotto da applausi, alla fine del suo dire è salutato da una ripetuta ovazione, il Podestà di Torino si accosta a sua volta al microfono.

«Nella fervida gara fra le maggiori città italiane per la efficienza e potenza della Patria — afferma il conte Thaon di Revel — Torino ha avuto assegnati dalla Storia, dalla Natura, direi dal temperamento stesso della sua gente, speciali mis-

sioni, cómpiti e funzioni che le permangono affidati nel tempo, ad onore e sprone di sempre maggiore operosità. Fra questi la funzione precipua di Capitale del motore e della elettricità di Torino, in questa occasione, riafferma luminosamente.

« Qui ha sede la fabbrica che ha dato il maggior numero di auto classificate (Fiat); come pure la fabbrica che ha dato il maggior numero di apparecchi radio classificati (Chiappo). Da Torino sono stati trasmessi gli ordini radiofonici a tutta Italia. E a riconoscimento e premio di quanto ha fatto in questa occasione, la città nostra è stata designata a méta del Radio-avio-auto-raduno 1933. Il successo è dunque meraviglioso, confortevolissimo. Ma occorre non sostare. « Perfezionarsi e proseguire », ha detto il Duce. Sia questa la parola d'ordine per tutti ».

Infine parla al microfono l'avvocato comm. G. di Miceli, Commissario generale del Radio-auto-avio-raduno, il quale legge i nomi dei partecipanti di tutta Italia premiati al secondo R. A. A. R.:

1° assoluto è Berti di Modena; 2° Facci di Pavia; 3° Pecoraro di Biella; 4° *ex-aequo* Lobetti-Bodoni di Torino e Aiello; 5° Dottorini di Perugia; 6° Bencivenga; 7° Rivetti e Sella di Biella; 11° il seniore Tinivella di Torino.

La *Coppa del Re* è stata vinta dall'Automobile Club di Modena; la *Coppa del Duce* dall'Automobile Club di Torino e la *Coppa del R. A. C. I.* dall'Automobile Club di Biella.

Cessata la lettura dell'elenco dei premiati, gli squilli della *Marcia Reale* e di *Giovinezza* pongono fine alla trasmissione della premiazione, mentre la folla degli intervenuti acclama lungamente. Infine S. E. il Prefetto, il Podestà, il Vice-Segretario federale e le altre autorità consegnano i premi ai vincitori torinesi intervenuti alla cerimonia, che raccolgono tutti larga messe di applausi.

I premiati per le migliori installazioni degli apparecchi radiofonici

La Giuria incaricata di assegnare i premi per le migliori installazioni degli apparecchi radiofonici a bordo delle automobili ha reso conto del suo operato col seguente verbale che riteniamo interessante pubblicare.

I concorrenti ai premi per la migliore installazione del ricevitore radio sono stati complessivamente un centinaio.

La Commissione aggiudicatrice, nel procedere al proprio esame, si è inspirata anzitutto al concetto di ripartire i concorrenti in due categorie e precisamente:

Categoria A: Concorrenti che hanno installato sulle rispettive autovetture ricevitori radio autocostruiti.

Categoria B: Concorrenti che hanno installato sulle rispettive autovetture ricevitori radio commerciali di serie.

Per ciascuna delle summenzionate categorie hanno costituito particolari elementi di giudizio:

a) la semplicità, praticità, solidità ed estetica della installazione, con speciale riguardo al tipo di organo captatore adoperato ed alle circostanze di minimo ingombro e spazio occupato;

b) l'efficacia, agli effetti dei disturbi locali, della schermatura praticata sugli organi di accensione del motore (magnete, spinterogeno, candele);

c) la sensibilità e selettività dei ricevitori radio installati;

d) la chiarezza della riproduzione;

e) la convenienza e praticità del tipo di alimentazione prescelto, con particolare riguardo all'autonomia del ricevitore radio.

In base a tali criteri, ed al punto di merito conseguentemente assegnato alle migliori installazioni, l'ordine di classifica dei concorrenti per ciascuna delle due categorie è risultato il seguente:

Autovetture con ricevitore autocostruito

Num. del concorrente	punti di merito
202	9
252	8 +
241	6 +
216	6 +
236	6 —
189	6 —
305	6 —

Autovetture con ricevitore commerciale di serie

Num. del concorrente	punti di merito
144	9
22 e 23	8
15	8
81	7 +
3	7
71	7
282	6
160	6

La Commissione ha ritenuto inoltre di dover segnalare il concorrente 181 per la interessante installazione fatta sulla propria autovettura di un convertitore rotante per l'alimentazione in alternata del ricevitore ed il concorrente 402 per il riuscito tentativo di installare il ricevitore radio su motocarrozzetta.

La Commissione, infine, ha esaminato anche, fuori concorso, il tipo di installazione effettuato sulle 6 autovetture militari concorrenti al 2° R. A. A. R. dell'officina militare di R.T. ed E.T. (viale Angelico 19. Roma) con ricevitori radio di propria costruzione ed ha espresso il suo giudizio classificando detta installazione con il punto di merito 8 +. La Commissione di giuria, pertanto, propone che alla officina predetta venga conferito, nella forma che la Commissione ordinatrice riterrà più opportuna, uno speciale attestato di riconoscimento.

Da ultimo la Commissione di giuria ritiene doveroso segnalare lo zelo e l'interessamento, superiori ad ogni elogio, di cui tutti gli iscritti allo speciale concorso hanno dato prova; zelo ed interessamento che si riferiscono non solo alla cura ed alla igegnosità con cui le varie installazioni, anche non classificate, sono state compiute e per le quali a tutti va data ampia lode, ma anche alla paziente e volonterosa prestazione fornita per facilitare il cómpito non breve nè facile della Commissione stessa.

Indipendentemente dall'esito del concorso, tutti i concorrenti hanno mostrato di gradire molto l'interesse che i tecnici r. t. della Commissione hanno posto nell'esaminare le diverse apparecchiature; e di ciò sembra convenga tener conto per il prossimo radioraduno.

Roma, li 25 maggio 1932-X

LA COMMISSIONE:

Ten. Colonn. Corrado Picone - Ten. Colonn. Gaetano Cuocolo - Ten. Colonn. Carlo Michelетta - Ing. Carrara - Ing. Mantovani.

SCHERZETTO TERAPEUTICO

Una buona medicina

Nella stanza del medico Kapke, a Monaco di Baviera, entrò un signore grosso grosso, dal viso affogato in una montagna di grasso malsano. Egli, respirando affannosamente, disse:

— Buon giorno, Kapke. Non mi conosci, forse?

Il celebre medico alzò lo sguardo incuriosito sul visitatore.

— No, assolutamente... — rispose il medico, riflettendo e guardando quel volto rotondo come una palla. — Ma aspetta... mi sembra... Non sei tu forse Osvaldo Kobald?...

— Appunto... sicuro... sono io... Ho cambiato assai, non è vero? Non mi hai riconosciuto troppo facilmente.

Il medico taceva ed osservava Osvaldo, interrogandolo con i suoi occhi freddi e grigi. Non si comprendeva quello che volesse dire il suo sguardo gelido, e ciò non faceva al visitatore un'impressione troppo gradevole. Con evidente imbarazzo egli aggiunse:

— Son già tre anni che non ci vediamo, è vero?

— Tre ed un quarto... io mi ricordo con precisione — rispose il medico: e le sue parole suonarono come una minaccia, o almeno così sembrò ad Osvaldo.

— Sono venuto a Monaco per chiederti un consiglio. I medici viennesi hanno trovato troppo grasso intorno al mio cuore. Non posso più resistere. Che cosa posso fare?

— Hum, sai... avere quarant'anni ed essere in questo stato... Tre anni or sono, anzi, tre anni ed un quarto fa — si corresse il medico, — eri molto più snello ed elegante di me!

— Come sta Clara? Sarà sempre, son sicuro, bella come un tempo! — domandò l'obeso.

Non gli venne in mente null'altro. Dopo una breve pausa, il medico rispose:

— Grazie, mia moglie sta bene. Desideri vederla?

— Sì, certamente: la vedrei con molto piacere! — disse Osvaldo, dimostrando di avere una gran fretta. — Ma mi resta così poco tempo a disposizione. Devo ripartire questa sera stessa!

— Quando sei arrivato?

— Mezz'ora fa. Sono venuto direttamente dalla stazione per udire il tuo consiglio.

— Perchè hai tanta fretta?

L'ospite abbassò un poco la voce:

— Come, non ricordi? Io non posso vedere Monaco. Se la polizia mi pescasse, andrei in prigione.

— Sempre per quel processo in cui tu giurasti il falso?

— Sì... fui costretto a farlo... si trattava di salvare mio padre.

— Credevo che il fatto fosse già caduto nell'oblio.

— No, purtroppo, non è ancora dimenticato. Per questo, adesso vivo in Austria, e non posso uscire per nessun motivo dai suoi confini.

— Ah, ora capisco! — esclamò il medico, facendo perdere di nuovo il coraggio al grasso. — Spogliati! — gli comandò.

Il medico lo tastò, gli picchiò sulla schiena, insomma, si comportò col suo amico come se avesse da fare con una semplice massa di carne inutile. Dopo aver ascoltato attentamente il battito del cuore, gli domandò improvvisamente:

— Dimmi, quanti mesi di prigione dovresti fare per il tuo peccato?

— Dieci — rispose l'obeso, sospirando. — Non è proprio uno scherzo...

— Naturalmente. Resta qui ancora un momento, devo andar a telefonare — fece il medico.

— Posso intanto vestirmi, è vero?

— Sì.

Il dottore uscì dalla camera. Osvaldo era sorpreso per il tono severo delle ultime parole. Si vestiva pieno d'inquietudine.

Il medico non veniva ancora, ma proprio mentre Osvaldo stava facendo il nodo alla cravatta, entrarono nella stanza due poliziotti in divisa ed un agente in borghese.

— Vi dichiaro in arresto — esclamò l'agente. — Vi consiglio di non fare resistenza.

E dalla stanza del dottore, Osvaldo passò direttamente alle carceri.

Dopo dieci lunghi mesi, un signore snello ed elegante entrò nella stanza del dottor Kapke.

— Io sono Osvaldo — diss'egli con voce chiara e sana. — Sono venuto a domandarti perchè mi combinasti allora quel cattivo scherzo!

Il medico alzò il suo ferreo sguardo sul visitatore. I suoi occhi erano caldi e ridevano bonariamente all'amico. Guardò l'ospite dalla testa ai piedi e disse:

— Ma è magnifico! Ascolta, tu sei stato costretto ad attenerti ad una dieta severa. Benissimo!... La prigione era l'unica via di salvezza per te. Dovevo farti arrestare. Ora potrai vivere cent'anni. Va a presentarti a Clara. Essa sarà felice di rivederti. Resterai a cena con noi. Ora non hai più nulla da temere in casa mia.

OSSIP DYMOV.

(Versione di Miclavio).

— Perbacco, hai un bell'apparecchio lì! Che cosa ricevi con quello?
— Da duecento a mille lire di multa, se mi pescano!

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Spaventato dalla velocità delle automobili moderne, certo Barney Oldfield, di Los Angeles, ha recentemente rimesso in circolazione un carro di ferro munito di una minuscola macchina a vapore, rimontante al 1893 e già premiato all'Esposizione mondiale di Chicago di quel-

l'epoca. Questa curiosa vettura gli consente una velocità massima di sette miglia all'ora ed il vecchio americano la preferisce appunto perchè va piano e gli diminuisce il pericolo di rompersi l'osso del collo. I mezzi di locomozione velocissimi non esercitano la medesima attrazione su tutte le persone e vi sono coloro che rimpiangono le vecchie diligenze.

In America non difettano gli ingegneri di talento e la prova è fornita dai maestosi grattacieli delle metropoli, da un gran numero di ponti giganteschi e da immense dighe ed impianti idroelettrici per l'utilizzazione dei principali corsi d'acqua. Ma un piccolo fiume, il fiume Connecticut, ha per molti anni frustrato tutti gli sforzi degli ingegneri americani, che a qualunque costo volevano ammansire l'irruenza delle sue acque, ed ha continuato metodicamente ad erodere il suolo ed a straripare, divorando i terreni agricoli delle vicinanze di Northampton. Per porre fine alla dannosa attività del fiume ribelle, l'Istituto di Tecnologia del Massachusetts ha deciso di riprodurlo in miniatura in laboratorio, in modo da poter con maggiore facilità scoprire la causa della continua erosione del suolo e quindi applicare i rimedi più opportuni. E la strana idea è stata tradotta in atto. Un tratto di due miglia del corso del fiume Connecticut è stato misurato in tutti i sensi, tenendo conto anche del volume dell'acqua e della sua velocità, ed è stato creato un modello preciso di questo tratto, quello che interessa studiare, sulla scala di sei pollici per ogni cento piedi. Anche il fondo del fiume in miniatura è uguale, benchè in proporzioni più ridotte, al letto originale e la medesima sab-

bia è stata adoperata per dare una forma ed una struttura identica alle due rive sperimentali. E' naturale che anche le correnti sono state riprodotte con esattezza matematica.

Per evitare che i piloti inesperti perdano il controllo dell'apparecchio quando vola sottosopra, è stata costruita a Los Angeles

una macchina speciale destinata all'allenamento senza il pericolo di sfasciare l'aeroplano e di rompersi l'osso del collo. Il dispositivo della macchina consente anche il giro della morte, ma l'allievo pilota che se ne serve per fare simili prodezze è sicuro di cavarsela bene, purchè sia ben legato al suo sedile. Quando poi vi avrà fatta l'abitudine, allora, se si sentirà l'animo, si potrà cimentare sul serio. L'inventore è stato richiesto di cedere il suo brevetto per sfruttarlo nelle fiere e durante il carnevale come un'attrazione da baraccone, ma si è rifiutato con immenso dispiacere dei ricercatori di emozioni senza pericolo.

I turisti che passano in automobile per la strada che conduce a Denver, e si fermano dinanzi una nota trattoria di campagna del luogo, possono pranzare senza bisogno di lasciare la vettura. Il pranzo viene

subito servito su una tavola rettangolare che si stende per tutta la larghezza dell'automobile e che consente la chiusura dei vetri degli sportelli. A pranzo finito la tavola di sostegno per i piatti è rimossa in un attimo ed i turisti, naturalmente dopo aver pagato il conto, possono ripigliare subito la loro corsa. Rammentiamo che questa comodissima tavola rettangolare, che è costruita in metallo verniciato, è già stata brevettata.

Con un procedimento speciale di recente invenzione, che viene mantenuto gelosamente segreto, si estrae dalle scaglie delle aringhe la materia prima per la fabbricazione di una nuova lacca, color perla, molto indicata per le carrozzerie delle automobili di lusso. Appena le aringhe sono tirate fuori dal mare, vengono deposte sul fondo della barca da pesca, in modo che dibattendosi lascino cadere una buona parte delle loro scaglie, le quali sono poi raccolte e consegnate alla fabbrica che produce la lacca perlacea. E' stato accertato che non tutte le aringhe contengono nelle loro scaglie la sostanza tanto apprezzata, ma solamente quelle che si pescano lungo le coste dell'Europa settentrionale, sull'Atlantico, ed altre che si trovano in qualche punto della costa del Pacifico dell'America del Nord. I tecnici delle ditte interessate provano continuamente le scaglie di molti altri pesci, nella speranza di poter rintracciare la medesima secrezione tanto apprezzata per la produzione della meravigliosa lacca.

Per le manovre dell'esercito tedesco, che, come si sa, non possiede veri e propri carri di assalto corazzati, le evoluzioni di questi mostri di guerra sono state duplicate utilizzando comuni automobili ricoperte da finte corazze, co-

struite con lamiere di ferro e carta pesta. Ogni armatura è stata fatta in sezioni ed i varii pezzi combaciano fra loro così bene da dare l'illusione di essere di fronte ad un vero carro d'assalto, o «tank», d'ultimo modello. La montatura richiede pochi minuti, anche perchè i finti pezzi sono molto leggeri e possono quindi essere facilmente maneggiati dai soldati. Se le manovre sono finte battaglie ed i proiettili sparati non sono metallici, per qual motivo non si dovrebbe anche ricorrere a carri di assalto di carta pesta? In tempo di pace essi fanno quasi lo stesso effetto di quelli veri.

In America è attualmente in costruzione una immensa diga per raccogliere le acque di un fiume destinate all'irrigazione e ad azionare le turbine di un impianto idroelettrico, che porterà il nome dell'attuale Presidente, essendo stata chiamata «Hoover dam». Per accertarsi degli eventuali movimenti dei muraglioni di cemento, e quindi per poter dare l'allarme in tempo utile in caso di pericolo, sono stati collocati in varii punti numerosi strumenti di segnalazione, collegati per mezzo di un filo metallico ad una cabina di controllo. Nel caso che si verifichi un indebolimento della costruzione in corso, gli operai, immediatamente avvertiti, si possono allontanare e così non si ripeterà il disastro memorabile della diga di San Francisco, in California, dove lasciarono la vita più di quattrocento persone. Gli strumenti di segnalazione sono capaci di accertare anche un movimento di un milionesimo di pollice.

Per uccidere i germi contenuti nell'acqua che si deve bere e per ottenere un'acqua molto migliore per l'organismo, è stato ideato un purificatore elettrico, che funziona quasi interamente da sè. Questo apparecchio automatico consiste in un recipiente di venticinque litri, che ha inseriti nella sua parte superiore gli elementi elettrici. Quando il recipiente, che è di vetro spesso, è riempito di acqua, basta aprire un interruttore ed allora il purificatore comincia a funzionare per un dato periodo di tempo, cioè per il tempo strettamente necessario per ottenere una determinata temperatura e provocare, oltre alla morte dei germi pericolosi per la salute, anche la precipitazione necessaria per migliorare l'acqua. Montando il purificatore su un treppiedi metallico, lo si può collocare in qualsiasi camera dell'abitazione oppure in un angolo dell'ufficio, dove gli impiegati possono recarsi per attingere l'acqua purissima tutte le volte che hanno sete. Nei tempi di epidemia questo apparecchio riduce grandemente il propagarsi del male.

SUSURRI DELL' ETERE

Ore della radio! Quante mai sono, che si inseguono, si susseguono, si accavallano e si urtano nell'etere, quasi sconvolgessero le leggi eterne e sapienti imposte dall'astronomia per misurare il ritmo del tempo!

Le nostre stazioni e la maggior parte delle stazioni estere hanno l'ora del bambino, giusto omaggio al piccolo « Re della Casa » da parte di quella — forse la sola — fra le invenzioni moderne che concorre a rendere più allettevole l'idea di passare la serata fra le mura domestiche.

Heidelberg ha l'ora dei genitori. Langenberg l'ora delle signore. Amburgo l'ora dei lavoratori. Katovice l'ora degli agricoltori. Huizen l'ora degli ammalati. Bordeaux-Lafayette l'ora dell'igiene, come Milano — con altre stazioni italiane — l'ora del medico: alcune di esse hanno pure l'ora del curioso: Berlino ha l'ora dei racconti. Stoccarda l'ora dei poeti...

Ah! i poeti, ci vorrebbero davvero dei poeti per celebrare il mistero di questa moltiplicazione delle ore, dalle tre che erano, Thallo, Carfo, Auxo, quando i Greci le avevano poste di guardia alle porte del cielo e comandate di servizio alla *toilette* di Venere. (Un servizio di tre ore... e per uscirne vestita a quel modo che tutti conoscono, vestita, cioè soltanto della propria bellezza! Eppoi c'è chi si lamenta di quel poco di tempo che le signore d'oggi dedicano alla propria *toilette:* per quanto sommario sia il loro abbigliamento, qualche cosetta più di Afrodite se lo mettono addosso...).

Ore della radio: esse chiudono il mondo come in un simbolico cerchio di ammaestramenti che vorrebbero tutti essere saggi, che vorrebbero tutti tornare utili agli ascoltatori... Ore della radio: messaggere che corrono l'etere spargendo sulla terra il seme fecondo dei buoni consigli...

* * *

E pensare che, con tanta varietà di « ore » e di argomenti, si trova sempre chi accusa di monotonia i programmi radiofonici! Pretenderebbero che la radio, sola, si sottraesse alla legge che lega ad una certa uniformità di ritorni, di ripetizioni, tutte le forme di consueta manifestazione orale del pensiero. Monotonia dei programmi radiofonici? Quando odo qualcuno che se ne lamenta, mi vien fatto di domandarmi se per avventura lo stesso lamento non si potrebbe rivolgere ai discorsi suoi ed in generale ai discorsi di tutte le persone anche le più colte. Non avete mai osservato come nella conversazione esse rassomiglino agli organetti di Barberia? Chiudono due o tre musichette nel ventre. Finite che le hanno — e magari, all'udirle, alla prima, la gente rimane affascinata e conquisa — ricominciano; alla terza o alla quarta che le incontrate sapete già che cosa diranno su questo e quel tema. Così, se gli incontri divengono quotidiani, la conversazione si attedia e si esaurisce: nasce tacita la noia, coi suoi figli ugualmente monotoni, nonostante le differenti sfere sociali che abitano: l'aristocratico *bridge,* il democratico scopone...

E' la logica di una vita che non ammette dispersioni, è la preoccupazione di un dato scopo da conseguire mercè l'impiego di tutte le forme e le forze della nostra attività — sia tale scopo acquisto di ricchezza, o di avanzamento, o di potere — che comandano agli uomini moderni di ridurre al minimo le curiosità dello spirito, le avventure del pensiero. Ciò che non conduce, sia atto sia discorso, alla mèta agognata è perditempo, superfetazione, sperpero vano, arcadia dannosa. L'abitudine del discorrere secondo date formule immutabili, così come l'abitudine del non fermare la mente se non sui due o tre problemi utilitari dell'esistenza di ciascuno di noi, costituiscono il retaggio dello *struggle for life* novecentesco. La monotonia delle espressioni intellettuali dell'individuo sta diventando un mezzo di riuscita. Spesso la conversazione delle persone colte sembra ispirata alla tecnica del fonografo e alla filosofia semplicistica e pigra del vecchio: *repetita juvant.*

Filosofia un po' triste, se vogliamo, che ci porterebbe a lamentare qualche cosa di ben peggio che la pretesa mancanza di varietà nei programmi radiofonici: ci porterebbe a lamentare il pericolo di una standardizzazione spirituale che cammina sulle orme della standardizzazione meccanica. Ma per fortuna, il pessimismo, come denominatore filosofico della vita, è passato di moda. La diversità, decima musa, se anche trascurata e negletta nella conversazione, ritrova le sue ali ed i suoi impeti nell'azione e nel pensiero: la diversità, questa figlia della fantasia, questa madre dell'ottimismo.

* * *

Sta avvenendo, senza che ce ne accorgiamo, una controrivoluzione: la controrivoluzione auditiva contro la rivoluzione visiva. Questa è accaduta circa trent'anni fa, quando la gente cominciò a vivere con gli occhi, a preferire le immagini alle idee e alle parole.

Da allora si andò man mano verificando una invasione del documento iconografico a detrimento del pensiero astratto e della rappresentazione letteraria. Il *cliché* ha schiacciato la descrizione: il *reportage* s'è fatto ormai più fotografico che scritto: al racconto di viaggio si è sostituito l'album di vedute, al romanzo il film. I giornali dove il testo riesce appena a farsi sopportare come il parente, il povero fra le illustrazioni appariscenti si sono moltiplicati; la pubblicità più che alle sillabe, si è raccomandata alle forme.

Il mondo e la vita ci arrivano così al cervello attraverso la pupilla: pare che la nostra intelligenza, divorata da una rabbiosa fame ottica, rifiuti ogni altro più concreto alimento.

Persino i letterati, trascinati dalla corrente, non sanno più resistere: adottano una scrittura di rapide notazioni, di istantanee, sdegnando i coordinamenti, i trapassi, la vasta e sapiente architettura della frase, della pagina, del volume.

Già il cervello dell'umanità pareva condannato ad assimilarsi a una lastra fotografica incapace di registrare ciò che non sia gioco di luce e di ombre, di bianco e di nero, quando, fortunatamente, il cinema fattosi parlante e la radio sono venuti a dare il segnale della controrivoluzione auditiva. Il cervello può apprendere a lavorare altrimenti che fermando immagini di immagini. Le idee astratte, i concetti puri, le parole eloquenti e profonde, stampate o parlate riprendono la prisca dignità. L'udito sta per riavere sulla vista la sua rivincita, come alimentatore della conoscenza.

Ma non si annunziano per domani i portenti della radiovisione?... Infatti: ed è in questo prevalere alterno delle facoltà e dei sensi che lo spirito umano compie, passo passo, le sue grandi conquiste.

G. SOMMI PICENARDI.

DRAMMA DEL VECCHIO PENDOLO

Uscendo dallo sbrendolo
di quel divano blù,
il topo vide un pendolo
di quelli col cucù.
« O Re della fatica
del tempo che fuggì
— disse — la sfera antica
è quasi al mezzodì? ».
« Signore della notte
— risposero lassù —
le sfere si son rotte,
e non so nulla più ».
« Forse che un tal cordoglio
te lo portò la polvere,
quel dì che Re Petrolio
più non la volle sciogliere? ».
« Un Re fu,... ma non quello,
topo consolatore...
Un Re moderno e bello
che ruba tutte l'ore... ».
« La Radio? » — « Sì: la Radio.
E il povero cucù
è morto in quest'armadio
con il capino giù ».

GINO PERUCCA.

UNO SGUARDO ALLA XVIII BIENNALE DI VENEZIA

Il criterio che ha ispirato gli organizzatori della Mostra è stato quello di limitare l'invito a pochi ed eccellenti artisti, evitando che la rappresentanza delle tendenze e dei valori fosse troppo ristretta, al fine di elevare e sempre più perfezionare gli scopi che la Biennale si prefigge. Che dire delle mostre retrospettive dei saloni italiani? Pittori troppo noti e giunti da tempo a grande fama, per poterne e doverne scrivere in una breve rassegna! I poemi d'acqua e di colore creati dal Boldini, la potenza delle sue acqueforti, la limpida trasparenza dei suoi acquarelli altre volte ammirati ci costringerebbero ad una sosta assai lunga, tale è il godimento che ci procurano. Che dire del povero e giovane Romani, disegnatore vigoroso e perfetto, esperto incisore e litografo, portato istintivamente verso la sintesi nelle sue composizioni, nelle sue allegorie, nei suoi simboli? E che dire dei bronzi e delle sculture dell'infelice Bugatti, l'animalista rinomato, il protetto da Giorgio Clemanceau e che si uccise dopo aver scolpito il *Cristo Crocefisso?*

Che ristoro e che riposo per lo spirito e per gli occhi, quella quinta sala italiana che contiene quadri del Ciardi, del Selvatico, del Nono, del Favretto! La sesta e settima sala sono dedicate a Francesco Paolo Michetti, a questo « patriarca », come lo ha chiamato Ugo Ojetti, che « guardando dall'alto del suo animo impavido l'opera propria come fosse ormai l'opera di un altro, morì sereno, in piena pace con gli uomini e con Dio ». Sono 42 dipinti e disegni che costituiscono la parte più preziosa ed interessante della Mostra. Quadri del più svariato genere: arcadico, leggiadro, di vita sana e cupa, disegni capricciosi e tele idilliche, quadri dal soggetto tragico come *Il Volto*, che fu la pedana da cui spiccò il salto alla famosa *Figlia di Jorio*. Questa tela, che oggi appartiene alla Galleria Nazionale di Berlino, fu venduta dal Michetti nel '99 ad un mercante berlinese insieme a quanto aveva fino allora prodotto! Povero Michetti! Egli si era voluto disfare di tutto, perchè voleva « ricominciare da capo »! Morì invece poco dopo! E quel *Corpus Domini?* Ci tornano alla memoria le parole di Gabriele d'Annunzio, giovine esordiente, del d'Annunzio di *Terra vergine*, del banditore cioè della « parola nuova » nel campo dell'Arte: quella tela « era per tutti noi, cercatori irrequieti di arte nuova, il Verbo dipinto; era la nostra chiesa, l'immagine delle immagini... »! Che vivezza e che freschezza cromatica!

Vicino al Michetti un altro grande: Vincenzo Gemito, con 24 sculture e 18 fra disegni e pastelli. Che profondità di pensiero in quella fronte di Giuseppe Verdi, il bronzo che par fatto da un sapiente carico d'anni e d'esperienza! Il giovane figlio d'ignoti aveva vent'anni quando conobbe Verdi e lavorò su quel busto! Abbiamo riammirato il *Pescatore, L'acquaiolo*, che ci è sembrato veramente troppo ricercato e troppo miniato.

Particolare menzione meritano le opere del Minerbi, tra le quali ci piace segnalare una bella e riuscitissima testa in marmo statuario di *Eleonora Duse, La mano del Santo, Anna Maria* ed una *Ultima Cena* di grandi proporzioni con la quale l'artista ha veramente vinto una battaglia. *L'Ultima Cena* era indubbiamente un'impresa assai ardua, perchè facile cadere nel volgare, nel teatrale, nel troppo comune. Invece la grande tragedia è vissuta e resa con rara perizia e con intuito mirabile.

Fra le mostre individuali dei giovani notiamo quella di Cesare Cabras che espone troppi quadri che si ripetono per forma, per ispirazioni, per toni. Pitture dove domina il giallo nelle più svariate tonalità e che ritraggono scene campestri dell'assolata sua isola natia. Troppa monotonia in questa « vetrina »!

La mostra individuale di Arturo Dazzi comprende 25 dipinti nei quali si rivela subito il sapiente ed esperto disegnatore, ma non sempre l'efficace maestro del colore. Gli impasti, la varietà dei toni, per quanto personalissimi, si direbbero di un artista che ha timore di « caricare ». Pare che, abituato come era e com'è a plasmare la creta ed usare la stecca, il pennello gli sfugga di mano e debba essere per lui cosa troppo lieve, quasi un gioco di bimbo! Il chiaroscuro è quasi sempre trattato con abilità ed accorgimento. Notevoli: *Mezzogiorno, Ritratto di signora, Bambina*. Giuseppe Montanari partecipa con 23 dipinti, fra i quali primeggiano: *Nello studio, Ragazzo che legge, Sacro Monte di Varese*. Primo Sinòpico espone due soli quadri e non certo i suoi migliori! Avremmo desiderato che fosse più variamente e largamente rappresentato, perchè egli è giovane dal quale si ha ben diritto di attendere ancora molto.

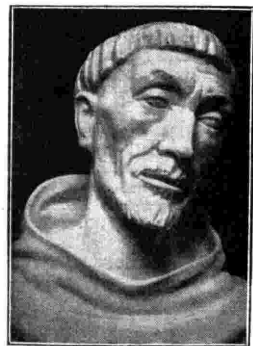
Michele Cascella espone cinque suggestivi acquarelli di una trasparenza e di una profondità che denotano la pienezza della sua arte e la ricchezza di mezzi pittorici dei quali dispone. Fra tutti preferiamo *San Pietro*. Filippo Figari si presenta con una *Madonna dei Pastori* di forte disegno, dove è chiara una capacità creatrice inconfondibile, ma che, indubbiamente, non rappresenta quel che di meglio egli può fare. Chissà perchè ci viene in mente ch'egli saprebbe e potrebbe — meglio e più di ogni altro giovane pittore vivente — interpretare e trattare i grandi soggetti e le complesse composizioni bibliche!

Nella stessa sala è una scultura di Francesco Scarpa Bolla, degna di essere menzionata ed ammirata. E' un mezzo busto in bronzo del duca Borea d'Olmo: buona fattura, forte e vibrante modellazione.

Nella 25ª sala sono state riunite le pitture di artisti quasi coetanei, eccezion fatta del Pomi. Infatti il Belloni, il Cairati (che espone due magnifiche tempere), il Caprotti, il Carlandi, il Casciaro, Giacomo Grosso (che espone 5 opere), Plinio Lomellini (che ripresenta la sua *Giuditta* e tre altri quadri), il Migliaro, il Pazzini, il Sambo, il Tommasi, il Levi, appartengono alle schiere dei nati intorno al 1860 e che provenivano o seguivano una scuola che aveva per obbiettivo la faticosa conquista della potenza e della gioia del colore. Beppe Ciardi è mancato ai vivi mentre la 18ª Biennale, di cui era membro del Comitato direttivo, era nel suo più grande fervore. Povero Beppe Ciardi! Espose una serie di quadri — monti, acque, città e campagne — e tre tele pregevoli: *La laguna, Scenario verde, Ponte sul Piave*.

Vicino al Ciardi altri due grandi veneti: Luigi Selvatico (che espone un solo dipinto: *Musestra sul Sile*, e Alessandro Milesi, che ha tre riuscitissimi ritratti e una *Regata*, la quale, però, non ci sembra pari alla sua bella fama ed alle sue eccezionali capacità. Ettore Tito espone 11 quadri, alcuni dei quali già ripetutamente lodati in altre mostre. Ammirato e ammirevole sempre quel suo espressivo *Quasimodo*. Dovremmo indugiarci sulle opere del Romanelli, del De Chirico, del Severini, del Campigli, del povero Garbari, del Chiapelli, del Cisari. Ma la nostra non può essere una rassegna dettagliata.

Non possiamo però finire senza accennare alla mostra individuale di Aldo Carpi ed a quella di Raffaele De Grada. Il primo espone 22 quadri, maschere e marionette, interpreti di una commedia dell'arte che, come ha detto il Calzini, è di tutti i tempi e di tutti i paesi. Il Carpi sa essere umano e bizzarro insieme; ha il tocco sicuro, il disegno spontaneo ed un accordo mirabile di colori! Egli si compiace — riuscendo sempre vittorioso — delle

F. Kovarski: « I rematori ». (*Foto Giacomelli* - Venezia).

« Santo Francesco », scultore Minerbi.

E. V. Blaaderen: « Sbarco di pescatori ». (*Foto Giacomelli* - Venezia).

più ardite prospettive! Raffaele De Grada può chiamarsi uno dei migliori pittori di paesaggio che, continuando la gloriosa tradizione nostra, non sa nè vuole ignorare le più forti e serie correnti artistiche moderne. I suoi quadri — ne espone 20 — hanno tutti un tono raffinato, un'armoniosità di linee e vantano un'assoluta originalità creativa. Belli, fra gli altri, *Paesaggio toscano, Darsena a Viareggio, Mattino sulla spiaggia*.

Concludendo, il visitatore anche profano s'accorge subito che la Mostra è, quest'anno, come rinsavita. La pittura cubista pare sia stata da molti abbandonata; si nota un significativo e consolante ritorno alla natura ed alla verità.

* * *

Nei padiglioni stranieri veramente poco di notevole. La Mostra dell'Olanda (dove le tendenze artistiche sono le più svariate) non ci dice una parola nuova e personale, anzi ci pare che l'arte pittorica olandese abbia perduto qualche caratteristica che la differenziava. I pittori olandesi ci avevano abituato a colori vivaci, di forte impasto, a preponderanze di viola, di azzurri, di gialli accesi! Si direbbe che il sole accecante non tenti più i pittori di lassù. E' invece degnamente e bene rappresentata nella mostra del «bianco e nero». Ammiriamo magnifiche xilografie dell'Eekman, dell'Essers, del de Mesquita Jessurum. Il Monnikendam espone 5 quadri nei quali notiamo l'assenza quasi totale di chiaro-scuri. Colori tumultuosi, accesi, ma di scarso rilievo nel senso pittorico della parola.

Il Belgio è — dopo quello italiano — uno dei migliori padiglioni della Biennale. Veramente imponente la mostra individuale e retrospettiva di Constantin Meunier, morto a 72 anni nel 1905, ed una mostra individuale di Minne George. Del primo ci piace segnalare: *Le spigolatrici, Il vecchio ponte;* del secondo (che si presenta con 32 opere): *Madre e bambino, Adolescente,* che sono le cose migliori.

Il padiglione della Spagna presenta poco di notevole. Una mostra individuale di Victor Macho con 14 opere, ed una mostra individuale di José Solana Guttierez con sedici pitture di scarso valore. Nessuna rivelazione, nessun nuovo astro!

Nel salone della Danimarca troviamo gloriosi nomi e conoscenze di altre Biennali: Julius Paulsen, vivente, e Hammershöi Vilhelm, morto nel 1916. Di quest'ultimo sono esposti 4 quadri pieni di colore e di varietà. Un pittore personale è indubbiamente il Willumsen che fu chiamato il grande esperimentatore.

Anche la Francia ci presenta poco di notevole e comunque segni non dubbi di una tendenza verso la tradizione ed un passo più in là verso forme d'arte più perfette e più degne. Belli e festosi, limpidi e trasparenti i paesaggi veneziani di Henri de Waroquier, un po' opachi e piatti quelli di Valdo Barbey.

Il padiglione della Gran Bretagna eccelle per il «ritratto» che, si può dire, è il genere nel quale l'Inghilterra ha avuto ed ha il primato. Ritratti studiati, sempre somiglianti, fusi, staccati quasi dalla tela, come quelli del McEvoy, fra i quali: *Ritratto della madre, Ritratto della moglie*, ed un acquarello, *La moglie dell'artista*, di fattura perfetta, di una singolare morbidezza, di una pastosità armoniosissima. Paul Nash espone 8 paesaggi, chiari, lineari, nei quali non si sa se prevalga il diligente e intelligente disegnatore (qualche volta pedante) o il colorista di razza! Notevoli *Il lago, Fattoria*. Le opere esposte in questo padiglione offrono ampia prova che la pittura inglese conserva tutta la sua originalità e la sua versatilità e che è sempre giovane e viva.

La Mostra dell'Austria dà un'idea abbastanza chiara delle attuali tendenze plastiche con le opere di Anton Hanak (che espone un ottimo *Sole mattutino*) e con quattro significativi lavori di Fritz Wotruba. In quanto alla Mostra pittorica, remi indietro anche qui! Il più rappresentativo e noto dei pittori è, indubbiamente, Osker Kokoschka. Si direbbe ch'egli abbia lasciato il pepe di caienna, rinunziato alle droghe ed abbia riabituato il palato al buon pane casalingo bene impastato e ben cotto! Ha rinunziato alle sue diavolerie coloristiche e dimostra — come gli altri espositori — di preferire i processi evolutivi lenti e graduali.

Nel padiglione dell'U.R.S.S. abbiamo notato quadri di Kancialodski, Kuznetzoff, Rojdestvensky e Sterenberg in rispettive mostre individuali, la cui arte si sviluppa generalmente sul terreno della costruzione socialista, «ma nello stesso tempo essa forma una base per la nuova società senza differenza di classi. In questo — ha affermato l'ordinatore della Mostra — è il suo vigore e la sua significazione storica». D'accordo sulla «significazione storica», non sul «vigore». Tale Mostra ci ha lasciato indifferenti.

Gli Stati Uniti presentano opere di 18 artisti, ma non rileviamo alcuna «marca nazionale». Siamo sempre alla pittura inglese della quale l'America ha sempre subito l'influenza.

Ungheria, Svizzera hanno partecipato con notevole numero di opere d'arte che hanno subito influenze d'oltre confine. Se si eccettuano le opere di già noti ed illustri (come quelle dell'ungherese Filippo Alessio Laszlo e Stefano Csok, nati rispettivamente nel '69 e nel '65, e dello svizzero Abraham Hermanjat), nessuno dei giovani ha esposto opere degne di rilievo.

La Polonia, che ha un glorioso passato artistico, ha finalmente anch'essa il suo padiglione in cui sono rappresentate tutte le tendenze e tutte le più svariate forme d'arte; dai quadri ai rilievi in legno, dalle scene paesane alle fiabesche e caratteristiche xilografie dell'arte polacca. In tutti è evidente (specie nei giovanissimi) il desiderio di creare un'arte nazionale. Belli e di rara efficacia i disegni di Leon Wyczolkowoski (ottantenne) e *Sole invernale* e *La prima nevicata* di Wladyslaw Jarocki. Meno ci ha persuaso il Weiss coi suoi nudi femminili che vorrebbero essere veristi!

DAYELLE.

Giacomo Favretto: « Giocatori di scacchi ».
(*Foto Giacomelli* - Venezia).

La radiofonia in Austria

E' interessante rilevare come l'Austria, pure attraverso grandi difficoltà, sbattuta com'è dai marosi minaccianti una depressione economica gravissima, presenti una situazione radiofonica in crescente sviluppo. Essa conta sei stazioni emittenti, installate nei centri più importanti e dotate dei più moderni apparecchi radiofonici. Un chiaro indice della prosperità della radiofonia austriaca ci è dato dalla statistica con cifre eloquenti. Infatti abbiamo alla fine del 1931 sui 6.500.000 abitanti che conta l'Austria ben 468.577 abbonati e cioè nove persone su cento risultano munite di regolare licenza di abbonamento alle radio-audizioni, licenza che è fissata in 24 scellini all'anno, più uno scellino e mezzo quale tassa d'iscrizione.

Nello scorso anno le stazioni austriache hanno totalizzato ben 4500 ore circa d'emissione, suddivise in 2917 ore di musica varia (opere, operette, musica da camera e leggera), 552 ore di dissertazioni scientifiche, 444 ore di novelle e radiocronache, 344 ore di letture e conferenze letterarie e 215 ore di resoconti sportivi e comunicati varii. E' interessante notare come il paese della musica leggera non si smentisca; infatti la statistica dà il primato a questo popolarissimo genere di musica, tipicamente viennese, con ben 1382 ore di operette e musica leggera nel corso del 1931.

Il centro artistico, il fulcro motore dell'organizzazione radiofonica austriaca è naturalmente Vienna. In questa città una rete ben disposta di collegamenti unisce alla stazione, oltre agli auditorii posti nel centro della città, tutti i teatri ed i luoghi di pubblico convegno. La stazione viennese e le stazioni satelliti di Klangenfurt, Linz, Salisburgo e Graz, oltre ad essere collegate fra loro mediante linee musicali, che loro permettono di trasmettere contemporaneamente uno stesso programma, sono pure collegate alle più importanti stazioni delle reti tedesca, svizzera e ungherese.

Altro segno della popolarità assunta in Austria dalla radiofonia ci è dato dal continuo diffondersi della radio nelle campagne. Tutti i piccoli centri della Stiria, della Corinzia, del Burgenland e della provincia in genere contano forti gruppi di radioamatori. Un dato indicatore dello sviluppo provinciale e rurale della radiofonia austriaca sta nel fatto che dal 1924 fino a poco più di un anno addietro la sola città di Vienna contava l'87 per cento del totale degli abbonati alle radioaudizioni, mentre alla fine del 1931 questa alta percentuale risultò ridotta al 58 per cento. Cifre che rappresentano chiaramente lo sviluppo della radiofonia provinciale e rurale e il sicuro indizio di un vivo apprezzamento da parte delle masse di popolo, che al di fuori della intensa, turbinosa vita delle grandi città comprendono appieno i benefici spirituali e culturali cui la radio è il mezzo di traduzione ed espansione.

L'AEREO RICEVENTE ED IL PERICOLO DEI FULMINI

A Vancouver, quasi alla sponda del Grande Oceano Pacifico, nel villaggio di *North Vancouver* (Dominio del Canadà), durante l'imperversare di un violento temporale si è avuta la caduta di un fulmine che ha fatto una incursione in casa di un certo signor Hoskins Arthur, dalla quale ha completamente asportato un contatore elettrico, l'inferriata e la intelaiatura metallica di una finestra, con tutti i vetri, ed infine è completamente sparito un lungo conduttore di rame isolato nella maniera solita, con gomma e tessuto, ma senza danneggiare affatto questo isolante, il quale è stato trovato intatto e senza alcuna traccia di danni o bruciacchiamento.

Di quanto è stato più sopra enumerato nessuna traccia è stata più trovata e tutto si è come volatilizzato. Sono altresì sparite tutte le parti metalliche degli interruttori dell'impianto elettrico. Anche qui si è notato il fenomeno, in apparenza inspiegabile, del nessun danno arrecato al materiale isolante di condutture vicine, che anche esse sono interamente sparite. Il fatto ha destato una certa impressione tra i radioamatori, poichè i giornali hanno esplicitamente stampato che « il fulmine, molto probabilmente, fu attirato in casa del sig. Hoskins dall'aereo usato per la ricezione radiofonica ». Questo giudizio espresso con una certa leggerezza non ci soddisfa affatto, tanto più che l'estensore della notizia si è diffuso ad accennare alla sparizione ed alla volatilizzazione di numerose parti metalliche dell'impianto elettrico, ma non ha affatto aggiunto che anche l'aereo (con tanta leggerezza incriminato) ha subito dei danni. E, non avendolo detto esplicitamente nè potendo presumere che questa osservazione sia sfuggita, nulla ci vieta di ritenere che esso si trovi ancora oggi nelle primitive condizioni e che anche stasera, per esempio, l'egregio signor Hoskins, rimessosi della tremenda paura avuta, potremo trovarlo davanti al suo bravo apparecchio in funzione.

In primo luogo occorre fare una considerazione, anche e principalmente allo scopo di sfatare una leggenda che, a poco alla volta, potrebbe crearsi sul modesto e quasi innocuo aereo di un qualsiasi apparecchio ricevente, così come oramai si è creata sul famoso « corto circuito ».

Ogni lettore ha potuto ben constatare che, in qualsiasi parte del mondo, ed esclusi i paesi incivili (come usiamo dire noi) ove, fra le tante inciviltà, vi è quella della mancanza di impianti elettrici, non si ha un incendio la cui colpa non venga attribuita al « corto circuito », riversando, quindi ed indirettamente, la colpa di tante sciagure su Volta, Ampère, Oersted, Faraday, Pacinotti, Ferraris, Edison, Marconi, magari, e tanti altri intelletti sommi che, coi loro studi e 'e loro realizzazioni, hanno largito all'umanità un così magnifico dono. Vi sono tante e tante cause che possono provocare un incendio: combustione spontanea, un mozzicone di sigaretta, ecc. Queste ed altre cause ancora che facciamo a meno di elencare, ma, nossignore! E' stato proprio un corto circuito...

Così, insensibilmente, si arriverà

a creare la leggenda dell'aereo che *attira* il fulmine, come se per tale bisogna non vi fossero già i..... parafulmini.

Non escludiamo *a priori* che un qualsiasi corpo metallico, situato in posizione elevata, qualsiasi *massa metallica*, specie se acuminata e verticale, possa servire ad attirare su di sè l'elettricità atmosferica e, se essa massa metallica è collegata con la *terra*, scaricarla lentamente (o violentemente, se vogliamo) attraverso la *terra* stessa. Ma si prega di non esagerare e pensare che sarebbe, poi, proprio una ingiustizia qualificare « massa metallica » una modesta trecciola di rame, di bronzo, tesa orizzontalmente all'esterno di un fabbricato. Ma se anche volessimo tenere in considerazione la massa metallica rappresentata dal nostro aereo dovremmo senz'altro sloggiare dalle nostre case poichè, sia per la loro costruzione che per i servizi accessori, vi sono un po' dovunque numerose e vere « masse metalliche » di ben maggiore importanza: travature in ferro, grondaie, armature di telai, condutture di gas e d'acqua, ringhiere, balconi, cancellate, serrande in ferro per porte, condutture elettriche esterne, ecc.

* * *

Sempre allo scopo di tranquillizzare i pavidi occorre anche ricordare che la nostra Italia, considerata il « Giardino d'Europa », ha oltre il suo bel cielo ed il suo bel sole, altri pregi ed anche la caratteristica prerogativa di essere assai raramente visitata da fulmini con intenzioni catastrofiche vere e proprie. Da molti, non escluso il sottoscritto, è stata tentata e portata a termine una statistica in proposito, statistica che viene continuamente aggiornata e dalla quale si può rilevare che le più gravi sciagure provocate da fulmini hanno luogo più spesso e frequentemente fuori d'Italia.

Per quanto ciò non possa costituire un dato di fatto sufficiente per darci una completa sicurezza, non può negarsi che il *signor fulmine* pare abbia delle specifiche preferenze, preferenze che diciamo per dire, beninteso, poichè esse dipendono da numerose cause che sarebbe ozioso ricercare tutte ed elencare qui, tanto più che ci farebbero estendere ancora maggiormente nella estensione di queste note che hanno uno scopo più semplice ed a cui abbiamo già accennato. Resta da dire che se il lettore conserva ancora una certa apprensione circa la sua... sorte non gli rimane che usare il cosidetto *limitatore di tensione*, di poco costo e di facilissima applicazione e che ha la funzione di *mettere a terra* una antenna quando delle casuali sovratensioni, arrivando all'apparecchio ricevente, potrebbero provocare una scarica fra i condensatori dell'apparecchio stesso e danneggiarlo, funzione, questa, che si esplica anche quando l'aereo è direttamente collegato con l'apparecchio ricevente e che riguarda solamente le sovratensioni dannose e pericolose. Il tipo di limitatore di tensione più semplice e più sicuro è costituito da una ampolla isolante con agli estremi due elettrodi terminali e riempita di *gas neon*. Schematicamente esso è rappresentato dalla figura che ne indica anche il montaggio.

Lo spazio vuoto fra i due elettrodi all'interno dell'ampolla è, in condizioni normali, altamente isolante e, quindi, non consente dispersioni delle cariche oscillanti attraverso il collegamento con la terra. Ma non appena la differenza di potenziale fra i due elettrodi sorpassa i limiti per cui esso è tarato (generalmente circa 200 Volta) ha luogo l'ionizzazione dell'interno dell'ampolla, questa diventa conduttrice da un estremo all'altro attraverso l'interno, e si ha l'immediata dissipazione della carica nociva, smaltita la quale, l'ampolla ritorna ad essere isolante consentendo automaticamente e senza alcuna manovra il regolare funzionamento dell'apparecchio ricevitore.

* * *

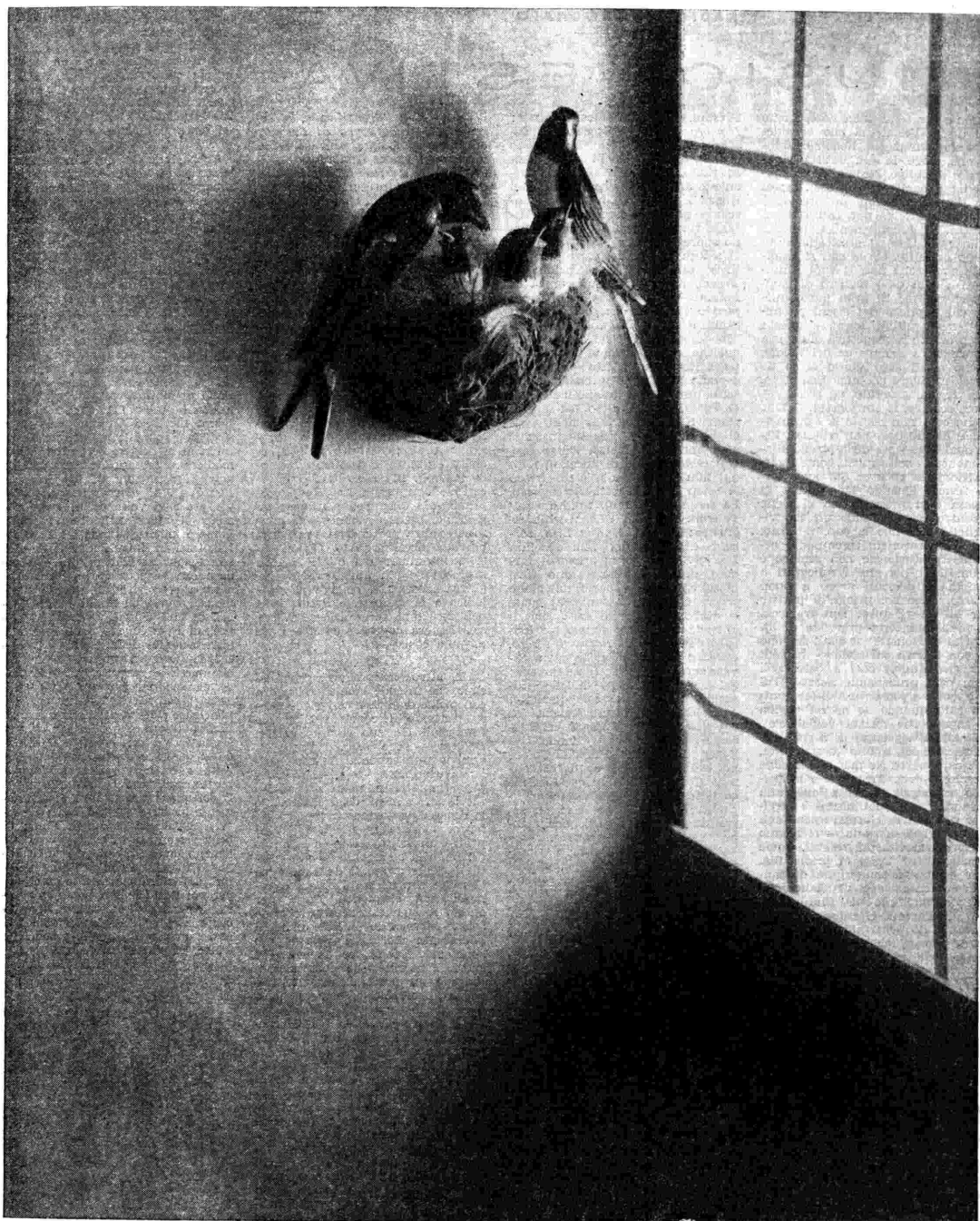
Il fulmine di cui ci siamo occupati iniziando queste note è stato classificato come uno dei più burloni. Ma non bisogna dimenticare quanto buono o curioso ricordo hanno lasciato altri fulmini caduti in epoche passate, recenti o remote. Fra i fulmini sacrileghi ricorderemo quello che, caduto alcuni anni fa in una regione alpina, entrato in una chiesa, passò rasente i diversi candelieri e candelabri situati nei pressi dell'altare e da questi portò via la leggera placcatura d'oro, formandone una piccola sferetta metallica che fu trovata, poi, sull'altare, sul quale nessuna stoffa od altri paramenti risultarono minimamente danneggiati.

* * *

Ci rimane da dire poche parole sulla apparente stranezza del fatto della sparizione della conduttura di rame senza toccare affatto, sciupare o bruciare la rivestitura isolante esterna, cosa a cui abbiamo accennato al principio di questo articolo.

Il fatto sembra strano, in apparenza, anche considerando la altissima temperatura che si sviluppa e che è capace in un attimo di fondere metalli, pietre, sabbia. Ma ciò si spiega, molto presumibilmente, con la minima durata del fenomeno e con la violenza della scarica stessa che, in meno di un attimo, ha luogo e passa immediatamente in maniera che il calore altissimo sviluppatosi, avendo avuto una durata presso che inappreziabile, non ha avuto il tempo di esercitare alcuna influenza sugli isolanti che ricoprivano le parti conduttrici.

Una analogia l'abbiamo, per esempio, nel caso di un colpo di fucile su di una porta, colpo che per la sua forte velocità fora la porta stessa senza che abbia la possibilità di aprirla mentre che una *spinta* meno forte, ma più lenta, placida, è sufficiente ad aprire la porta stessa mentre che chiudiamo... il presente articolo chiedendo venia al lettore per la banalità del paragone usato.

Prof. UTTI.

(Composizione fotografica dell'ing. I. Bertoglio).

RADIO E FONOGRAFO

MUSICA ESTIVA

Come per tante altre cose, anche pei dischi l'estate si può considerare stagione morta. Nelle sale d'incisione, dove la più stretta clausura è d'obbligo, l'aria si fa irrespirabile; i locali delle presse, torridi già d'inverno, diventano pressochè impraticabili; e, per conseguenza diretta, i «supplementi» mensili delle varie Case si assottigliano in modo evidente. O, se non si assottigliano perchè non si vuol rinunziare a quel dato numero di pagine, si riempie in gran parte queste col riepilogo dei dischi pubblicati negli ultimi mesi; e questa ostentazione retrospettiva di dovizia invernale fa sempre un bel vedere, anche se di sugo nuovo ci se ne riesca a cavare pochino. Beninteso, alla regola generale fa eccezione, come sempre, la canzonetta. O Dio, a che cosa non resiste la canzonetta? e di che cosa non trionfa? Essa possiede — per dirla pirandellianamente — sette spiriti come i gatti. Niente la abbatte. Sta come torre ferma. Quando la canicola ci spossa e ci prostra, essa ci viene incontro cantarellando un suo ritornello birichino e, poco o tanto, riesce a tirarci su. Insomma, è benemerita, anche se non sempre è bella. Oggi poi che i fonografi a valigia si possono avere a buon prezzo, ciascuno, prima di partire per la villeggiatura, non tralascia di farsi una certa provvista di dischi di canzonette; le quali servono — con licenza parlando — *en tout cas*, prestandosi così a carezzarci (con ogni prudenziale riserva) l'udito, come a consentirci di far quattro salti quando se ne ha voglia. E sapete che questa voglia c'è...

E - allora seguiamo la corrente e consacriamoci, anche questa volta, alle canzonette. Ne pubblica fresche fresche — che d'estate è non piccolo vantaggio — la «Fonografia Nazionale». I suoi dischi «Excelsius» — ben noti ormai anche agli ascoltatori della radio — ci recano sempre le novità più recenti. Come citarle tutte? Ecco, in prima fila, una compatta squadriglia di tangos: *Sinceramente* di Raimondo, *Canzone di Mirka* (dal film omonimo) di Pazzali, *Giardini chiusi* e *Mamma, ho vent'anni* entrambi di Pant, *Marcellina* di Mendes-Lanzetta, *Pallida signora* di Mendes-Prestini. Ed ecco alcuni valzer: *L'ombra sei tu* di Stocchetti, *Maschera bianca* di Bixio, *La canzone è finita* di Stolz, dal film dello stesso titolo, e *Piccolo caporale*, anch'esso di Stolz. Interprete, di tutte, Romano Bondesan, vecchia conoscenza dei radio-ascoltatori e cantante ricco di requisiti che lo fanno apprezzare assai nel suo genere. Il tenore Giglio, da parte sua, ha inciso una notevole esecuzione di *Aranci*, la popolarissima rumba di Mariotti-Marf; *Se non ci fosse un piccolo «se»*, un brioso fox-trot di Stolz; e *La campagnola*, una canzone-tango di G. Nevi, la quale in qualche modo arieggia la vecchia popolarissima «Violetta»; mentre il soprano Martinelli ha cantato, non senza una certa grazia maliziosa, *O Paolo, Paolo!*, altro fox-trot di Rotter-Kaper. La Martinelli e il Giglio hanno poi eseguito insieme, sotto forma di duetto, l'altro fox-trot *Gino e Gina* di Jurman, tolto dal film «Roxi-Bar», e un fresco one-step di Stocchetti, *Bartolomeo*. La *Serenata a Nannina* di Mancini-Palermi, dal film «La vecchia signora»; *Perchè, Monna Lisa, sorridi?* di Stolz, dal film «Monna Lisa»; *Se non sei la prima* di Jurman, dal «Roxi-Bar», sono stati incisi, con bella efficacia, dal bravo tenore Giovanni Assante, al quale si debbono altresì le esecuzioni di *Mamma bianca*, novissimo fox lento di Padilla; di *Passa il torero*, one-step di Bixio; della java *Signorinetta* di Gil Blas-Marrone; dei due valzer *Mary* di Di Ferdinando, e *Amo una sola* di Stolz; e finalmente di alcuni tangos, fra cui *Non lasciarmi, Mariù* di Ruccione, *Mammola* di Mendes-Lao Schor, *Piccola* di Filippini-Chiappo, e *Piange il bimbo* di Madonnini. Come si vede, in questo elenco il fox-trot è in notevole minoranza; e la cosa, se fosse un segno di gusti modificati, meriterebbe d'essere messa in rilievo.

Altri dischi «Excelsius» riproducono danze moderne e ballabili antichi. Fra questi ultimi, son da ricordare il famoso valzer *Dolores* di Waldteufel e la notissima *Mazurca variata* di Migliavacca. Ma più interessante ancòra appare una piccola scorribanda nel campo strumentale, compiuta con due dischi riproducenti, l'uno la *Canzonetta* di D'Ambrosio e *Nicolette s'endort* di Giulia Recli, nell'esecuzione del violinista Guido Ferrari, e l'altro il *Minuetto* di Hugo Becker e la *Canzone della sera* di Schumann, interpretati con molta intensità dal violoncellista Antonio Valisi. E' un tentativo, questo della «Fonografia Nazionale», che meriterebbe d'essere incoraggiato.

Alcuni dischi, che ho avuto occasione di ascoltare recentemente, mette conto di segnalare in modo speciale all'attenzione dei fonoamatori. Son quattro composizioni di R. Kettisto: la marcia *Addio biondina*, il paso-doble *Amor di torero*, il tango *Notte argentina*, e la serenata-valzer *Il sogno di Pierrot*; e ci dànno ancòra una volta la misura del valore d'un musicista il quale, oltre a essere autore fecondo e inspirato e interprete efficacissimo, sa curare l'incisione fonografica con signorile finezza di gusto e con sapiente conoscenza degl'impasti sonori. Il Kettisto (nome nel quale — a dispetto di quella *K* iniziale introdotta per amor di esotismo — è facile ravvisare un anagramma di Stocchetti) riesce così, grazie a queste sue doti non comuni, a ottenere dei dischi veramente di classe; i quali sono senza dubbio fra i migliori del repertorio della «Brunswick». Nei primi tre dischi sopra ricordati — incisi rispettivamente dalla Banda presidiaria di Milano, da una grande orchestra da ballo e da un'orchestrina tipo argentino —, la direzione tecnico-artistica dello Stocchetti è giunta a risultati oltremodo lodevoli. In *Sogno di Pierrot* — cantato con molta grazia dal soprano Ada Neri con accompagnamento di piano e violino — la canzone sembra protendersi verso una più alta dignità d'arte. Ottimi dischi, insomma; nei quali non si saprebbe se più ammirare la leggiadra freschezza della vena melodica o la magistrale accuratezza dell'esecuzione fonografica. La musica leggera dovrebbe esser sempre eseguita così.

Un altro compositore, giovanissimo, che intende la musica leggera con molta dignità e con vigile senso d'arte, è il comasco Giuseppe Rampoldi. Un suo vecchio valzer, *Dolores* — che sfida tuttora gli anni in una superba incisione della «Parlophon» —, gli ha meritato simpatia e notorietà anche fuori dai confini della Patria; e la copiosa produzione successiva ne ha consolidata la fama. Il Rampoldi è musicista schietto e sincero; sente la bellezza delle cose gentili e dei sentimenti delicati, e ce la ridice con onesta e chiara e comunicativa eloquenza. Forse per questo la sua musica appare bene spesso pervasa da un lene senso di malinconia che, come tutte le cose spontanee, sa trovar la via dei cuori. Parecchie sue composizioni tengono un posto d'onore nel repertorio fonografico; basterà ricordare il fox-trot *Allò Broadway!* (Parlophon), il valzer *No* (Homocord) e il valzer *Tu sola!* (Columbia), e le due canzoni *Signora, addio* (versi di Frati) e *La Sombra* (versi di Borella) incise su dischi «Brunswick» in un'appassionata esecuzione del tenore Anacleto Rossi. Recentissimamente il Rampoldi ha fatto incidere il fox-trot *Ah, le donne belle!*, ricco d'impeto giovanile, che il tenore Daniele Serra ha cantato con molto slancio (Voce del padrone); e poi il tango *Canta l'amor* e il *Valzer di sogno*, ottimamente interpretati dal tenore Franco Civardi, con accompagnamento di piano e violino (Columbia). Anche il Rampoldi ha ottenuto, con questa esecuzione in trio, effetti d'un ordine artistico che supera il livello consueto e che mette in più chiaro valore i pregi della musica leggiadrissima. Speriamo che il sistema attacchi. Questo felice esperimento mi pare che non sia senza eloquenza.

Anche la «Durium», nonostante le sue origini anglo-americane, non rimane insensibile al fascino delle nostre canzoni. Ed ecco rifiorire, su i suoi lievi e infrangibili dischi color marrone, le inobliabili canzonette napoletane del buon tempo antico, da *'O sole mio* a *Maria Marì*, da *Dicitincello vuie* a *Santa Lucia luntana*, da *Funiculì funiculà* a *Torna a Surriento*, da *'O paese d' 'o sole* a *Silenzio cantatore*, appassionatamente cantate dal tenore Carmelo Vesio con accompagnamento dell'ottima orchestrina del maestro Paul Abel. Agli stessi artisti è stata pure affidata l'esecuzione di alcune canzoni in lingua italiana, scelte fra quelle di più sicuro successo. Quanto alla musica da danza, la «Durium» continua ad attingere largamente nel migliore repertorio internazionale: dopo *Il venditore di noccioline* e *Fiesta* e *J'ai deux amours* e così via, ora è la volta di un largo numero di altri ballabili novissimi. Forse è inutile citarne i lunghi titoli, tutti in lingua inglese da noi sconosciuta ai più; meglio è ricordare che l'esecuzione è stata affidata a orchestre di grande rinomanza, come quelle di Rudy Vallee, di Phil Spitalny, di Erno Rapee, di Nick Lucas e di consimili altri pontefici della musica da danza. Più ancòra importerà sapere che questa è eseguita in modo piacevolissimo per garbo e per colore, senza cacofonie orripilanti ma con una felice ricerca di effetti dilettosi. Alcuni dischi riproducono su la stessa faccia due pezzi; e il secondo di questi è molto spesso un coretto «grottesco», di cui, francamente, non saprei come dir male. E poi questi dischi sono sì ottimamente incisi, e offrono un sì gradevole complesso di suoni e una sì bella profondità di bassi, che anche i meno favorevoli al genere riescono ad ascoltarli con godimento. Finirò segnalandone ancòra uno, che per noi Italiani non può non essere il più gradito: quello riproducente la *Marcia Reale* e *Giovinezza*. Ma è un disco il quale, prima che d'arte, ha valore di fede.

CAMILLO BOSCIA.

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

PIERO FURLOTTI

Puntata N. 32.

«Uomini venuti da Buadi, una città alpestre orientata verso mattino dell'astro Beddai, portano la notizia che, uscito dal castigo purificante del deserto, è apparso tra la folla un uomo biondo dagli occhi dolci e terribile e dalla parola che scotta e persuade. Fa proseliti, guarisce la carne malata, resuscita la carne spenta. Riguadagna le anime a se stesse. Lo chiamano Orga, che vuol dire maestro e consolatore.

«Il suo volto raggia luce, i suoi occhi sono due stelle. La sua voce, dolce e potente insieme, è fatta per persuadere e comandare. Egli giunge dal deserto, forse dal cielo. Nessuno sa dove sia nato, nessuno l'ha mai visto prima d'ora.

«Oggi è passato sotto le mie finestre. Ha guardato dalla mia parte. Il suo sguardo è irresistibile. C'è qualcosa in me che spinge a seguirlo: una forza misteriosa e cattiva mi trattiene».

— Mi pare di riconoscere il Cristo!

— Chi l'ha ascoltato porta negli occhi una luce che prima non aveva. I guerrieri lasciano cadere la spada e dicono: Preferiamo essere uccisi che uccidere! I ladri corrono a scavare la refurtiva sepolta. L'avaro grida come un ossesso che non ha pace e gitta sul lastrico le sue monete. Le peccatrici si coprono il volto di fango per nascondere la vergogna. Egli ha detto di amare i fanciulli che sono l'innocenza. Non teme la morte e promette il regno della giustizia. E' bello come un dio, d'una bellezza che ti umilia, che ti fa tremare e non ti dà desiderio e volontà di peccato. Fra poco io ti richiamerò, ti parlerò ancora di lui.

Benvenuto era atterrito.

La Maddalena cosmica diventava dunque testimone della verità più semplice e più bella. L'antica fede perduta, così chiara e così pura era dunque la sola vera, quella che colmava altezze e abissi ed accendeva di certezza le stelle? S'avverava quanto sua madre un giorno gli aveva detto: Tu cerchi la verità troppo lontano da te: essa è così umile e così vicina che non t'avvedi di calpestarla col piede.

L'aereo richiamo tornò a farsi sentire:

— Ho rivisto l'uomo che tu hai chiamato il Cristo. La folla era intorno a lui silenziosa come nel tempio. Egli parlava piano e gli occhi aveva socchiusi. M'ha toccata con le mani. Ah, quelle sue mani! Guardandole ho capito che con esse si può creare e distruggere l'universo, si può vincere la più ferrea legge della materia. Una loro carezza può consolare un'esistenza. Le sue parole sono nuove, ma ascoltandole t'accorgi che sono eterne e solenni come le pietre d'un tempio. Vidi sulle sue peste i buoni e i maligni. I buoni dicevano: Da tanto tempo lo aspettavamo; ora egli ci darà parole di giustizia e speranza di pace. I maligni tremavano e dicevano: Quest'uomo ci sobilla ciò che è legge accettata; noi lo corromperemo con le ricchezze.

«Ma l'uomo divino non ha bisogno di nulla. Una veste gli basta e non tocca moneta. E' entrato nella casa di Zema la vedova, la più povera fra quante donne si conoscano. Ha legato la sua cavalcatura alla porta di questa mendicante e le ha detto: Portami il tuo bambino, l'ultimo, quello che non ha visto il padre. Zema gli ha portato suo figlio. Il piccolo piangeva nelle braccia della madre. Nelle braccia di Cristo aprì la bocca a una parola.

«Zema badava a dire: E' mutolo dalla nascita.

«Il bambino parlò.

«La folla mi sospingeva lontano dallo sguardo di quest'uomo terribile. Ma il Cristo mi cercò. Vidi il suo sguardo posarsi qua, là. Io mi nascondevo. Se in quel momento un fuoco mi avesse presa e distrutta io mi sarei sentita degna di lui e mi sarei fatta largo tra la gente. Senza guardare verso di lui sentivo nell'aria passare la luce dei suoi occhi. Sono scappata via. Ho perduto un anello ad ogni passo, una catena ad ogni svolta di strada. Ora penso che se egli passerà da questa strada, povera come sono, entrerà nella mia casa come in quella della vedova Zema. Ma non avrò parole da dirgli perchè abbia a riconoscermi come cosa sua. Bisogna che io impari a pregare. Insegnami dunque tu le preghiere di tua madre».

— Inginocchiati.

— Sono in ginocchio.

— Solleva ora la mano destra e toccati la fronte. Compiendo questo gesto dirai: *nel nome del Padre*. Porta ora la mano sul petto, là dove senti battere il cuore, e di': *del Figlio*. Toccati ora l'omero sinistro, dicendo: *dello Spirito Santo*, e all'omero destro: *e così sia*. In questo segno Dio fatto uomo ti riconoscerà come cosa del suo amore e della sua legge...

— Sento la folla rumoreggiare in fondo alla strada... Il Cristo viene da questa parte. Io mi nascondo ancora.

— Egli ti vedrà ugualmente e piangerà di questa tua mancanza di confidenza. Va dunque a lui.

— La gente di questa contrada gli dirà che io sono impura ed egli mi scaccerà col piede.

— Egli ha detto: Chi è senza peccato scagli la prima pietra. Le sue mani guariscono: tu l'hai detto. Non c'è piaga che non si rimargini sotto il balsamo delle sue parole.

— In me tutto ha partecipato del peccato.

— Egli ha detto: Tutto le è perdonato, perchè molto ha amato.

— Io socchiudo la mia porta. Egli frena la sua cavalcatura davanti alla mia casa. La folla tace. Il Cristo discende di sella. Batte brevi colpi alla porta. La luce che egli emana balena già nella stanza. Oh, Signore, perdona la tua creatura per quel che ha fatto: ora ti appartiene in vita e in eternità!

Benvenuto s'era gettato sul pavimento della sua stanza e gridava come un ossesso: — Mio Dio, perdono, mio Dio, mio Dio!

Sul cristallo a smeriglio del riflettore Benvenuto vedeva dilatarsi un fuoco, come un globo di metallo incandescente.

L'aereo richiamo tornò a farsi sentire.

L'immagine di Dio non aveva volto, non aveva statura e volume: era una luce di una stupenda terribilità e fissità.

Lo sguardo umano non le resisteva.

Tutte le volontà ne uscivano annichilite.

Fuori la notte era chiara e stellata. Il mondo dormiva un sonno inconsapevole.

CAPITOLO XVIII.

PAGINE DI VANGELO

Il grido della Maddalena cosmica tacque lunghi giorni. Contro il silenzio dell'universo invano s'ostinò la disperata ansia di Benvenuto. La stella pareva perduta per sempre. Giunto sull'orlo dell'ultima certezza e della più sublime esperienza l'uomo temette a momenti d'aver sognato. Si rivide nel gesto di Tomaso Apostolo sul punto di toccare la piaga sanguinante di Dio e di perdere la superba certezza proprio quando già la mano avvertiva il calore del sangue redentore.

(Continua).

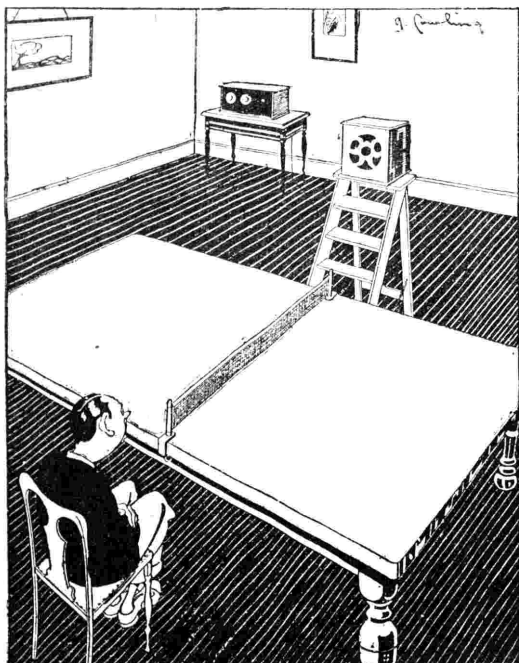
VETRINA LIBRARIA

Alle recenti feste del libro di Milano e di Venezia una vera folla si assiepava intorno ad Arnaldo Fraccaroli per la caccia alle dediche sopra l'ultimo romanzo del popolarissimo scrittore: *Coriolano vuol essere felice*.

Questo libro del Fraccaroli — che l'editore Mondadori ha lanciato lo scorso mese, in occasione appunto delle Feste del libro — ha subito ottenuto uno di quei successi schietti ed unanimi che soltanto le opere vive e vitali sanno scatenare. *Coriolano vuol esser felice* affronta, come dice il titolo, con sorridente e insolente audacia il problema della felicità: si procede tra sorprese continue. La comicità, l'ironia, la caricatura e la beffa scattano da ogni pagina: ma sotto la clamorosa allegrezza corre una vena di accorata umanità; la fraterna indulgenza di uno spirito che conosce le debolezze del mondo. Coriolano è destinato a diventare un tipo, tanta è la verità e la schiettezza di questa creatura. Libro allegrissimo e profondo, libro di autentico umorismo.

Nella «collana» di scrittori italiani edita da Paravia leggiamo volentieri e con profitto un recentissimo studio su l'arte di Carlo Goldoni, assai ben presentato da Onorato Castellino; e, leggendolo, ci ritroviamo nel vago e vario mondo settecentesco veneziano dal quale il commediografo riformatore della *Commedia d'arte* trasse gli argomenti e la vita di quel suo fortunatissimo teatro dialettale che ancora è rappresentato sulle nostre scene, con gioia sempre nuova degli attori e del pubblico.

Qualcuno disse che per essere buon commediografo basta sentire e vedere la vita. Non è vero. Occorre saper fare una cosa molto più difficile: tradurla per la scena. Se si prendono gli uomini come sono, si farà cosa reale e verista: non teatro. Il senso di osservazione del mondo esteriore, come dell'intimo, deve essere sorretto — nel commediografo — dalla scienza e dall'arte pratica della scena. Il Goldoni, che ebbe il senso vigile e sicuro delle esigenze di essa, seppe comporre teatralmente perfetti i suoi personaggi e le scene in cui essi dovevano agire. E poichè gli uni e le altre furono da lui umanamente osservati, ne derivò quel mirabile teatro che è tutto vita sorridente e briosa; ricca, pur nei momenti della più viva ilarità, di una certa venatura di melanconia che ce lo rende più vicino e più caro, poichè in esso avvertiamo, oltre l'arguzia, una profonda e sicura analisi del cuore umano.

In questo mondo ricco di persone, di situazioni e sensibilità più varie ci conduce il Castellino, il quale esamina tutta la vita del fecondissimo scrittore che egli chiarifica con opportune notizie di carattere storico, estetico e biografico, le quali rendono il manualetto

Autosuggestioni sportive: come un tifoso del tennis si è preparato l'ambiente per ascoltare nella migliore disposizione psicologica l'emozionante trasmissione della Coppa Dawis...

veramente pregevole e consigliabilissimo a chi voglia interpretare e gustare l'opera vasta e viva dell'arguto avvocato veneziano.

A definire con una certa chiarezza ed esattezza l'opera, l'animo e l'epoca di Cesare Balbo ci vuole certamente uno studio più vasto di quello che Stefano De Simone ci offre nella collezione degli *Scrittori italiani con notizie storiche ed analisi estetiche* del Paravia. Tuttavia, poichè questo volumetto si rivolge alle persone di modesta cultura e di modeste pretese culturali, e, più particolarmente ancora, alla scuola, possiamo dargli il benvenuto per le sicure e chiare informazioni di carattere storico, artistico ed analitico che ne porta su uno che, oltre ad essere tra i maggiori storici della scuola cattolico-liberale, è anche un chiaro e potente scrittore e uno degli ingegni certamente più vasti e pensosi che abbiano onorato il Piemonte e l'Italia.

Ci piace, in questo rapido profilo, il senso di misura e d'equilibrio nel giudicare e la sicura saldezza della elaborazione: fatti, questi, che stanno ad indicare come il commentatore abbia una conoscenza acuta delle vicende e dell'*animus* de l'autore presentato.

E' assai diffuso, in Inghilterra specialmente, l'uso degli *onnibus books*, vale a dire di volumi che pur conservando una... mole «portabile» radunino la materia di quattro o cinque libri normali. Compagni ideali di viaggio e villeggiatura, questi *onnibus* sostituiscono comodamente un'intera bibliotechina, e con la modestia del loro prezzo permettono, anche in tempi di crisi, di leggere a crepapelle. Un tentativo per acclimatare anche da noi questa usanza libraria ha fatto in questi giorni il Mondadori, lanciando il «Supergiallo» che l'editore definisce una *specie di Rex*, di *Do X* dei *libri gialli*. Il «Supergiallo» raccoglie infatti in un solo volume maneggevole e nitidamente stampato ben cinque romanzi, inediti, del famosissimo Edgar Wallace. Armati del «Supergiallo» (è sempre l'editore che lo sostiene) si possono affrontare serenamente le vacanze anche in città o in montagna e al mare quando piove. Noi però auguriamo a tutti di poter leggere il «Supergiallo» sotto un cielo... superazzurro.

Figlia di un pastore protestante e di una valente scrittrice, Giuliana Orazia Ewing ebbe vita breve, tormentata, dolorosa. Cominciò presto a scrivere, per il bisogno istintivo di effondere intorno a sè tutta la dolcezza e la musica che aveva nel cuore, e gli scritti rivolse a chi meglio poteva intenderla: all'infanzia ed alla giovinezza. Il suo nome, oggi caro non soltanto all'Inghilterra, è legato a creazioni squisite: a figure di bimbi che sono così vive, evidenti e vibranti, da soggiogare e commuovere tutti gli spiriti.

Il suo *Gianni dal mulino a vento*, edito dalla Casa Paravia e che leggiamo nella traduzione garbata ed elegante di Maria Ettlinger Fano e nel quale avvertiamo il respiro di un'arte semplice ma sagace e vera, fu pubblicato per la prima volta da una rivista inglese. Ebbe subito le simpatie del pubblico e aggiunse fama al nome già chiaro dell'autrice; fama che ancor oggi permane e sempre più si allarga e diffonde.

Abbiamo ammirato gli arguti disegni di *Gustavino* e l'edizione sobria ed accurata.

Esce, edito da l'«Eroica» di Milano, «*Il combattimento di Danane*», un libro che ci fa fremere di commozione e di entusiasmo: è scritto dal colonnello degli Alpini Gustavo Pesenti, un valoroso coloniale che fu anche un prode combattente della grande guerra e ha sul petto molti nastri azzurri.

Egli fu uno dei cinque tenenti italiani che nel 1907, a capo di cinque colonne di ascari, si formarono in quadrato sulle dune di Danane, e resistettero in 500, con un valore leggendario, a un attacco frontale e a un movimento aggirante di 3000 ribelli fanatizzati da un santone, e armati di frecce avvelenate: il combattimento nel pieno della notte, durante l'infuriare del monsone, mentre dall'oceano giunge l'ululo delle onde in burrasca, e si mescola con le invocazioni, le maledizioni e i gridi dei ribelli feriti, e lo scalpito e l'urlo degli animali dell'accampamento, assume nelle pagine del Pesenti una grandiosità epica.

Ma il libro non è una serie di pagine d'impressioni: è una breve ma quadrata e solida opera storica in cui sono analizzate tutte le premesse e tutte le conseguenze del fatto d'armi il quale, se non fosse stato vittoricso, avrebbe segnato l'insurrezione di tutta la Somàlia italiana e la perdita della nostra Colonia, ed essendo stata, come fu, una schiacciante sconfitta dei ribelli, diede invece alla Somàlia il suo avvenire.

Il libro esamina, con la spigliata sicurezza di cui poteva usare soltanto uno scrittore che conosce molto il Paese, la geografia, la storia, i costumi della Somàlia e ne prevede e determina l'avvenire dopo averne rappresentato il presente.

Opera che sopra tutto i giovani dovrebbero conoscere per ricollegare i loro entusiasmi d'oggi al ricordo delle gesta dei pionieri che prepararono l'espansione dell'Italia nel Continente nero, attraverso fatiche, sacrifici ed eroismi troppo spesso dimenticati.

Tra gli encomi tributati dall'Accademia d'Italia va notato quello per Valentino Bompiani *«dall'Accademia segnalato al Paese per la sua attività editoriale».*

CHIACCHIERATA AL RADIOFOCOLARE

DISCORRIAMOCELA UN PO'.....

Dunque l'amico **Spinoso** sostiene che quando si è allegri, si prova raramente la necessità di scrivere, mentre quando si è tristi « si sente molto il bisogno di scrivere, scrivere, scrivere. A chi? A se stessi il più delle volte ». Così vien risparmiato anche il francobollo. Ma se scriviamo a noi stessi, non occorre la risposta e questo dev'essere un guaio, poichè Spinoso mi spiega che io dovrei sostituire il « se stesso » e diventare una specie di pluviometro che registri il grado d'umidità lacrimogena scaturita dai radiofocolaristi e radiofocolariste. Potrei anche assumere la funzione del pluviometro se non ci fosse

Gigi Scaraglio e Gustavo Albarella, di Torino.

un guaio. L'umidità lacrimogena dovrei elaborarla e riversarla su questa pagina, poveretta, alla quale io avevo destinato in origine ben altri cômpiti: modesti sempre, ma di letizia. Casi veramente dolorosi o pietosi ne ho presentati qui parecchi, ma ho sempre additato quanto conforto i colpiti ritraessero dalla fede e come sapessero con serenità sopportare la propria sventura. Li ho presentati per far riflettere quei tali che, con i loro crucci di poco conto, si sentono infelici. E ce ne furono che compresero come nella vita ci sono ben altri dolori, ben altre sciagure che non, ad esempio, il dover rinunciare al soggiorno al mare od in montagna o il non poter godere di tutti quei divertimenti che si presentano in modo allettante.

Non ho mai invitato nessuno a scrivermi allegro se non lo è. Desidero lettere serene, fidenti anche nell'avversità, come seppe scrivermene « **Primula** » allor che si vide stroncato il lavoro che occupava la sua famiglia e il bisogno immediato di guadagnare. Si sarebbe allontanata dalla sua adorata « Mammetta » pur di ottenere un impiego qualsiasi in qualunque luogo. « Dio mi ha dato una salute invidiabile ed il lavoro è per me gioia... », mi scriveva questa fanciulla di sedici anni. Tutto era buio intorno a Primula e tuttavia sperava e si sentiva serena. Lettere serene mi scrive la dolce amica che firma **Umbra solitaria**; da dieci anni ammalata, ha sempre taciuto con me il proprio stato. Le sue pagine non cercano di essere allegre, ma sono tanto luminose e buone, tanto affettuose per questo Baffo che non risponde mai, mai... Così è di **Zingarella** priva del babbo, con la mamma ammalata ed una nidiata di bimbi e vivono tutti sul guadagno di Zingarella ventenne, quando Zingarella può guadagnare e non è come ora sfinita dal troppo lavoro.

Recentemente ho presentato **Lux**, la nostra cara Lux, che vede i suoi vent'anni insidiati da infermità dolorosissime e tuttavia sa elevare la sua anima in alto e scrivere pagine ammirabili di fede e di forza d'animo. Che dire poi di **Ilare** e di **Gobbino**, due giovani ricoverati in un ospedale? Due nobilissimi cuori, due nature squisitamente sensibili alle cose belle e gentili.

Ilare scrive pagine d'una delicatezza rara. Gobbino ha, oltre che gli stessi sentimenti, un'arguzia, un umorismo garbato e scevro d'ogni amarezza. Eppure il loro corpo è dolente e Gobbino afflitto inoltre da un quasi ininterrotto acuto dolor di capo. E scrive lieto, non d'una letizia artificiosa, ma spontanea. Scherza sui casi suoi, sulla sua deformità (vedete il suo pseudonimo).

« Già due anni fa non c'era rimedio: dovevo morire. Dunque, tutto questo tempo passato è un di più, un dono... ».

Gobbino ha un vivo desiderio: quello di andare a Lourdes, ma non ci riescirà perchè è povero. « La grazia ch'io domandavo alla Madonna era solo questa: di potermi recare a Lourdes e non di più. La grazia della guarigione io non son degno di averla; non però che la Sua Onnipotenza e bontà non sia capace di farla. Io sarei presuntuoso se sperassi tanto, perchè so quanto cattivo sono... ».

Ilare ed il Gobbino hanno provato una vera felicità nel ricevere le trenta letterine delle scolarette di Sartirana Lomellina. Fu la nostra gentile Amorina, che risiede in provincia di Benevento, a raccontare i casi di Ilare e del Gobbino ad un'amica lontana, Insegnante. La buona Amorina si era commossa tanto nel leggere quanto a questi due amici erano cari i bimbi e subito pensò alle scolarette dell'amica.

Le trenta letterine sono deliziose, scritte con quell'ingenuità tanto cara, propria ai bimbi.

Nella fotografia mandatami ora da questi due buoni amici è ben visibile il famoso distintivo del Radiofocolare, ed Ilare ha voluto eseguirne uno per me, tutta fatica delle sue mani. Il lavoro è semplicemente meraviglioso; il ricamo è d'una perfezione assoluta; la stessa spiralina, così difficile ad ottenersi anche dagli agili condotti dalle più abili manine femminili, è perfetta: esile come un capello con le spirali che si seguono minute minute ma precise. Un piccolo capolavoro davvero! E l'ha fatto un giovanotto che non si era, prima di accingersi a questi distintivi, mai provato a tenere un ago in mano! E, come mi avverte il Gobbino, Ilare ogni dieci minuti doveva sospendere il lavoro, che è per me davvero quello che per ischerzo il Gobbino chiama « Gioiello di valore inestimabile ».

* * *

Spinoso dunque mi rimprovera (con molto garbo) il voler soltanto lettere allegre. Tra le lettere più care che mi giungono, metto avanti tutte quelle dei bimbi e poi quelle dei ciechi. Sono parimenti deliziose... e non sono allegre. Il bimbo scrive (quando è proprio lui a scrivere) con cara e bella ingenuità, con freschezza, ma l'allegria è una cosona troppo grossa grossa per lui e la sostituisce con la gaiezza.

I ciechi non scrivono allegri, no. Lietamente spesso e serenamente sempre. Deliziose ho detto le lettere dei bimbi e dei ciechi. Sentite un passo d'una lettera di una fanciulla cieca scritta a « Spighetta ». La cieca descrive la sua casetta:

« Il sole luminoso allieta la mia casa circondata dalla vastità dei campi, nei quali le allodole trillano al sole il loro inno d'amore. Esse salgono fin su nel cielo azzurro con trilli prolungati quasi implorassero di raggiungere il Paradiso, poi come una freccia piombano a terra e il loro trillo così insistente ha fine tra il verde del grano, sì che pare le messi acquistino voce per annunziarci la venuta delle spighe d'oro.

« Al mattino mi sveglio salutata dal chiacchierio giulivo delle rondini, dal mirabile fischio dei merli e dai gorgheggi del cardellino e delle capinere. La sera s'ode il monotono gracidar delle rane, il dolce canto del grillo e mentre le rondini già nel nido bisbigliano l'ultimo pigolìo, s'ode dapprima timido ed ingenuo, poi tenue e delizioso, infine agile ed ardito il canto dell'usignolo. Tutto mi pare più bello e respiro a pieni polmoni l'aria profumata di glicini ».

Così scrive questa cieca fanciulla ventenne, di assai umile condizione. Come avverte Spighetta, « non soffre per la sua cecità, ma per altre cose »: miserie morali, infinitamente tristi che le soffocano l'esistenza.

Spighetta era un giorno una delle tante fanciulle non contente, che si velano la giovinezza con uno strato di pessimismo. Oggi mi scrive: « Io sono per lei (la cieca amica) un angelo, la sua « fata azzurra »; mi vuole un bene dell'anima e tutto questo l'ho acquistato con poche parole affettuose, parole che non avrebbero prodotto questo effetto se dette a fanciulle della mia condizione: a fanciulle serene e felici e che, purtroppo, non sanno di esser tali! Fa conoscere, amico, a queste giovanette ciò che esse ignorano! Tu puoi dirlo, Baffo, scriverlo e predicarlo a tutte che la vera realtà, i veri dolori si soffrono senza tanti lamenti e tanti piagnistei. Ma niente può far credere ciò, se non dài a queste fanciulle un'altra creatura come questa nostra amica; se non dài, a queste altre fanciulle, un'altra creatura così sublime come tu hai dato a me.

« Fin'ora ho ignorato cosa volesse dire **vero dolore** e scioccamente mi attribuivo tutte le pene del mondo! Sentendo ciò che dice un'anima eletta, ognuna capirà e dimenticherà se stessa, il suo egoismo, per vivere nel e per il dolore dell'amica infelice ».

Ti sembrano, amico Spinoso, allegre queste lettere? Le dici tristi? No, non è vero? E ripeterle o ricordarle qui, può servire ad un fine assai migliore che non far di questa pagina l'eco di certe tristezze opache che oscurerebbero la mente dei disgraziati lettori e li indurrebbe al pessimismo. Mi giungono poi letterine così serene, così fragranti, che lasciano un senso di freschezza al cuore e tuttavia nulla hanno di allegro, ma molto di grazioso e di gentile. Eccone una, recentissima:

« Caro Baffo, il tempo vola (non è una novità) ed io penso che molto ne è passato senza che abbia potuto scriverti..... Ora mi spinge a te un senso di nostalgia. Da tre settimane sono senza Radiocorriere, non so più nulla di te, della tua grande famiglia e quando si prende l'abitudine di seguire con interesse e con affetto tutto questo ciclo di vicende, poi ad un tratto il silenzio, questo assume la tristezza dei distacchi e della lontananza.

« La malattia di una persona cara, un insieme di affari e di impegni famigliari, mi hanno tenuta occupata in questo tempo. Ed ora, per godere un po' di quiete, sono in campagna dalla mamma, nel mio caro sitino che ben conosce la mia passata vita di fanciulla! Quando ritorno qui, ogni passo, ogni pianta, ogni angolo è un ricordo.

« Mi rivedo piccina, con una caprettina nana sempre al fianco, che mi seguiva anche in casa, sdrucciolando disperatamente sui pavimenti lucidi. Poi più grandicella, a mano del mio povero amato Papà, intenta ad arrampicarmi su per il monte, felice di superare i dirupi, mentre l'animo mio si apriva all'ammirazione d'ogni cosa bella: dal fiorellino seminascosto, alla gran vôlta azzurra e cominciavo a leggere nell'aperto libro della natura. Seguono come fantasmi gli anni della guerra: reticolati in giardino, profughi desolati accampati in paese e là, sulle Alpi ben nitide all'orizzonte, bianchi fumi di giorno e incessanti fuochi di notte a segnarci i combattimenti.

« Ansie e speranze, pianti ed entusiasmi e, finalmente, i canti della vittoria tra uno sventolio di bandiere! Da giovinetta, mi ritrovo donna; studio, lavoro, occupazioni famigliari e finalmente, l'amore, trepido, sorride, s'insinua..., palpita, comanda..., vince!

« Il sogno è raggiunto; mi vedo col candido velo scendere quella scalinata tra i gelsomini in fiore, per entrare nella vita nuova: la vita d'oggi. Ed ora, basta fermarsi al passato: bisogna guardare avanti; ci sono doveri e responsabilità, rose e spine. Ma penso che la vita è missione e come tale va vissuta: quindi è sempre, se non bella, buona.

« Mi pare d'averti dato una gran zuppa; scusa, Baffo, e dimmi come mai, venendo a te per avere notizie tue, di Lux, del Radiofocolare, dei perchè, dei concorsi, ho finito invece per parlarti di me. Ad ogni modo, sii buono e anzichè egoismo, credilo, il desiderio di venirti vicino, non potendo tu, Baffo, venire a me.

« Sabato tornerò in città e allora ti leggerò... su quattro pagine! Con buona amicizia, ti saluto caramente...

« **Scaligera** ».

Questa gentile mogliettina è una assidua... non assidua. E' la terza volta che mi scrive nell'annata e prima non s'era mai fatta viva.

E, tuttavia, in tre letterine, c'è tutta nella sua semplice grazia... E c'è anche il signor maritino, sapete?

Il signor maritino che discute con lei se io sia un Baffo od una Baffa, inclinando per quest'ultima anche perchè amo i fiori (chiedo scusa: trovo forse più interessanti le piante e le erbe che non hanno fiori o li hanno trascurabili per chi si appaga di guardarli con gli occhi).

Leggendo le quattro pagine arretrate avrà subito, e credo anche il maritino, un fiero colpo all'...ipotesi femminile, poichè, via, quell'affare del numero 6, con relativo Gigi e correlativo poeta nonchè Bravetta, una mano femminile nel vergarlo si sarebbe sentita arrossire le... guance!

BAFFO DI GATTO.

Cinciallegra, di Napoli.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 28)

REGOLATORE DI TENSIONE.

Apparecchio di controllo e regolazione, sussidiario per la ricezione, utile in quei casi in cui, servendosi della corrente alternata della rete di illuminazione e subendo questa delle continue variazioni di tensione, è opportuno mantenere costante la corrente di alimentazione dell'apparecchio per non compromettere la integrità e la durata delle valvole.

Vi sono zone e casi specifici in cui le variazioni di tensione — oltre il piccolo limite di tolleranza consentita, cioè di poche unità di

Fig. 467.

Volta — sono, per lo più, periodiche e si ripetono in conseguenza delle cosiddette « punte di carico industriale ». E' notorio, infatti, che una linea di distribuzione, calcolata per servire un certo numero di utenti, darà una tensione superiore a quella normale od abituale quando viene a mancare un carico importante, cioè un assorbimento di energia da parte di uno od alcuni fra i più importanti utenti. Viceversa si avrà un notevole abbassamento di tensione quando sulla linea vi è un carico più forte del previsto.

Il regolatore di tensione (in verità accessorio non indispensabile nella maggior parte dei casi) consta di una cassetta comprendente un buon voltmetro ed una manopola di comando. Appositi conduttori servono ad innestare l'apparecchio sulla linea di alimentazione dell'apparecchio ricevente in maniera che la corrente di alimentazione passa prima per il suddetto regolatore, ne viene modificato il valore a mezzo della inserzione di opportune resistenze oppure variando il numero di spire al secondario di un apposito trasformatore, in maniera da poter servire l'apparecchio ricevente sempre ad una tensione costante. Il voltmetro facente parte dell'apparecchio dà la giusta lettura in modo da poter mantenere e controllare la giusta tensione, costantemente. La figura 467 indica un tipo comune di regolatore di tensione esistente in commercio. Ve ne sono di diverse potenze a seconda della potenza di erogazione necessaria per i diversi apparecchi riceventi, cioè a seconda del numero di valvole degli stessi.

REGOLATORE DI TONALITA'.

Inseritore che permette di far passare la corrente di alimentazione di un ricevitore di apparecchio radioricevente attraverso l'uno o l'altro di diversi filtri, ognuno di diverso valore, allo scopo di ottenere una differente tonalità di ricezione e poter scegliere, quindi, quella che più è gradita oppure più è adatta alla particolare ricezione.

REGOLATORE DI VOLUME.

Ordinario potenziometro che permette di regolare il potenziale in un circuito da un massimo ad un minimo sino a zero e che, in alcuni casi di applicazioni specifiche, prende appunto questo nome, poichè le variazioni di potenziale provocate dànno luogo ad una variazione di amplificazione, e, conseguentemente, ad una variazione di intensità sonora nel ricevitore.

RELAIS.

Parola francese che è entrata nell'uso più che comune e che possiamo tradurre in « soccorritore ». Il *relais*, infatti, è un apparecchio che permette di ottenere degli effetti di una certa importanza pur servendosi di una piccola quantità di energia.

Si hanno dei soccorritori meccanici, elettrici, elettromagnetici, elettronici, ecc., ed ognuno di essi ha, appunto, la funzione a cui abbiamo accennato. La comune valvola elettronica, sia essa un triodo od un tipo più complesso e moderno, è anche essa un vero e proprio *relais* (e può anche così essere

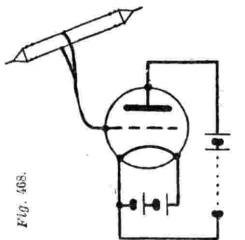



Fig. 468.

chiamata), poichè sappiamo che, intercalata in un circuito oscillante, per gli effetti combinati della emissione elettronica da parte del filamento e delle cariche oscillanti di cui la griglia è sede, è possibile ottenere, nel circuito filamento-placca, una energia di effetti assai più vistosi di quelli che potrebbe rendere quella esistente sulla griglia e pur conservandone tutte le caratteristiche (fig. 468).

A parte quanto sopra abbiamo accennato sul triodo od altro tipo di valvola elettronica, l'uso corrente del termine *relais* è riferito, più comunemente, ad un dispositivo elettromagnetico che, comandato a mezzo di un pulsante od altro interruttore qualsiasi, chiude un circuito in cui può circolare una corrente diversa per caratteristiche e per importanza da quella che è servita a far funzionare il *relais* stesso. Un esempio pratico chiarirà meglio la definizione suddetta. Si abbia il circuito in *A* della fig. 469, circuito interrotto ai punti *1* e *2* e nel quale deve circolare una corrente necessaria per il funzionamento di una macchina, impianto, dispositivo qualsiasi. E' possibile stabilire un circuito supplementare che, servito da una debolissima corrente elettrica, sarà atto a comandare la chiusura e l'apertura del circuito ai punti *1* e *2*.

Infatti, nel circuito in *B*, circuito che può essere costituito da sottilissima conduttura e poco accurato isolamento, mettendo in contatto i punti *3* e *4* si farà passare una debole corrente elettrica fornita da qualche pila o coppia di pile. Ma in questo circuito è inserito un solenoide, cosicchè, chiudendo il circuito ai punti *3* e *4*, questo solenoide succhierà, attirerà a sè l'armatura in ferro di cui il numero *5*, e la leva avente il suo fulcro in *6* si muoverà secondo la freccia. Per quanto la suddetta leva sia composta di materiale isolante, al suo estremo in alto, a destra della figura, vi è fissato, appositamente, un contatto metallico che, andando a toccare i punti *1* e *2*, stabilirà la regolare chiusura del circuito in alto della figura ed indicato con la lettera *A*. Una interruzione del circuito in *B*, invece, interromperà, anche e contemporaneamente l'altro circuito.

Ci siamo limitati alla più semplice illustrazione ed utilizzazione di un *relais* elettromagnetico ma soggiungiamo che esistono comodi e semplici dispositivi a scatto, in maniera che la semplice pressione del bottone di un pulsante facente parte del circuito soccorritore, determina la chiusura oppure l'apertura del circuito che dal *relais* è servito.

Sarà noto che, da alcuni anni, nei comuni impianti di illuminazione, di segnalazioni, ecc. si è diffuso il praticissimo sistema detto « Zoiss » che non è altro che una originale ed ingegnosa utilizzazione di *relais*. In tal modo è possibile avere una sensibile riduzione nella spesa di impianto dei conduttori (dato che i circuiti soccorritori possono essere eseguiti con conduttura più sottile e meno costosa) ed un più sicuro funzionamento di tutto l'impianto.

Stabilito ed accennato nelle linee generali il principio di funzionamento del *relais* aggiungeremo che la tecnica moderna ha escogitato i più varii e pratici dispositivi e

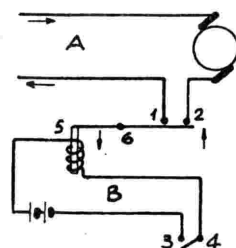



Fig. 469.

sistemi di montaggio e di utilizzazione. Non crediamo opportuno occuparcene dettagliatamente per non uscire troppo fuori del campo specifico di questo nostro lavoro ed aggiungeremo soltanto che, nella parte illustrativa della fig. 469, abbiamo fatto cenno all'impiego di un solenoide per il comando del circuito principale. Ma anche e più generalmente, invece di esso, è utilizzata una piccola elettrocalamita che, eccitata da una debolissima corrente fornita sempre da una sorgente di energia a parte, sposta degli appositi contatti consentendo la chiusura o l'apertura del circuito o dei circuiti principali, trovantisi anche a grande distanza dai punti in cui fa comodo eseguire il comando di questi e con una grandissima sicurezza da parte di chi fa la manovra trattandosi di debolissime correnti niente affatto pericolose.

Cosicchè la fig. precedente può essere modificata come indichiamo con quella 470. Naturalmente è così come abbiamo accennato, tutto l'impianto principale, in *A*, può essere anche assai distante dai punti *3* e *4* e quelli *5* e *6* e quant'altri ne volessimo impiantare per avere la

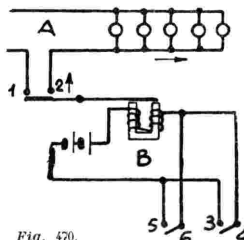



Fig. 470.

possibilità di comandare il circuito in *A* dai più diversi punti.

Anche in radio è stata iniziata l'utilizzazione di un *relais* elettromagnetico per il comando a distanza di impianti in genere. Ricorderemo che un vistoso esperimento di questo genere fu appunto eseguito dal Senatore Marconi il 26 marzo 1930 quando, da bordo dell'*Elettra*, a Genova, lanciando un'onda di una determinata lunghezza, fece funzionare, a Sidney in Australia, un *relais* che comandò la chiusura del circuito di illuminazione dell'esposizione che si inaugurava in quella città.

RELAIS (Stazioni a).

Per analogia a quanto abbiamo detto alla voce precedente, per *stazione relais* si intende una (o più) stazione trasmittente che, collegata telefonicamente (con cavi particolarmente protetti) ad un'altra stazione diffonditrice, riceve da quest'ultima una esecuzione e, portandola direttamente al proprio microfono, la irradia, anche e contemporaneamente all'altra stazione, con la propria lunghezza d'onda che, generalmente, è differente da quella della stazione che ha fornita la esecuzione. In tal modo, da due o più regioni o Stati differenti, viene trasmessa la medesima esecuzione con le rispettive lunghezze d'onda delle diverse stazioni collegate a *relais*.

Naturalmente il collegamento a *relais* è anche possibile sènza fili, attraverso l'etere, ed in tal caso la stazione che lavora in *relais* riceve con un apposito e proprio complesso radioricevente l'emissione della stazione che trasmette e, contemporaneamente, facendola passare attraverso il proprio microfono, la irradia con la propria lunghezza d'onda.

(*Continua*) U. TUCCI.

Anno VIII - N. 29 C. C. Postale 16-23 Luglio 1932 (Anno X)

RADIORARIO

Ad Algeri è stata ricevuta una stazione ignota su una lunghezza d'onda da 295 a 300. La trasmissione parlava delle impronte digitali di un morto e non era, a dire il vero, troppo divertente. Sino ad oggi non si è potuta identificare tale stazione.

Le autorità americane, basandosi sul fatto che quasi tutte le auto della stellata Repubblica sono munite di radio, hanno deciso di allestire delle stazioni ad onde corte in prossimità dei passaggi pericolosi, le quali trasmetterebbero continuamente — per mezzo di dischi fonografici — diversi avvertimenti: «Rallentate! Passaggio pericoloso!» e simili.

In Australia ha cominciato a funzionare la nuova stazione di Crystal Brook, 7,5 kw., gestita dal Governo. La stazione, che è gemella di quella di Corona, ritrasmette i programmi di Adelaide.

Lungo le 8000 miglia della linea Inghilterra-Africa del Sud sono state erette 70 stazioni riceventi e trasmittenti che resteranno in costante comunicazione con gli aeroplani postali della lunga linea.

Un originalissimo aviatore inglese ha fatto sul cielo di Londra alcune evoluzioni col suo apparecchio munito di radio. L'asso riceveva della musica da danza e cercava di sintonizzare alle note della rumba le evoluzioni del suo aereoplano.

Pochi sanno che anche Porto Said possiede una sua stazione di 500 watts e con una lunghezza di onda di 285 metri. Essa è stata costruita dal Radio-Club locale e trasmette tutti i lunedì, giovedì e sabato dalle 10 alle 11 e dalle 17 alle 18. La stazione, che si annunzia in diverse lingue, desidererebbe informazioni sulla ricezione (Radio-Club dell'Istmo di Suez-Porto Said).

Alcune famiglie americane hanno ricorso alla radio per difendere i loro bimbi dai rapitori che pullulano laggiù. Si tratta di un piccolo microfono che è installato nella culla stessa del bimbo e che trasmette, enormemente amplificato, ogni rumore che si produca nella stanza.

RADIOINDISCREZIONI

Le trasmissioni di prova della nuova stazione scozzese di Westerglen hanno dato eccellenti risultati. Le trasmissioni hanno luogo provvisoriamente dalle 10,15 sino alla fine del programma del pomeriggio e dalle 22,30 sino a mezzanotte sulla lunghezza d'onda di 376,4 metri. I dirigenti però sono meravigliati del poco interesse dimostrato dagli uditori scozzesi durante le prove, dato che soltanto pochissimi hanno comunicato le loro impressioni sulla nuova stazione!

I Sindacati operai dell'American Federation of Labour hanno, da lungo tempo, la loro stazione trasmittente, che è la WCFL di Chicago, la quale, sinora, non poteva trasmettere che per una parte del giorno e con una potenza di 1,5 kW. L'American Federation ha sempre lottato per poter disporre di tutta la giornata e di una potenza maggiore, ciò che infine ha ottenuto. Ma i 5 kW. concessile non le bastano ancora perchè la WCFL. ne vuol raggiungere 50 per poter sviluppare il suo piano di propaganda e di istruzione per mezzo del microfono. La Federazione Americana del Lavoro, in collaborazione con gli uffici americani dell'Educazione dell'operaio, organizza in seno al Consiglio consultivo della radio conferenze settimanali su soggetti industriali ed operai. Bisogna notare che il movimento sindacale americano non ha niente di rivoluzionario e tende ad un'intesa tra lavoratori e datori di lavoro.

Molte stazioni hanno trasmesso commemorazioni, critiche e rievocazioni della battaglia di Waterloo. Daventry-National trasmetterà un dramma storico scritto appositamente e il cui eroe sarà Cambronne.

L'Argentina ha raggiunto il mezzo milione di radioabbonati e, malgrado la crisi, il commercio degli apparecchi riceventi è in costante aumento.

Il primo spettacolo che le stazioni inglesi trasmetteranno in relais dall'Opera di Budapest sarà Turandot di Puccini.

Radio-Parigi vanta il cantante Malloire. Sapete come è sorto questo sovrano della canzone? Malloire era un cantante da strada che alla fine della guerra si associò con un suonatore di fisarmonica per «fare» i crocicchi. Un giorno che cantava «Te», vicino alla porta Saint-Martin, il cantante fu chiamato da un signore: era l'autore della canzone che lo fece subito scritturare a Radio-Parigi. La fortuna del cantante era iniziata.

Il 7 giugno 1922 la stazione di Nauen trasmetteva senza fili alla stazione americana di Bar Harbour una fotografia di Pio XI, appena eletto Papa. E' stato celebrato solennemente questo anniversario, preludio della televisione. Nel 1855 Blakewell aveva immaginato di trasmettere a distanza la scrittura e il disegno con un semplice sistema per mezzo del quale si ottenevano dei testi scritti in bianco su fondo azzurro. Nel 1856 il fisico viennese Caselli poteva ottenere i tratti azzurri su fondo bianco (pantelegrammi).

Radio-Tolosa aveva annunziato la sensazionale trasmissione di una corrida di tori da Arles. La notizia ha suscitato le proteste della Società protettrice degli animali e degli ultrasensibili, ma la stazione di Tolosa ha vinto la sua causa con una semplice domanda: «Nessuno ha mai protestato quando il microfono sale sui rings; perchè si dovrebbe protestare proprio per le arene?».

Ecco una statistica tedesca della percentuale dei 125.000 radioparassiti scoperti ed eliminati durante lo scorso 1931. Il 28 %, apparecchi medici ad alta frequenza; il 23 %, apparecchi elettrici destinati all'agricoltura, industria e casalinghi; il 14 %, falsa manovra della reazione nei ricettori; l'11 %, difetti di costruzione nei posti ricettori; il 24 %, tramway, suonerie ed altre installazioni domestiche.

L'U. R. S. S. possiede a Mosca Stchelkovo la trasmittente più potente del mondo, ma vanta anche la più piccola stazione. Esiste infatti, in un piccolo villaggio della Siberia, una stazione relais che è interamente contenuta (trasmittente, apparecchi di controllo e studio) tutta in una stanzetta di 2 metri per 3. Le batterie sono collocate nel granaio. Il piano radiofonico prevede un prossimo miglioramento di questa stazione nana.

La stazione di Berlino ha trasmesso, durante l'ora dei bimbi, alcune esecuzioni eseguite da una orchestra di ragazzi con strumenti primitivi e monelleschi. L'originale concerto è riuscito interessantissimo per i piccoli e... per i grandi.

Trasmissione dal «Conte Rosso»

Sull'esperimento di trasmissione fatto martedì sera da tutte le stazioni radiofoniche italiane collegate, attraverso il centro di Coltano, col piroscafo «Conte Rosso», piroscafo munito del nuovo apparecchio radiotelefonico Marconi, riferiamo quanto ebbe a scrivere il collega Lorenzo Gigli sulla *Gazzetta del Popolo:*

«Il collegamento col piroscafo «Conte Rosso» *in navigazione nei mari orientali si è svolto secondo l'ordine stabilito con la diffusione di un concertino dell'orchestra di bordo. Mai musica, anche se affievolita come se giungesse da favolosi regni, ci parve tanto suggestiva, ci procurò tanta commozione: esperimento, diceva l'annuncio; e avrebbe avuto torto chi, a prova conchiusa, si fosse chiesto: «tutto qui?», come se attendesse da un tentativo del genere chi sa quale miracolo. Ma il miracolo sta appunto nell'aver potuto per alcuni minuti stabilire il contatto con un lembo navigante di Patria, intendere delle parole di saluto lanciate attraverso gli spazi, cogliere delle armonie affidate, da tanta distanza, al prodigioso veicolo delle onde. Esperimenti di questo tipo sono autentiche anticipazioni del futuro che hanno in sè stesse un potere d'emozione tanto più profondo quanto più sono valide le loro origini e chiari i loro non lontani sviluppi (almeno a chi ha un poco di fantasia realistica)».*

UN GIUDIZIO

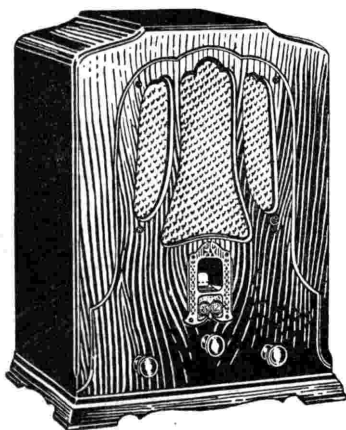
DELLA GRANDE ARTISTA LIRICA ITALIANA

ROSINA STORCHIO

Gli apparecchi radio RCA sono perfetti per trasmissione di voci e suoni. Ne sono entusiasta!

Rosina Storchio

Superette RCA

Supereterodina a 8 valvole, delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. - Altoparlante elettrodinamico a cono vibrante.

PRODOTTO NAZIONALE

Nei prezzi segnati non è compreso l'abbonamento alle Radioaudizioni

RADIOLETTE RCA in contanti L. 1350

CONSOLETTE RCA in contanti L. 2400

PHONOLETTE RCA in contanti L. 3525

DOMENICA 17

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *La duchessa di Chicago*, operetta di E. Kalman.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il matrimonio segreto*, melodramma giocoso di D. Cimarosa.

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: *Grande concerto d'organo*. Trasmissione da Basilea.

Brusselles I - Ore 21: *Concerto orchestrale*, diretto da F. Rasse (dal Kursaal di Ostenda).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Consigli agli agricoltori: (Milano): dott. C. Bassi; (Torino-Genova): dott. C. Rava; (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi.

10,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppè: *La dama di picche*, ouverture; 2. Billi: *Amore bruciante*; 3. Culotta: *Chitarrata alla luna*; 4. Youmans: *Halleluja!*, fantasia; 5. Ranzato: *La campanella*; 6. Schubert: *Rosamunda*; 7. Becce: *Suite italiana*; 8. Mascheroni: *Silvana*; 9. Rimmer: *Le campane di S. Malò*; 10. Avitabile: *Fiore di Shangai*; 11. Carosio: *Don Chisciotte*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25-19 (Milano-Torino-Genova): MUSICA RIPRODOTTA.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Allegra: *Ricordi*; 2. Villa: *Culla fatata*; 3. O. Straus: *L'ultimo valzer*; 4. Siede: *Pupa e burattino*; 5. Rodriguez: *Cumparsita*; 6. Morena: *Sidelights*, selezione; 7. Tagliaferri: *La canzone del ritorno*; 8. Serra: *Boulevards*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in 3 atti di D. CIMAROSA diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Mario Buzzichini: Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): MUSICA RELIGIOSA.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. Vinter: *Al campo*; 2. Innocenzi: *Beguin* (soprano Gorella Gori e tenore Gino Orlandi); 3. Padilla: *Mimose d'oro* (soprano Juanita Plata); 4. Fragna: *Serenilla* (tenore Nando Del Duca); 5. Marf: *Baobab*; 6. Bossi: *Canzone apache* (soprano Gori); 7. Alfieri: *Non fermarti per la via* (tenore Orlandi); 8. Luggetti: *Tutto quello che vuoi* (soprano Plata e tenore Del Duca); 9. Malatesta: *Oltre cielo*; 10. Del Pelo: *Canta la laguna* (soprano Gori); 11. Tagliaferri: *L'ultima rondine* (tenore Del Duca); 12. Sperino: *Le vie della città* (soprano Plata); 13. Ricciardi: *Amici cari* (tenore Orlandi); 14. Caslar: *Piove* (soprano Gori); 15. Valente-Tagliaferri: *Charleston delle maschere* (soprano Gori e tenore Orlandi); 16. Di Piramo: *Hot-hot*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-19: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La duchessa di Chicago

Operetta in 3 atti di EMMERICH KALMAN
Direttore d'orchestra Maestro A. PAOLETTI.

Negli intervalli: «L'eco del mondo», rivista d'attualità - «Ricreatorio Dina Galli», conversazione di Mario Corsi. Ultime notizie.

Dopo l'operetta fino alle 24: MUSICA DA BALLO: Orchestra Casanova dal Pincio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - (Pio Caliari): Notiziario sportivo.

12,50: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA CESARE BONZANINI:

1. Dvorak: *Concerto* per violoncello e pianoforte in si min. op. 104: Allegro; Adagio non troppo; Finale.

Dott. Rolando Toma: «Consigli utili agli agricoltori», conversazione.

2. Böllmann: *Variazioni sinfoniche* op. 23.
3. Frescobaldi: *Toccata*.
4. Albeniz: *Malagueña* op. 165.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: MUSICA VARIA RITRASMESSA DAL LIDO BOLZANO.
18: Notiziario sportivo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

La duchessa di Chicago

Operetta in 3 atti di E. KALMAN.
(Vedi Roma Napoli).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Diodig: *Vania;* 2. *Visioni di danze;* 3. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 4. Ateforp: *Vespertina;* 5. Strauss: *Il cavaliere della Rosa,* valzer; 6. Verdi: *Aida,* fantasia; 7. Pignas: *Coronado;* 8. Vidale: *Zambò.*
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

dedicato ad autori italiani moderni diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Pizzetti: *Concerto dell'estate:* *a)* Mattutino; *b)* Notturno; *c)* Gagliarda e finale (1ª esecuzione a Palermo).
2. Pick-Mangiagalli: *Due preludi* di G. S. Bach, interpretati per orchestra d'archi.
3. Longo: «G. d'Annunzio e la Sicilia», conversazione.
3. Respighi: *Trittico Botticelliano:* *a)* Primavera; *b)* L'adorazione dei re magi; *c)* La nascita di Venere.
4. Casella: *Scarlattiana,* divertimento su musiche di D. Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra (al pianoforte M° Cottone): *a)* Sinfonia; *b)* Minuetto; *c)* Capriccio; *d)* Pastorale; *e)* Finale.

Notiziario teatrale.

22,15
CANZONI DI VARIETA'
1. Magno: *Ah, la Moda chi fa fari.*
2. Testa: *U guastiddaru di li fauri di Muntippidirinu* (tenore Masino La Puma).
3. Pazzali: *Canzone di Mirka.*
4. Frondel - Chiappo: *Perfida* (soprano Marga Levial).
5. Stocchetti: *Ali Kid.*
6. Mariotti: *Il bacillo dell'amore* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,45: Concerto orchestrale. — **18,30:** Lettura dai libri di Theodor Kramer. — **19:** Eber: *40 minuti a Berlino,* radiorecita. — **19,40:** Concerto vocale di canti e *lieder* popolari. — **20,25:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **20,35:** Concerto orchestrale e vocale (tenore): 1. Sullivan: Ouv. del *Mikado;* 2. Richter: *Due cuori in uno solo,* valzer; 3. Due arie per tenore; 4. Eysler: *Potpourri* dell'operetta *Un giorno in Paradiso;* 5. Fall: Intermezzo dell'operetta *L'usignuolo spagnuolo;* 6. Lehár: Valzer dell'operetta *Dove canta l'allodola;* 7. Due arie per tenore; 8. Kalman: *Potpourri* della *Contessa Maritza;* 9. Suppé: Ouv. della *Bella Galatea.* — **22,20:** Ultime notizie. — **22,35:** Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè di Anversa. — **18,30:** Concerto pianistico. — **18,55:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **20,20:** Jean Teugels: *Il rifugio,* commedia-lettura. — **20,30:** Dischi. — **20,45:** Conversazione su Albert Ghislain, scrittore belga. — **21:** Radio trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda, sotto la direzione di F. Rasse (negli intervalli: Arie cantate da Yvonne Gall, dell'Opéra di Parigi): 1. Gevaert: *Fantasia spagnuola;* 2. Gounod: *Judex;* 3. Vieniavski: *Polacca in la* (violino solo); 4. Charpentier: Un'aria in *Luisa;* 5. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 6. Massenet: Un'aria nella *Thais;* 7. Rasse: *Deidamia.* — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto vocale. — **18,15:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretta da Jean Kumps: 1. Donizetti: Ouverture del *Don Pasquale;* 2. Intermezzo di canto; 3. Vreuls: *Suite pastorale;* 4. Intermezzo di canto; 5. Sibelius: *Valzer triste;* 6. Schubert: *Marcia militare* n. 1. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Radio trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke: 1. Cui: *Marcia solenne;* 2. Jan Block: *Benedizione del mare;* 3. Intermezzo di canto; 4. Lalo: *Namouna* (seconda *suite* orchestrale); 5. Intermezzo di canto; 6. Bazzini: *Saul* (ouverture per la tragedia d'Alfieri) - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito ritrasmissione di un concerto di musica da ballo (dal Kursaal di Ostenda). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16-17,30: Trasmissione da Brno (Concerto bandistico). — **18-18,45:** Trasmissione in tedesco - Ritrasmissione da Teplice-Scianov - In seguito: Informazioni in tedesco. — **19:** Trasmissione da Brno. — **20:** Informazioni sportive. — **20,5-22:** Trasmissione da Bratislava. — **21 e 22:** Segnali orarii. — **22:** Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,20:** Informazioni del giornale radio - Programma di domani. — **22,25-23,30:** Concerto per due pianoforti (musica da jazz) e dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19. Vedi Brno. — **20:** Vedi Praga. — **20,5:** Serata d'operette: K. Moor: *Valzer di nozze,* operetta in tre atti. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani - Informazioni. — **22,25-23:** Trasmissione di un concerto di musica zigana.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

20: Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni del Radio-giornale. — **22,25-23,30:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Concerto orchestrale. — **20:** Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni sportive - Programma di domani. — **22,25-23,30:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Brno. — **20:** Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23,30:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **14:** Servizi religiosi. — **15,30:** Concerto di fisarmoniche. — **16:** Concerto. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Radioballo per i fanciulli. — **21,30:** Conferenza. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,15: Giornale radio. — **19,55:** Il quarto d'ora del combattente. — **20,10:** Estrazione dei premi. — **20,15:** Commenti al Giro di Francia. — **20,35:** Musica riprodotta. — **21,5:** Concerto di musica popolare (dischi).

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

20,15: Reportage del Giro ciclistico di Francia. — **20,35:** Serata di varietà - In seguito musica da ballo e informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

20,15: Commenti alla VIII tappa del Giro di Francia. — **20,35:** Dischi. — **21:** Concerto di banda: 1. Sellenick: *Ritirata tartara;* 2. Reyer: Ouv. di *Mastro Wolframo;* 3. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 4. Gounod: Selezione dal *Faust;* 5. Pierné: *Ramuntcho,* suite d'orchestra; 6. Weber: *Invito al valzer.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni - Rassegna della stampa della sera. — **19,5:** Dischi. — **19,15:** La giornata sportiva commentata da un giornale sportivo. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,45:** Radio-cronaca del Giro di Francia. *Relais* da Marsiglia. — **20:** Conversazione fonografica. — **20,15:** «L'attualità cattolica». — **20,30:** Giornale parlato della stazione e informazioni. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu: Sinfonia da *La dama bianca;* 2. Lehár: *L'oro e l'argento,* valzer; 3. Luigini: *Carnevale turco;* 4. Meyerbeer: Balletto dal *Profeta;* 5. Auber: *La muta di Portici,* selezione; 6. Henriquès: *Danza degli Elfi;* 7. Offenbach: *La signora arciduchessa,* selezione; 8. Ganne: *Parata galante;* 9. Xavier Leroux: *La regina Fiammetta,* suite d'orchestra; 10. Godard: *Brasiliana;* 11. Audran: *Miss Helyett,* valzer; 12. Kricka: *Marcia della giovinezza.* — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,15:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Concerto orchestrale. — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **18,45:** Concerto orchestrale organizzato da una Ditta privata. — **20:** Radio-concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Rassegna della stampa sportiva - Bollettino meteorologico. — **20,45:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Musica da ballo.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,30: Concertino - Conversazione sportiva. — **17:** Concerto orchestrale di musica varia - Conversazione sull'Università di Nancy - Conversazione sugli ospedali della Lorena. — **18,30:** Concerto d'organo di musica religiosa (dalla cattedrale di Nancy). — **19,20:** Concerto di corni da caccia. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto orchestrale eseguito da una banda militare: 1. Wagner: Marcia del *Tannhäuser;* 2. Waldteufel: *Longchamps fleuri,* valzer; 3. Weber: Ouverture di *Oberon;* 4. Kalman: Selezione dalla *Principessa della Czarda;* 5. Offenbach: Intermezzo dai *Racconti di Hoffmann;* 6. Massenet: *Le Erinni,* divertimento; 7. Gounod: Introduzione del *Faust;* 8. Gounod: *Danza boema;* 9. Massenet: Selezione da *Manon;* 10. Wagner: *Marcia nuziale* - In un intervallo: «Birra e birrerie della Lorena», conversazione. — **22:** Trasmissione di un discorso dal Municipio di Nancy - Indi: Musica da ballo. — **23,45-24:** Trasmissione del discorso di chiusura dell'esposizione di Nancy.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Orchestra sinfonica classica. — **17,45:** Canzonette. — **18:** Orchestre varie. — **18,15:** Musica militare. — **18,30:** Notizie di ippica. — **18,45:** Orchestra sin-

fonica moderna. — **19:** Motivi di films sonori. — **19,15:** Musica per trio. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Orchestra argentina. — **20:** Brani orchestrali di operette. — **20,15:** Melodie. — **20,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Orchestra sinfonica moderna. — **21,15:** Orchestra argentina. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Motivi di films sonori. — **22,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica inglese. — **23,15:** Concerto di organo. — **23,30:** Brani orchestrali di opere comiche. — **24:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Radio-commedia. — **18:** Concerto di musica per trio. — **18,30:** Concerto orchestrale di *lieder* popolari - Negli intervalli: Recitazione e letture. — **19,30:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Lipsia. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Attualità. — **22,30-24:** Musica da ballo.

BERLINO
kc. 713 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,50: Musica brillante e da ballo. — **17,30:** Notizie sportive. — **17,45:** Seguito del concerto di musica brillante. — **18,30:** Conversazione teatrale. — **18,55:** Concerto di musica per piano. — **19,20:** Max Kretzer legge dalle sue opere. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Concerto orchestrale e vocale (baritono-basso): 1. Paul Graener: *Il flauto di Sanssouci*, suite, opera 88; 2. Trapp: *Notturno*, opera 13; 3. Höffer: *Suite di danze*; 4. Wagner: Preludio ai *Maestri cantori*; 5. Wagner: Preludio al III atto del *Lohengrin*; 6. Wagner: «Entrata degli dei nel Walhalla», dall'*Oro del Reno*; 7. Wagner: «Partenza di Wotan e Incantesimo del fuoco», dalla *Valkiria*; 8. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. **22-0,30:** Ultime notizie - Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — **18:** Conversazione: «Gente di Slesia». — **18,30:** Concerto di *harmonium* con arie per tenore. — **19,15:** Notizie sportive. — **19,30:** Karl Sczuka: *Der Geigtafranze*, radiocommedia musicale in dialetti. — **21:** Concerto di mandolini e di chitarre. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,30-24:** Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17:** Vedi Mühlacker. — **18:** Conferenza: «Romanticismo e cattolicismo». — **18,25:** Conversazione: «Le basi del lavoro manuale». — **18,50:** Mezz'ora variata. — **19,30:** Letture: «Ciò che Goethe diede ad un povero diavolo». — **19,45:** Lettura di poesie. — **20-22,45:** Vedi Mühlacker. — **22,45-0,30:** Musica da ballo (da Berlino).

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Trasmissione di una manifestazione studentesca. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Ungern-Stenberg legge dalle sue opere. — **19:** Conversazione, con illustrazioni musicali: «La Norvegia nei suoi *lieder*». — **20:** Notizie sportive. — **20,15:** Franz von Suppé: *Flotte Bursche*, operetta comica in un atto. — **22-0,30:** Ultime notizie - Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Musica da ballo. — **16,35:** Conversazione sportiva. — **16,50:** Musica da ballo. — **17,30:** Converaszione sportiva. — **17,45:** Concerto di musica brillante. — **18,30:** Ernst Keienburg legge dalle sue opere. — **19:** Conversazione sulla Germania in generale. — **19,25:** Conversazione: «Una festa andalusa». — **19,50:** Vedi Berlino. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22,20:** Ultime notizie. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,10: Per i giocatori di scacchi. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,35:** Conversazione: «Le questioni sociali e politiche dei nostri tempi». — **18:** Conversazione: «Le nostre città della Renania». — **18,35:** Conversazione: «I lavoratori delle industrie tessili dell'Eifel». — **18,55:** Conversazione: «Il libro di viaggio di un pittore». — **19,15:** Un'ora allegra. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **21,35:** Concerto orchestrale di brani caratteristici e di serenate popolari. — **22,20:** Ultime notizie. — Fino alle **24:** Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto strumentale di opere di Brahms per pianoforte. — **17,15:** Conversazione in dialetto. — **17,45:** Musica da ballo. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Reportage di una manifestazione sportiva su dischi. — **20,15:** Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Schubert: Ouv. di *Rosmunda*; 2. Schubert: *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore; 3. Beethoven: Balletto della *Creazione di Prometeo*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 5. Heinz Bongartz: *Suite* per violino e orchestra; 6. Joh. Strauss: Preludio all'operetta *Jakuba*; 7. Mendelssohn: *Suite* su brani per pianoforte di Mozart; 8. Verdi: Melodie del *Ballo in maschera*; 9. Jessel: Valzer dell'operetta *La fanciulla della Foresta Nera*; 10. Kretschmer: Marcia dell'incoronazione dall'opera *Die Folkunger*. — **22,15-24:** Ultime notizie - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante con flauto solista. — **17,25:** Trasmissione per le signore. — **17,50:** Karlo Salomon: *Der Hühnerbraten*, bozzetti monacesi per coro a quattro voci e orchestra da camera. — **18,20:** Trasmissione folcloristica. — **19,25:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **19,35:** Letture. — **20:** Variazioni radiofoniche in tre parti sul tema: *Uomo e donna e Donna e uomo* (coro, solisti di canto, orchestra della stazione). — **22,20:** Notizie e bollettini. — **22,45-24:** Musica brillante.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17,10:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **18:** Il barone Otto von Taube legge dalle sue opere. — **18,30:** Notizie sportive. — **18,45:** Concerto strumentale. — **19,30:** Conversazione: «Le leggi della natura». — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo, tolta da composizioni di Edmund Eysler. — **22:** Conversazione medica. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22,50-24:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

DOMENICA 17 LUGLIO 1932

16: Conversazione missionaria. — **16,15:** Concerto orchestrale e arie per basso - Musica brillante. — **17,30:** Concerto di violino di Albert Sammons (7 numeri) — **18-18,15:** Per i fanciulli (conversazione religiosa). — **20:** Funzione religiosa ritrasmessa dalla Central Hall di Manchester. — **20,45:** L'appello della Buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal di Ostenda diretto da F. Rasse (vedi programma di Bruxelles). — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,45: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) diretto da Victor Hely-Hutchinson - Negli intervalli: Arie per soprano. — **17-17,30:** Concerto pianistico di Gertrude Peppercorn. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto della banda dell'Armata aerea - Negli intervalli arie per baritono: 1. Sullivan: Marcia nella *Jolanthe*; 2. Eric Coates: *Ouverture in miniatura*; 3. Tre *arie* per baritono; 4. Demersseman: *Festival ad Aranjuez*, fantasia; 5. Quattro *arie* per baritono; 6. Grieg: *Suite lirica* (quattro pezzi lirici, opera 54); 7. Quattro *arie* per baritono; 8. Gounod: Selezione da *Romeo e Giulietta*. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,45: Concerto della Banda militare di Birmingham. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **19,50:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto strumentale (settetto) e vocale (tenore): 1. Mendelssohn: Ouverture di *Atalia*; 2. Ed. German: Notturno in *Romeo e Giulietta*; 3. Ciaicovski: *Notturno* op 19, n. 4; 4. D'Ambrosio: *Sogno*; 5. Due arie per tenore; 6. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 7. Gade: *Gelosia*, tango; 8. Mendelssohn: *Duetto* (canto senza parole); 9. Rubinstein: Danza delle fiaccole dal *Feramosca*; 10. Grunfeld: *Romanza* op. 42, n. 1; 11. Jensen: *Serenata* op. 32, n. 9; 12. Due canzoni per tenore; 13. Liza Lehmann: *Nel giardino persiano*, selezione; 14. Due arie per tenore. — **22,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto strumentale con arie per soprano, contralto, tenore e baritono. — **17:** Vedi London Regional. — **20:** Trasmissione da Liverpool di una funzione religiosa cattolica. — **20,45:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Ultime notizie. — **21,5:** Vedi London Regional. — **20,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Conversazione medica. — **17:** Concerto vocale di canti nazionali. — **17,30:** Dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikowski: *Valzer dei fiori*; 2. Smetana: *Valcikt*; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 5. Nedbal: *Valzer triste*; 6. Jos. Strauss: *Le rondini del villaggio*, valzer. — **20,20:** Conversazione - Notizie sportive. — **21:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,10:** Puccini: *Tosca*, opera in 3 atti (su dischi) - In un intervallo: Notiziario. — **23:** Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Dischi. — **17:** Musica brillante. — **20:** Concerto lehariano (orchestra e canto). — **21:** Trasmissione di musica da ballo da Bled. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17-18,30: Musica da ballo. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia e bollettino sportivo. — **22,45-23,30:** Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Dischi. — **18,45:** Conversazione teatrale. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Musica da camera: 1.

DOMENICA 17

Saint-Saens: *Fantasia per violino e arpa;* 2. Saint-Saëns: *Fantasia per arpa.* — 20: Segnale orario - Concerto ritrasmesso da Moss (orchestra della Società musicale di Moss). — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: «La California meridionale ed i giochi olimpionici di quest'anno», conversazione. — 22,35-23,30: Musica da ballo da Trondheim.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Notiziario. — **19,55:** Concerto orchestrale e vocale di musica brillante. — **20,55:** Concerto corale. — **21,15:** Seguito del concerto orchestrale. — **22:** Conversazione. — **22,30:** Concerto orchestrale di musica varia. — **23,40:** Fine.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto di musica religiosa per trio. — **17,30:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,25:** Conversazione. — **19,50:** Notizie sportive. — **19,55:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Rotterdam, con arie per coro: 1. Wagner: «Entrata dei Bardi» nel *Tannhauser;* 2. Reinecke: Ouv. di *Freidensfeier;* 3. Humperdinck: Brani orchestrali dai *Figli di re;* 4. *Canzone* per coro; 6. *Canzoni* per coro e orchestra; 7. Blankkenburg: *Pot-pourri di marcie;* 8. Due *canzoni* per coro e orchestra. - In un intervallo: Ultime notizie. — **22,20:** Epilogo per piccolo coro. — **22,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

18,20: Musica brillante. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **19,50:** Pausa. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsivia con arie per tenore e piano: 1. Kozslovski: *Marcia;* 2. Moskowski: a) Ouverture: *Schizzi al carboncino,* b) Intermezzo dell'opera *Livia Quintilla;* 3. Paderewski: a) *Minuetto,* b) *Danze zigane,* dall'opera *Manru;* 4. Tre arie per tenore e piano; 5. Moniusko: *Danza spagnuola;* 6. Lewandowski: a) *Polka,* b) *La ciclista,* mazurka. — **20,50:** Quarto d'ora letterario. — **21,5:** Continuazione del concerto: 7. Keler Bela: *Ouverture di una commedia spagnuola;* 8. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 9. Tre arie per tenore e piano; 10. Massenet: *Scene pittoresche.* — **21,50:** Informazioni sportive. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Bollettino meteorologico. — **22,45:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Concerto corale. — **18,45:** Da Varsavia. — **19,15:** Comunicazioni e dischi. — **20:** Da Varsavia. — **22,45:** Notizie di sport. — **22,50:** Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Conversazione. — **19,35:** Trasmissione da Varsavia. — **19,50:** Comunicati vari. — **20:** Vedi Varsavia. — **21,56:** Notizie sportive. — **21,58:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Programma per i contadini. — **17:** Musica brillante: musica rumena (orchestra). — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Bizet: *Carmen,* opera in quattro atti (dischi). - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Audizione di dischi. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale (tenore). — **20:** Conversazione agricola in catalano. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso: 1. Due *arie* per basso; 2. Chaminade: *Pezzo romantico* e *gavotta;* 3. Due *arie* per basso; 4. Sgambati: *Berceuse rêverie.* — **21:** Trasmissione di ballabili da un dancing. — **22:** Trasmissione per le signore. — **22,30:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20-21,30: Campane - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale - Trasmissione di un concerto bandistico. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

19,30: Recita. — **19,45:** Canzoni di A. Söderman. — **20,10:** Angret Söderman: *Un centenario.* — **20,40:** Concerto della Radio-orchestra - Composizioni di Söderman. — **20,45:** Conversazione. —

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

18,30: Conversazione (in francese): «Le relazioni secolari fra l'Alsazia e la Svizzera». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Dischi. — **19,35:** Conversazione religiosa per gli ammalati. — **20:** Trasmissione di un concerto di organo da Basilea, con soli di violino e di contralto. — **21,15:** Lettura. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Musica riprodotta. — **22,15:** Notizie sportive. — **22,30:** Conversazione: «La partita internazionale di scacchi a Berna». — **22,35:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

18: Paul Pasquier legge dalle opere di alcuni scrittori svizzeri. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Conferenza religiosa. — **19,30:** Concerto strumentale e vocale (soprano e basso). — **20:** Concerto della radio-orchestra. — **21:** Lettura: «Il ritorno di Prometeo». — **21,15:** Concerto strumentale. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Conversazione. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento di orchestrina zigana. — **20:** Bollettino sportivo. — **20,15:** Varietà. — In seguito: Bollettino sportivo e segnale orario - Poi concerto di musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **17:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione (in tedesco): «Gli operai nell'U.R.S.S.». — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della Pravda. — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,55: Segnale orario. — **16:** Radioconcerto. — **17:** Informazioni di radiotecnica. — **17,30:** Trasmissione d'opera. — **21,55:** Segnale orario.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato,* **orchestra e soli di soprano e tenore.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto orchestrale.* **- Alle 21,20:** *Cura omeopatica,* **commedia in un atto di S. Zambaldi.**

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 20: *La fata del carnevale,* **operetta di E. Kalman.**

Berlino - Ore 19,35: *Concerto orchestrale e bandistico di musica moderna.*

MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE
ORE 21,30

CURA OMEOPATICA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
SILVIO ZAMBALDI

GENOVA
ORE 21,30

E peripezie do sciö Canella

COMMEDIA IN TRE ATTI DI
R. CASTELLI

PALERMO
ORE 21,30

LA DIVA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
RAFFAELE CALZINI

BOLZANO
ORE 21

JACK EMIGRA

COMMEDIA IN UN ATTO DI
GINO ROCCA

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera,* ouverture; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 3. Canepa: *Le campane del villaggio;* 4. O. Straus: *Sogno di un valzer,* fantasia; 5. Vigevani: *Visioni viennesi;* 6. Montanari: *Fra i lillà;* 7. Filippini: *Bocca peccatrice;* 8. De Nigris: *Fanciulla di paradiso;* 9. Lehàr: *Eva,* fantasia; 10. Mulè G.: *Balletto rustico;* 11. May: *Hallah.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Il finto Stanislao,* sinfonia; 2. Burgmein: a) *Serenata veneziana,* b) *Serenata indiana;* 3. Schubert: *Scherzo;* 4. Cazeneuve: *Arlecchinata;* 5. Ferraris: *Occhi neri;* 6. Weninger: *Visione amorosa;* 7. Fragna: *Italia, Italia.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Fragna: *Stellette allegre;* 2. Bonelli: *Serenata triste;* 3. Marf: *Occhi blu;* 4. Amadei: «Corteggio», dalla *Suite goliardica;* 5. Sentis: *Tentazione;* 6. Ostali: *L'amante nuova,* selezione; 7. Culotta: *Lulutette;* 8. Gungl: *Carezze di zeffiri;* 9. Marchetti: *Ballata carnevalesca;* 10. Sansoni: *Ninnolo d'or;* 11. Raymondi: *Ho perduto il mio cuore;* 12. Maggi: *Manuelita.*

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende. - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli: Fata Morgana. - (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17-18: QUINTETTO: 1. Schröder: *Gloria;* 2. Candiolo: *Placida laguna;* 3. Ohlsen: *Fiore di loto;* 4. Moffa: *Momento musicale;* 5. Vidale: *Troppo tardi;* 6. G. Strauss: *Il pipistrello,* selezione; 7. Ferruzzi: *Aracil;* 8. Geiger: *Soltanto una notte;* 9. Amadei: *Invano;* 10. Kostal: *Serenata;* 11. Mascheroni: *Giacinto.*

18: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

18,10-19 (Milano-Torino-Genova): MUSICA RIPRODOTTA.

18,30: Giornale radio.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Leutener: *Fest,* ouverture; 2. Russo I.: *L'ultimo convegno;* 3. Culotta: *Chitarrata alla luna.*

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Marchetti: *Caporal Carton;* 2. Siede: *L'amore soltanto ci rende felici;* 3. Eisler: *Le ragazze danzano volentieri;* 4. Fiaccone: *Lido flirt;* 5. Piccinelli: *Fiocco bianco;* 6. Mascheroni: *Mascheroneide,* fantasia; 7. Grose: *Chi crede all'amore?;* 8. Grandine: *Uditemi.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Aroldo,* sinfonia.
2. Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo.
3. Catalani: *Loreley,* fantasia.
4. Gounod: *Faust,* preludio, coro, visione di Margherita, duetto finale.

21,20 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

Cura omeopatica

Commedia in un atto
di S. ZAMBALDI

Personaggi:

Pericle, marito di Marina . . . Ernesto Ferrero
Augusto, marito di Dolcetta . . . Edoardo Borelli
Marina . . . . Giulietta De Riso
Dolcetta . . . Marisa Da Reggio

21,20 (Genova):

E peripezie do sciö Canella

3 atti di D. CASTELLI
Radiostabile diretta da G. B. PARODI.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Auber: *La muta di Portici,* ouverture.
2. Ponchielli: *Il figliol prodigo,* introduzione, coro e ballabile.
3. Giordano: *Il voto,* intermezzo atto 2°.
4. Lauro Rossi: *Il domino nero,* sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Presivioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radiosestetto): 1. Ranzato: *Monelli fiorentini,* fantasia; 2. Grieg: a) *Giorno di nozze;* b) *Danza d'Anitra;* 3. Massenet (Forster): *Aria da ballo;* 4. Leoncavallo (Albini): *Pagliacci,* fantasia; 5. Manente: *Marietta;* 6. Mignone: *La bella ranchera;* 7. Palitta: *Spagnolina.*

13,15: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. G. S. Bach: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: *a)* Andante; *b)* Allegro assai; *c)* Andante un poco; *d)* Presto (violinista Giacomina Protto e pianista Nelly Affricano); 2. *a)* Wagner: *Lohengrin,* «Sola, nei miei prim'anni», *b)* Verdi: *Otello,* «Ave Maria», *c)* Puccini: *Bohème,* «Racconto di Mimì» (soprano Linda Cannetti); 3. *a)* Caggiano: *Notturnino,* *b)* Gentili: *Serenatella* (violinista Giacomina Protto).

18,15-18,25: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - «Libri ed Autori».

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Nani: *Leggenda esotica* (orchestra).
2. Gilbert: *Sigismondo* (tenore Ruggiero).
3. Caslar: « Solo tu », dalla Rivista *Strade* (soprano Bianca Mariani).
4. Mascheroni: *Golf* (soprano Diana D'Elio).
5. Ricciardi: *Serenata napoletana* (orchestra).
6. Sassoli: *Piccola edelweis* (soprano Laura Silva).
7. Stolz: *La canzone è finita*, dal film omonimo (tenore Ruggiero).
8. Frontini: *Danza araba* (orchestra).
9. Caslar: *Quando s'addormenta il mio piccino* (soprano Mariani).
10. Ulh: *Voglio darti un pupo* (soprano Silva).
11. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*.
12. D'Anzi: *Liuba* (tenore Ruggiero).
13. Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto* (soprano D'Elio).
14. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia.

Parte seconda (Roma):
MUSICA RIPRODOTTA

Parte seconda (Napoli):
CONCERTO VARIATO

1. Waldteufel: *Miosotis*, valzer (orchestra).
2. Staffelli: *Occhioni blu* (soprano Silva).
3. Mangini: *Perchè due non fanno tre*, dal film « La vecchia signora » (tenore Ruggiero).
4. Ricciardi: *Valzer del fiore* (soprano Mariani).
5. Gerrebas: *Città cinese*, fox-trot.
6. Bixio: *Signora, ci diamo del tu* (tenore Ruggiero).
7. Boccaccio: *L'usignolo*, valzer per ottavino ed orchestra (solista Emilio Esposito).
8. Borgesano: *Come le vetrine* (soprano D'Elio).

9. Ravasini: *Donna Grazia* (soprano Silva).
10. Hamud: *Fiori d'Alcazar* (passo doppio).
11. D'Amato: *Vorrei baciarti* (tenore Ruggiero).
12. Ricciardello: *Brasiliana* (soprano Mariani).
13. Nani: *1400 HP.*, one step (orchestra).

Tra la prima e la seconda parte: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1. Fucik: *Marinarella*, sinf.; 2. Strauss: *Anime allegre*; 3. Bettinelli: *Giostra di danze*, selezione; 4. Gualti: *Foot-ball*; 5. Trevisiol: *Idillio*; 6. Bayer: *La bambola*, fantasia; 7. Ravasini: *Rosellina*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17,55-18: CONCERTO VARIO ritrasmesso dal « Lido Bolzano » - Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Mozart: *Il ratto al Serraglio*, sinfonia.
2. Ziehrer: *Velluto e seta*, valzer.
3. Puligheddu: *Danza montanara*.
4. Novi Ligure: *Pallida viola*.
5. Flotow: *Marta*, fantasia.
6. Kollo: *Conosco una stanzetta*.

Notiziario artistico - Libri ed autori.

21:

Jack emigra

Commedia in 1 atto di G. ROCCA

Negli intervalli: Giornale dell'Enit - Dischi.

Alla fine della commedia: MUSICA DA BALLO DAL LIDO BOLZANO.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Escobar: *Ragazzi a casa*; 2. Bernard: *La danzatrice d'Angora*; 3. Lombardo-Ranzato: *I merletti di Burano*, fantasia; 4. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 5. Kalm: *I'm thru With Love*; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 7. Lanza: *Sempre*; 8. Pegreffi: *Ehi! birbone*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Regia Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore per pianoforte e violino (Mannino e Manno).
2. Wolf: *a) Dich behert; b) Uber Nacht* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

21,30:

La Diva

Commedia in 1 atto di R. Calzini.

22:

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. *a)* Rossini: *La gazza ladra*, aria; *b)* Franchetti: *Germania*, « All'ardente desio » (soprano Hella Helt Di Gregorio).
2. *a)* Prokofieff: *Gavotta*; *b)* Albeniz: *Navarra*.
3. Franck: *Sonata* per pianoforte e violino (Mannino e Manno).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15** Conversazione. — **18,35:** Conversazione: « La diffusione delle conversazioni settimanali per mezzo di libri ». — **18,40:** Conversazione: « Eroi e leggende ». — **19,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,20:** Concerto per due piani: composizioni di Chopin. — **20:** Kalman: *La fata del carnevale*, operetta in 3 atti. — **22,30:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto vocale con accompagnamento di piano (composizioni di Schubert). — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione sull'arte di recitare. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **20,5:** Henri de Bornier: *Il mondo alla rovescia*, commedia in un atto. — **20,20:** Continuazione del concerto di dischi. — **20,30:** Labiche: *L'amore dell'arte*, commedia in un atto. — **20,55:** Dischi. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da J. Toussaint de Sutter con arie per soprano e accompagnamento di piano: 1. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 2. Thomas: Aria della Follia, dall'*Amleto*; 3. Concerto *per piano ed orchestra* (da stabilire); 4. Verdi: Aria di Gilda nel *Rigoletto*; 5. Bordin: Danze dal *Principe Igor*. In seguito: Giornale parlato. — **22,40:** Ritrasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **18,15:** « La situazione attuale nell'industria », conversazione. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di piano: 1. Paganini-Liszt: *Studio-capricco* in mi bemolle maggiore; 2. Id.: *Studio-capriccio* in sol minore; 3. Chopin: *a) Studio* in mi maggiore, op. 10, n. 3; *b) Studio* in mi bemolle maggiore, op. 10, n. 11; *c) Studio* in do minore, op. 10, n. 12; 4. Saint-Saëns: *Studio* in forma di valzer. — **20,30:** *Una conversazione tra quattro vecchi abitanti di Bruxelles*, bozzetto umoristico. — **21:** Radio trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke, diretto da Karel Candael, con due pianoforti solisti: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore (per due pianoforti ed orchestra); 3. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*; 4. Saint-Saëns: *Capriccio arabo* (per due pianoforti); 5. Benoit: *La pacificazione di Gand*. — **22:** Giornale parlato. — **22,40:** Ritrasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Conversazione: « I musei di Praga ». — **18:** Conversazione per le massaie. — **18,10:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco. Conversazione: 1. « L'alchimia del XX secolo »; 2. « Le città giganti; loro sviluppo e loro decadenza ». — **19:** Canzoni negre con accompagnamento di piano. — **19,20:** Concerto di violoncello. — **19,45:** Conferenza. — **20-21,30:** Trasmissione da Brno. — **21:** Segnale orario. — **21,30:** Concerto pianistico: 1. Smetana: a) *Andante* in mi bemolle maggiore; b) *Danza ceca*; 2. Novak: *Il mare*; 3. Suk: a) *Idillio*, b) *Capriccio*; 4. Dvorak: a) *Badinage*, b) *Valzer ceco*. — **22:** Secondo segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22,20-23:** Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Brno. — **21,30:** Serata teatrale: Potapenko: *Il mazzo di fiori*, commedia in un atto. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-23:** Concerto orchestrale di musica popolare ceca.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Radio-cabaret. — **21:** Concertino di violino: 1. Fr. Benda: Presto e scherzando della *Sonata* in la maggiore; 2. Myslivecek: *Andantino*; 3. Druzesky: Allegro della *Sonata* op. 1; 4. Vanhal: *Sonata* in sol maggiore N. 2, in 3 tempi. — **21,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni del Radio-giornale. — **22,20-23:** Vedi Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Brno. — **21:** Concerto di violino: 1. Mozart: *Adagio*; 2. Tartini: *Variazioni su di un tema di Corelli*; 3. Dvorak: *Danza slava*, n. 10; 4. Hubay: *La rondinella*. — **21,20:** Concerto vocale di brani di opere: 1. Dvorak: *Ondina*; 2. Korngold: *Città morta*; 3. Gluck: *O dal mio dolce ardor*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*; 5. Ciaikowski: *Jolanta*; 6. Verdi: *Rigoletto*. — **21,45:** Dischi. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Brno. — **21,30:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-23:** Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,40:** Chiacchierata. — **20,50:** Concerto. — **21,40:** Una commedia. — **21,40:** Concerto di violino: 1. Debussy: *Sonata;* 2. Pugnani-Kreisler: *Preludio* ed *allegro;* 3. Bach: a) *Sarabande,* b) *Gavotte;* 4. Slavenstei: *Danza jugoslava.* — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Notiziario - Rassegna finanziaria. — **19,40:** Conversazione sportiva. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Conversazione sulle corse dei tori. — **20,10:** Sciarade. — **20,15:** Commenti al Giro di Francia. — **20,35:** Concerto orchestrale e vocale, con soli di violino, cello e oboe.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Dischi. — **17,30:** Radio concerto orchestrale. — **19:** Mezz'ora di dischi Pathé. — **19,30:** Notiziario. — **19,55** e **20,5:** Due conversazioni. — **20,15:** Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — **20,35** e **20,45:** Conversazioni. — **21:** Concerto vocale e strumentale. Melodie e arie di Gluck, Giordano, Carissimi, Fauré, Honegger; pezzi per violoncello di Saint-Saëns, de Falla, J. S. Bach, ecc. - In seguito notiziario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Dischi. — **18:** Informazioni dell'agenzia Havas. — **18,15:** Giornale radio. — **19,15:** Musica riprodotta. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Commenti alla IX tappa del Giro di Francia. — **20,35:** Concerto di trio e quartetto: 1. Schumann: *Primo quartetto d'archi;* 2. Loeillet: *Trio* in si minore. — **21,35:** Paul Hervieu: *Conosci te stesso,* radio-commedia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Prime informazioni e resoconto della seduta parlamentare. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,45:** Radio-cronaca del Giro di Francia. *Relais* da Cannes. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,10:** Musica riprodotta. — **20,20:** Conversazione su Parigi. — **20,30:** Giornale parlato della stazione e informazioni. — **20,45:** Concerto offerto dal giornale «Le Haut-Parleur». — **21,40:** Ritrasmissione di musica da ballo. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,5:** Bollettino meteorologico. — **20,15-20,35:** Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico. — **20,40-22:** Ritrasmissione di un concerto dal Grand Casino di Vichy.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Ritrasmissione di un concerto dal Conservatorio Americano di Fontainebleau. — **18,30:** Quotazioni di Borsa - Previsioni meteorologiche - Bollettino agricolo - Conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse. — **19:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,20:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-teatro: 1. André Dumas: *La prima coppia,* commedia (artisti della Comédie Française). — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Mauricet. — **20,45:** Continuazione della serata radio-teatrale: Seconda recitazione di poemi di autori francesi. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Radio-concerto - Musica da camera: 1. Ambert Roussel: *Sonata* per violino e piano; 2. *Tre melodie* (dischi); 3. Saint-Saëns: *Quartetto d'archi.*

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: «Il mondo dei ciechi», conversazione. — **17:** Concerto di musica varia. — **18:** «La figura romantica di Napoleone II», conversazione. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di quartetto, con soli di violoncello. — **19,30:** Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di musica da jazz. — **20,15** (da Nizza): Commenti alla nona tappa del Giro di Francia. — **20,35:** Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — **21,30-23:** Concerto orchestrale eseguito da una banda cittadina: 1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Weber: Fantasia sul *Freischütz;* 3. Titl: *Serenata* (solo di flauto e corno); 4. Lacôme-Jacob: *Mascherata;* 5. Boyer: *Colbert,* allegro; 6. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 7. Massenet: *L'Angelus,* scena pittoresca; 8. Gustavo Wettge: *Concerto per clarinetto.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Orchestra argentina. — **17,45:** Brani orchestrali di opere. — **18:** Motivi di films sonori. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Musica varia. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Concerto di fisarmoniche. — **20:** Musica militare. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Orchestra sinfonica moderna. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21:** Orchestra argentina. — **21,15:** Canzonette. — **21,30:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21,45:** Concerto di fisarmoniche. — **22:** Arie di operette. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione: «La radio al servizio della pesca in alto mare». — **17,55:** Programma variato: Concerto orchestrale e vocale, recitazione. — **18,35:** Per le signore. — **19:** Attualità - Meteorologia. — **19,20:** Ernst Sander legge dalle sue opere. — **20:** «Glorificazione della foresta sassone»: poemi, recitazione, dizione. — **21,10:** Selezione di operette (7 numeri). — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22,30:** Rassegna delle trasmissioni radiofoniche.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di orchestra d'archi. — **17,5:** Concerto vocale. — **17,30:** Per i giovani. — **17,55:** Conversazione: «I problemi edilizi delle grandi città». — **18,25:** Conversazione di psicologia. — **18,50:** Comunicati dell'ufficio del lavoro. — **18,55:** Comunicati della radiodirezione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Programma della settimana. — **19,35:** Concerto orchestrale e bandistico di musica moderna. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Hauptmann: *La parte dell'attore Seami,* radio-recita. — **22,20-24:** Ultime notizie - Musica brillante.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione: «La patria, la famiglia e i documenti». — **18,10:** Lezione d'inglese. — **18,35:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione a decidersi. — **20:** Concerto di musica brillante per due piani. — **21:** Peuckert: *Le corporazioni di Breslavia nel* 1418, radio-recita. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Conversazione sportiva. — **22,45:** Vedi Lipsia. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,30:** Lezione di inglese. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione sulla lingua tedesca. — **20:** Concerto orchestrale di composizioni di P. Lincke: 1. Ouverture di *Monna Luna;* 2. Valzer di *Casanova,* dall'operetta omonima; 3. Pot-pourri dell'operetta *Grigri;* 4. Ouverture dell'operetta *Aria berlinese;* 5. *Berlino di notte,* pot-pourri; 6. *Meine Väterstadt Berlin,* marcia. — **21-22,45:** Vedi Mühlacker. — **22,45-24:** Musica da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione su Danzica. — **17,55:** Lettura di racconti. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Rassegna libraria. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Concerto orchestrale. — **20:** Concerto per piano di musica moderna: 1. Hindemith: *Pantomina,* suite di danze; 2. Helmut Schmidt: *Sonata per piano* (prima esecuzione); 3. Igor Stravinski: *Piccola sonata;* 4. Stravinski: *Piano Rag music;* 5. Béla Bartok: *Improvvisazioni ungheresi su lieder popolari.* — **20,40:** Willibald Omankovski legge dalle sue opere. — **21,20:** Concerto orchestrale e vocale (soprano) di composizioni di Georg Vollerthun: 1. Preludio al III atto dell'opera *Saga Islandese;* 2. Vari *lieder* per soprano; 3. Mazurka, marcia, intermezzo di valzer dell'opera *Freikorporal.* — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30:** Conversazione: «I grandi filosofi come educatori». — **18:** Conversazione: «L'Inghilterra intima». — **18,30:** Conversazione: «Il lavoro manuale e il sentimento artistico del popolo». — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,35:** Conversazione: «Le difficoltà della pronuncia inglese». — **20:** Vedi Amburgo. — **21:** Vedi Berlino. — **21,10:** Vedi Amburgo. — **22,10:** Ultime notizie - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Conversazione: «La donna nei lavori manuali». — **18,40:** Per i genitori. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Conversazione economica. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,25:** Ultime notizie. — **22,45-24:** Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Segnale orario - Meteorologia. — **17,50:** Notizie economiche - Mercuriali. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Conversazione su Giovanni Boccaccio. — **18,50:** Conversazione da decidersi. — **19:** Conversazione medica. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,30:** Conversazione di storia. — **21,15:** Concerto di composizioni di Schubert per chitarra: 1. Tre *lieder* per chitarra; 2. *Quartetto* per flauto, chitarra, viola e violoncello; 3. Due *lieder* per chitarra. — **22,5:** Ultime notizie. - Fino alle **24:** Concerto orchestrale di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto vocale. — **16,40:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Augsburg. — **18,15:** Conversazione su-

gli Indiani. — **18,35:** Conversazione: « Gli Indiani, milionari del petrolio ». — **18,55:** Notizie e bollettini. — **19,5:** Concerto di un'orchestrina di fisarmoniche. — **19,35:** Conversazione per gli operai. — **20:** Albert Martens: *Il villaggio sul confine*, recita popolare in tre atti — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: Ouverture di *Mattino, pomeriggio e sera a Vienna;* 2. Komzak *Arietta popolare;* 3. Composizioni brillanti di Franz Werther (nove numeri), dirette dall'autore. — **22,20:** Notiziario e bollettini. — **22,45:** Concerto di musica moderna da ballo (dischi) - In seguito: Concerto di musica brillante orchestrale

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di filatelia. — **16,30:** Conversazione: « L'idealista Malvida von Meisenbug ». — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Vedi Francoforte. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30-21:** Trasmissione da Francoforte. — **21:** Philipp Weitz: *Numero 13... Fila* 13, radio-dramma. — **22:** Concerto vocale (baritono), con accompagnamento di piano, di *lieder* popolari. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22,35:** Per i giocatori di scacchi. — **23-24:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Schubert: Composizioni per violino e pianoforte. — **18,50:** Rassegna di libri nuovi. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione: « Ritmo » (con esempi musicali al piano). — **20:** Vaudeville (6 numeri di dizione, monologhi, soli di mandolino e di banjo, ecc.). — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime. — **21,20:** Conversazione: « Incidenti stradali ». — **21,40:** Musica da camera e arie per baritono: 1. Schumann: *Quartetto in fa* per archi; 2. Arie per baritono; 3. Dvorak: *Quartetto in sol* per archi. — **23-24:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale e arie per tenore - Musica brillante e da ballo. — **20:** Concerto di solisti (contralto, violino e pianoforte): 1. Haendel: *Capriccio in sol;* 2. Scarlatti: *Sonata* (allegro vivace) in si bemolle; 3. Chopin: *Canto polacco*, n. 5; 4. Liszt: *Salvator Rosa* (pianoforte); 5. Cinque *arie* per contralto; 6. Ed. Isaacs: *Sonata in la* per violino e pianoforte (in tre movimenti). — **21:** Concerto della banda militare della stazione e arie per contralto: 1. Halvorsen: *L'entrata dei boiardi*, marcia; 2. Meyerbeer: Ouverture di *Margherita d'Anjou;* 3. Bantock: Tre *arie* per contralto; 4. Gerrard Williams: *Tre danze;* 5. Phillips: Tre *arie* per contralto; 6. Saint-Saëns: *Le rouet de Omphale*, poema sinfonico; 7. Tre *arie* per contralto; 8. Ciaicovski: a) *Sogno e valzer*, b) *Polacca*, dalla *Terza suite*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo da una chiesa. — **19,10:** Musica brillante da un albergo (orchestra e soli di violino). — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto d'orchestra d'archi: 1. Ed. German: Selezione da *Merrie England*. 2. Ansell: *Suite per i fanciulli;* 3. Gavriel-Marie: *Cassandra*, buffoneria; 4. Johann Strauss: *Valzer viennesi*, selezione; 5. Clay: *Ti voglio cantare una canzone araba*, solo di cornetta; 6. Paderewski: *Minuetto;* 7. Waldteufel: *España*, valzer; 8. Wagner: Selezione dal *Vascello fantasma*. — **22:** Letture. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi London Regional. — **21:** James Gregson: *Chiunque*, radio-commedia. — **21,35:** Conversazione: « Paesi poco noti del Yorkshire. — **21,55:** Dischi. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,35:** Vedi London Regional. — **23,24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18,55: Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto orchestrale. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Dischi. — **21:** Trasmissione dalle varie stazioni europee. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Concerto orchestrale di opere di compositori scandinavi: 1. Grieg: *Preghiera e Tempo di danza* dall'*Olaf Trygwason;* 2. Grieg: *La principessa;* 3. Sibelius *Romanza;* 4. Sinding: *Mormorio di primavera;* 5. Grieg: *Visione;* 6. Palmgren: *Il cigno;* 7. Jarnefeld: *Berceuse;* 8. Grieg: *Corteo nuziale norvegese*. — **23:** Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto per un quintetto. — **19:** Henrik von Kleist. — **19,30:** Conversazione d'attualità. — **20:** Musica da camera. — **21:** Musica per un quintetto da salone. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15: Notiziario. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale (soprano e pianoforte): Composizioni di Logar, Dugan, Dobronic, Rimski-Korsakof, Rachmaninof, ecc. — **21,45:** Solisti famosi (dischi). — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23,30:** Concerto di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione agricola. — **21:** Segnale orario - Concerto ritrasmesso da una chiesa (canto e organo): 1. Enrico Bossi: *Entrata pontificale;* 2. Id.: *Corteo funebre*, pezzo eroico; 3. Id.: Tre *canti religiosi* per contralto; 4. Id.: *Offertorio;* 5. Id.: *Canti* per contralto. — **21,10:** Cronaca della politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto di fisarmoniche (musica brillante e popolare). — **23:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Musica da ballo. — **20,40:** Dischi. — **20,55:** Concerto orchestrale con soli di violino. — **21,55:** Notiziario. — **22,5:** Musica riprodotta. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto corale di fanciulli. — **17,40:** Dischi. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Informazioni religiose. — **19,40:** Concerto orchestrale e vocale (contralto e soprano) di musica popolare. — **20,40:** Conversazione religiosa. — **21,10:** Concerto di musica per trio: 1. Lotti: *Sonata per trio;* 2. Rameau: *Sonata* n. 3 per trio; 3. Bach: *Sonata* in sol minore per trio; 4. Defesch: *Sonata* in re min. (violoncello); 5. Bach-Siloti: *Adagio* (cello); 6. Padre G. B. Martini: *Siciliana;* 7. Haydn: *Trio* numero 30. — **21,40:** Ultime notizie. — **22,20-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conversazione in francese. — **17:** Concerto di solisti (violino e mezzo soprano). — **18:** Conversazione: « Guerra ingenua ». — **18,20:** Musica brillante da un ristorante. — **19,15:** Diversi. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,45:** Corrispondenza agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Musica ebrea (coro della Sinagoga di Varsavia, tenore, violoncello e piano) - Nell'intervallo: Conversazione: « Potenza dei castelli in aria ». — **21,50:** Supplemento del Radio-giornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,25: Consulenza per gli ascoltatori. — **16,40:** Da Varsavia. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Vedi Varsavia. — **19,15:** Comunicazioni e dischi. — **19,45:** Conversazione cinematografica. — **20:** Vedi Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Conversazione in lituano. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Notiziario da Varsavia. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica da ballo (jazz). — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Musica da ballo (jazz). — **19:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Musica da camera. Mozart: *Quartetto* in sol minore. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** C. Franck: *Preludio e variazioni*, harmonium e piano. — **21,15:** Beethoven: *Trio* in mi bemolle (viola, violoncello e violino). — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione di fotografie turistiche. — **17,30:** Fine — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 2. Grieg: *Erotique;* 3. Lincke: *Gavotta;* 4. Pierné: *Serenata*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Bollettino sportivo - Notiziario. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** *Sardane* eseguite dalla « Cobla Barcelona ». — **23:** Lettura di un racconto. — **23,10:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per basso - Composizioni di Conrado Giral. — **23,40:** Trasmissione dal Casino di San Sebastiano di un concerto di musica da ballo. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

A. Söderman. — **22:** Musica leggera

17,5: Recita e canto. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Microfono viaggiatore. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto della Società di canto degli operai di Stoccolma - Composizoni di Söderman. — **20,45:** Conversazione. — **21,15:** Composizioni per pianoforte di G. Haydn: 1. *Sonata* n. 15 in do maggiore; 2. *Andante e variazioni* in fa minore. — **22:** Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Dischi. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Dischi. — **19,30:** Conversazione: « L'impressionismo nella pittura tedesca ». — **20-21:** Vedi Radio Suisse Romande. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Cabaret. — **22,30:** Per i giocatori di scacchi. — **22,35:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di un'orchestra d'archi. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Conversazione: « Per i vecchi ». — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,40:** Concerto vocale di canzoni popolari della Svizzera latina. — **21:** Concerto di musica brillante. — **21,30:** Radio-commedia. — **22:** Ultime notizie. — **22,10:** Relazione sulla conferenza di Losanna. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Dischi. — **18,15:** Conversazione. — **18,40:** Concerto di banda. — **19,30:** Conversazione sulla vita eterna. — **20:** Frammenti di antiche opere italiane - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **17:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione (in tedesco): « Gli operai nell'U.R.S.S. ». — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della Pravda. — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,55: Segnale orario. — **16:** Radio-concerto. — **17:** Informazioni di radiotecnica. — **17,30:** Trasmissione d'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Dischi. — **20,55:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Concerto della banda della flotta: 1. Goguillot: *Normandie;* 2. Sellenick: *Ritirata tartara;* 3. Recoux: *Bellorita;* 4. Sellenick: *La festa dei cacciatori;* 5. Dargomiski: *Cosacca*. — **21,30:** Conversazione turistica sulla costa di Orano. — **21,45:** Duetti allegri. — **22:** Concerto di musica popolare cecoslovacca eseguito dal Trio Maudr di Praga. Nove numeri di pot-pourri, selezioni e canzoni popolari. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30-23,30:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il conte di Lussemburgo,* **operetta di F. Lehàr.**

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - *Concerto strumentale di musica antica inglese, scozzese e irlandese.*

Varsavia - Ore 20: *Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia, con a soli per soprano.*

I balilla del Carso sono festeggiati dai camerati convenuti a Trieste per l'adunata a Monte Radio.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *La dama bianca,* ouverture; 2. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta;* 3. Ranzato: *Pattuglia di tzigani;* 4. Ascher: *S. A. balla il valzer;* 5. Adams: *Donne ciarliere;* 6. Rapalo: *Stormo di rondini;* 7. De Serra: *Barchetta solitaria;* 8. Fall: *La principessa dei dollari,* fantasia; 9. Stajano: *Serenata a Marechiaro;* 10. Sanders: *Addio, ragazzi;* 11. Vidale: *La trombettina di Bebè.*

12,30: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società An. Acque e Terme di Bognanco.

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Reisseger: *Il mulino della roccia,* ouverture; 2. Ranzato: *Il bacio tuo;* 3. Billi: *Arlecchino e Colombina;* 4. Catalani: *La Wally,* preludio; 5. Demaret: *Bib e Bob;* 6. Fiaccone: *Lido flirt;* 7. Brunetti: *Alle Capannelle.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. De Micheli: *Marcetta dei pupi;* 2. Buggier: *Madonnina;* 3. Franco: *Nostalgia messicana;* 4. Translateur: *Rokokò;* 5. Scassola: *Piccola geisha;* 6. Massenet: *Manon,* selezione; 7. Vallini: *Leggenda d'ottobre;* 8. Zichrer: *Valzer d'amore;* 9. Checcacci: *Sorriso di fanciulla;* 10. Stolz: *A quattr'occhi;* 11. Saletti: *Risveglio;* 12. Mignone: *Testine brune.*

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè.

17-18 (Milano - Torino - Genova): MUSICA DA BALLO.

17-18 (Firenze): MUSICA DA BALLO - Orchestra « Honolulu » del « Châlet Parterre ».

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Porpora (1686-1766): *Sonata* in sol maggiore: *a)* Grave sostenuto, *b)* Fuga, *c)* Aria, *d)* Allegretto moderato (violinista Lydia Bulaich-Zeller; al piano M° Enrico Martucci); 2. *a)* Naprawnik: *Melodie russe, b)* Kreisler: *La gitana, c)* Schubert: *L'ape* (per violino e pianoforte); 3. Tartini-Kreisler: *Trillo del diavolo* (violinista Lydia Bulaich-Zeller); 4. Quintetto: Haydn: *Sinfonia militare;* 5. Wagner: *Tannhäuser,* selezione; 6. Beethoven: *Chiaro di luna.*

18: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

18,10-19 (Milano-Torino-Genova): MUSICA RIPRODOTTA.

18,30: Giornale radio.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente,* 2ª suite; 2. Mignone: *Danza rumena;* 3. Krome: *Festa tirolese.*

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Rosen: *Di che si sogna Nanette...;* 2. Cotwery: *Esitazione;* 3. Amadei: « Mattinata » dalla *Suite goliardica;* 4. Panizzi: *Spasimo;* 5. Bonelli: *Canzone vespertina;* 6. Katscher: *Wunder bar,* fantasia; 7. G. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 8. Blattermann: *Saltarello.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti
di FRANZ LEHAR
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Interpreti:
Angela Didier . . . . . Maria Gabbi
Giulietta Vermont . . Annita Osella
La contessa Kokozoff Amelia Mayer
Renato, conte di Lussemburgo Guido Agnoletti
Armando Brissard . . R. Massucci
Principe Basilio Basilovic G. Osella

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3750 m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio. - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radiosestetto): 1. Malberto: *In Dancinglandia;* 2. Cann: *Serenatella sarda;* 3. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana* - Violinista Antonio Tattoli: *a)* Brahms (*Hochstein*) *Valzer in la maggiore, b)* Fiorillo (*Wolfsthal*) *Capriccio, c)* Sarasate: *Jota;* 5. Stolz: *Solo una volta;* 6. Escobar: *Ronda brasiliana.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Velia Capuano: *a)* Godard: *Jocelyn,* « Nascosti in questo asilo », *b)* Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* « Prese il vol la tortorella », *c)* Rossini: *Semiramide,* « Bel raggio lusinghiero ».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Frimmel: *Tu mi fai impazzire;* 2. G. Mulè: *Largo;* 3. Grite: *L'unico amor;* 4. Ricciardi: *Ricordi campestri;* 5. De Micheli: *Angelus;* 6. Avitabile: *Rumba nostalgica.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Comunicati del Dopolavoro. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive. - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

a) Porpora-Zanella: Aria; *b)* Giulio da Firenze: *Romanza, c)* Popper; *Come nei giorni passati* (violoncellista Tito Rosati).

21,15:

Lanterne di seta

Commedia in un atto
di CARLO SALSA

Personaggi:
Luisa . . . . . . Giovanna Scotto
Armando . . Ettore Piergiovanni
L'Ignoto . . . . Arturo Durantini
Stefano . . Massimo Felici Ridolfi
Marcella . . . . . Rita Giannini
Giuseppe . . . . . Aldo Limentani

21,45:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Ferrari-Trecate: *a) Tutto ritorna; b) Filastrocca del nonnino;*
2. *Due antiche canzoni spagnole* trascritte da J. Nin.
3. Somma: *Stornelli delle stagioni* (tenore Alfredo Sernicoli).

22,10:

O ti salvi, o ti sparo

Radiocommedia in un atto di WALTER HOLLY

Personaggi:
Mister Wor, avvocato — Ettore Piergiovanni
Bob, il salvatore — Massimo Felici Ridolfi
Etain, la fidanzata — Giovanna Scotto
L'uomo del fiume — Carlo Simoneschi
John . . . . . Arturo Durantini
Il fattorino . . . Pietro Cortesi

22,30: MUSICA DA BALLO.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
12,35: MUSICA VARIA (orchestra): 1. Kalliwoda: *Sinfonia festante*; 2. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 3. Schreiner: *Pagine d'album*, selezione; 4. Donati: *Buffoneria*; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 6. Cortopassi: *Sarmiento*; 7. Amadei: *Eliopolis*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17: CONCERTO VARIATO DAL LIDO BOLZANO.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
CONCERTO FOLKLORISTICO ALTO ATESINO. Concertista di cetra: Massimo Sparer; cantante Rodolfo Hechensteiner (Jödler).
Giornale dell'Enit.
20,30:

Concerto variato

1. Lincke: *Le nozze di Nakiris*, sinfonia.
2. Del Prete: *Stanchezza*.
3. Gilbert: *Holubiak*.
4. Lombardo: *Vela lontana*.
5. Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
6. Staffelli: *Capri*.
7. Padilla: *La Regina di Saba*.

21,30: Dott. A. Chiaruttini: « Bimbi curiosi », conversazione.
21,40: MUSICA DA BALLO DAL LIDO BOLZANO.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Pattacini: *El Picador*; 2. Mariotti: *Berceuse passionnée*; 3. Eysler: *Adele*, fantasia; 4. Ranzato: *Pastorale montanina*; 5. Ioung: *Dowwn beside a dutch canal*; 6. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia; 7. Amadei: *Danza antica*; 8. Brancucci: *Scampagnata*.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera in 3 atti:

Madama Butterfly

Musica di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Guerrieri: « La fanciullezza di G. Garibaldi », conversazione - Notiziario artistico.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 352 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Conversazione turistica. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Ginnastica ritmica. — **18,40:** Conversazione: « La lavorazione del latte sulle Alpi ». — **19,5:** Conversazione medica. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,40:** Conversazione amena. — **20,20:** Concerto di musica sinfonica: 1. Beethoven: Ouverture all'*Egmont*; 2. Brahms: *Concerto per piano* in si maggiore. — **21,45:** Ultime notizie. — **22:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Cronaca letteraria. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di violino: 1. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 2. Marsick: *Adagio patetico*; 3. Mozart-Kreisler: *Rondò*; 4. Wieniavski: *Polacca*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*; 6. Paganini: *Capriccio* n. 24. — **20,45:** Conversazione religiosa. — **21:** Radio-trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke diretto da Karel Candael con arie per soprano: 1. Daneau: *Marcia di corteggio*; 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Proch: *Tema e variazioni* (canto); 4. Mart. Lunssens: *Timone d'Atene*, poema sinfonico; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (aria della follia); 6. Jan Blockx: *Princesse d'Auberge*, scena di carnevale. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. - In seguito: Dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **21:** Serata di varietà (canto, recitazione, orchestra). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Continuazione della serata di varietà. — **23:** Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conferenza. — **17,55:** Conferenza. — **18,5:** Bollettino agricolo. — **18,15:** « Attualità per gli operai », conversazione. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco. Canzoni popolari tedesche e varie. — **19:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **19,20:** Concerto di violino e piano: 1. Couperin: *Canzone di Luigi XIII e pavana*; 2. Ridky: *Cinque pezzi*; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*. — **19,45:** Trasmissione da Brno. — **21:** Segnale orario. — **21:** Trasmissione da Bratislava. — **22:** Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,45:** Vedi Brno. — **21:** Concerto di musica brillante ceca (16 numeri). — **22:** Vedi Praga - Programma di domani — **22,15:** Informazioni. — **22,20-23:** Musica zigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: « La musica in Cecoslovacchia », conferenza in esperanto. — **18,15:** Trasmissione per gli operai: Informazioni economiche e sociali. — **19:** Racconti per i fanciulli. — **19,20:** Vedi Praga. — **19,45:** Conferenza sul Quinto congresso internazionale della Lega Universale per la riforma della vita sessuale su basi scientifiche. — **20:** Musica di balli antichi e moderni, eseguita dall'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Don Giovanni*; 2. Mozart: *Idomeneo*; 3. Schubert: *Rosamunda*; 4. Bendl: *La principessa indiana*; 5. Dohnanyi: *Il velo di Pierrette*. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni del Radio-giornale. — **22,20-23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — **19,45:** Vedi Brno. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **19,45:** Vedi Brno. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-23:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Recitazione. — **22,20:** Trasmissione di una rivista. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,15: Quotazioni di Borsa. — **19,25:** Il quarto d'ora delle corporazioni di Bordeaux. — **19,40:** Estrazione dei premi — **19,45:** Attualità. — **20:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,15:** Commenti al Giro di Francia. — **20,35:** Trasmissione dalla stazione di Stato.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Dischi. — **17,30:** Radio-concerto. — **19:** Mezz'ora di dischi Pathé. — **19,30:** Notiziario. — **19,45-20,15:** Conversazione. — **20,15:** Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — **20,50:** Concerto di gala organizzato dalla Federazione nazionale di radiodiffusione: 1. Boieldieu: Ouverture della *Festa del villaggio vicino*; 2. Gluck: Un'aria dal *Pellegrino della Mecca*; 3. V. d'Indy: *Suite in re in stile antico*; 4. Ingelbrecht: a) *La Nurserie*, prima suite, b) *La leggenda del grande San Nicola* (canto), c) *La Nurserie*, seconda suite; 5. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 6. Debussy: *Tre ballate* di François Villou; 7. Chabrier: *Suite pastorale*. - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Dischi. — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **18,15:** Giornale radio. — **19,15:** Musica riprodotta. — **20:** Cronaca degli ex-combattenti. — **20,15:** Commenti alla X tappa del Giro di Francia. — **20,35:** Trasmissione dalla stazione di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e resoconto della seduta parlamentare. — **19,5:** Concerto di musica riprodotta. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-cronaca del Giro di Francia. *Relais* da Nizza. — **20:** Conversazione: « Un'idea per settimana ». — **20,10:** Seguito del concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato della stazione e informazioni. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lecocq: Sinfonia della *Marjolaine*; 2. Waldteufel: *Fra noi*, valzer; 3. Audran: *Lo zio Celestino*, selezione; 4. Messager: *Suite acrobatica*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 6. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 7. Rubinstein: *Melodia* in fa; 8. Audran: *Gillette di Narbonne*, selezione; 9. Lalo: *Danziamo*; 10. Yvain: *Bocca a bocca*, selezione; 11. Granados: *Zambra*, danza spagnola. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18.45: Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,5:** Bollettino meteorologico. — **20,15-20,35:** Radio-reportage del Giro di Francia ciclistico. — **20,40-22:** Ritrasmissione del concerto sinfonico organizzato dalla Federazione Nazionale di Radio-diffusione diretto da Ingelbrecht (*programma non ancora stabilito*).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** « La radiodiffusione e la legge », quarta conversazione. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-concerto di musica riprodotta - Mezz'ora di musica per i giovani. — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20.40:** Cronaca di Michele Zamacoïs. — **20,45:** Musica russa (composizioni di Mussorgski) dischi. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Continuazione del concerto di dischi - Audizione integrale dell'opera di Mascagni: *Cavalleria rusticana* (in un atto) dischi.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: « L'opera intellettuale della Francia nel Cambodgia ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** « Passeggiate attraverso l'Alsazia », conversazione in tedesco. — **18,15:** « Problemi d'attualità », conversazione. — **18,30:** Pergolese: *La serva padrona* (audizione di canto e piano) - Indi: Haydn: *Sinfonia « La Reine »*. — **19,30:** Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Maurice de Villers: 1. Beethoven: *Romanza in fa* (solo di violino); 2. Mozart: Musica del balletto *Les petits riens*. — **20,15:** Commenti alla decima tappa del Giro di Francia. — **20,35-22,30:** Trasmissione dalla stazione di stato.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Musica militare. — **17,45:** Orchestra sinfonica classica. — **18:** Arie di opere comiche. — **18,15:** Concerto di fisarmoniche. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19:** Musica per trio. — **19,15:** Motivi di films sonori. — **19,30:** Notiziario. — **19.45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Arie di opere comiche. — **20,30:** Brani orchestrali di operette. — **20,45:** Melodie. — **21:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Arie di opere. — **23:** Canzonette. — **23,15:** Orchestra sinfonica moderna. — **23,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione: « La cultura a Brema ». — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione agricola. — **17,55:** Programma variato. — **18,30:** Conversazione: « Lo Stato cinese ». — **19:** Attualità - Meteorologia. — **19,20:** Radio-commedia dialettale. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21:** Serata dedicata a Goethe: Conversazioni, selezione (su dischi) di opere di Goethe musicate. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di musica per piano. — **16,55:** Comunicati dell'ufficio del lavoro. — **17:** Per i giovani. — **17,20:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione: « Perchè la cura dei bagni? ». — **18,15:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Musica da ballo ritrasmessa. — **19,30:** Lettura. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,15:** Ultime notizie.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale di antiche canzoni francesi. — **17,10:** Concerto di dischi. — **17,30:** Conversazione turistica. — **17,50:** Conversazione medica. — 18,10: Conversazione: « La storia della Università di Breslavia ». — **18,35:** Concerto per strumenti a fiato. — **19,30:** Conversazione da decidersi. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,25:** Consulenza radiotecnica. — **22,35:** Conversazione sportiva. — **22,50:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Conversazione: « L'arte bisognosa. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19:** Concerto di dischi (arie di opere cantate da Caruso). — **19,30-21,30:** Vedi Mühlacker. — **21,30:** Concerto strumentale e vocale (soprano) di composizioni di Schumann: 1. Quattro *lieder;* 2. Dodici *pezzi a quattro mani* per fanciulli, op. 85; 3. *Amore e vita di donna*, op. 42, per soprano con accompagnamento di piano. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-24:** Musica da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18.30:** Conversazione: « L'esposizione d'arte di Königsberg ». — **19:** Per i lavoratori. — **20,5:** Letture dai *Dialoghi dei morti* di Fritz Mauthner: « Bismark e Theodor Fontane ». — **20.45:** Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero;* 2. Adam: Fantasia sul *Postiglione di Longjumeau;* 3. Millöcker: Ouverture dello *Studente mendicante;* 4. Joh. Strauss: *Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust*, valzer; 5. Schubert-Bertè: *Pot-pourri* della *Casa delle tre ragazze;* 6. Joh. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 7. Myddleton: *Laggiù nel sud*, intermezzo; 8. Kalman: *Pot-pourri* sulla *Fata del carnevale;* 9. Urbach: *Per aspera ad astra*, marcia. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Per le signore. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « Storia della danza nella civiltà ». — **18:** Conversazione: « I figli di Bach ». — **18,30:** Conversazione: « Il commercio nel futuro ». — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Conversazione di edilizia. — **19,35:** Conversazione: « Visioni africane ». — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22:** Vedi Berlino. — **22,15:** Ultime notizie - Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione: « La città di Dresda ». — **16,45:** Hansjürgen Wille legge dalle sue poesie. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Conversazione di tecnica. — **18,20:** Alfred Prugel legge dai suoi racconti. — **18,40:** Conversazione amena in francese. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Per i radio-dilettanti. — **19,30:** Conversazione: « La colonizzazione tedesca in Germania ». — **20:** Lettura di racconti di Adolf Braune. — **20,30:** Trasmissione da Münster di un concerto orchestrale e vocale (basso): 1. Lortzing: Ouverture di *Hans Sachs;* 2. *Un'aria* per basso; 3. Lortzing: Balletto dell'opera *Ondina;* 4. *Un'aria* per basso; 5. Strauss: Melodie dell'operetta *Il Pipistrello;* 6. Tre *arie* per basso; 7. Lassen: *Ouverture solenne;* 8. Haslinde: *La fanciulla della Westfalia*, canzone-marcia; 9. Blankenburg: *Saluto alla Westfalia*, marcia. - Dopo il concerto: Ultime notizie. — **22,30:** Conversazione sportiva.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Notizie economiche - Mercuriali. — **17,50:** Segnale orario - Meteorologia. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione: « L'importanza dell'educazione della gioventù moderna ». — **19:** Conversazione: « I pensatori e i poeti dell'utopia ». — **19,30:** Concerto strumentale di musica per piano. — **20:** Concerto corale di musica popolare. — **20,30:** Conversazione: « Le questioni economiche ». — **20,40:** Herrmann: *Vita da cani*, radio-commedia. — **21,40:** Concerto di violino: 1. Haendel: *Sonata* in re maggiore, in 4 tempi; 2. Brahms: *Sonata* in la maggiore, op. 100, in 3 tempi. — **22,10:** Ultime notizie. - Fino alle **23,30:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,25: Per i fanciulli. — **16,45:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,35:** Conversazione sulle popolazioni indigene del Sud America. — **18,55:** Notiziario e bollettini diversi. — **19,5:** Concerto strumentale (doppio quartetto) - Musica brillante e popolare. — **19,35:** Conversazione: « Viaggio poetico attraverso la Svevia ». — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano: 1. Mozart: *Piccola serenata;* 2. Mozart: Un'aria dal *Flauto magico;* 3. Haydn: *Sinfonia* in la maggiore, opera 18; 4. Weber: Ouverture del *Freischütz;* 5. Liszt: *Concerto per pianoforte ed orchestra* in la maggiore; 6. R. Strauss: Aria di « Zerbinetta », in *Arianna;* 7. Id.: Valzer, dall'*Intermezzo;* 8. Ciaicovski: *Capriccio italiano*. — **22:** Letture di poemi lirici moderni della Germania meridionale. — **22,20:** Notiziario e bollettini.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Conversazione: « Gli aneddoti » reportage storico. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Conversazione economica. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto orchestrale e vocale (tenore Von Pataky): 1. Mozart: *Serenata notturna;* 2. Due arie per tenore; 3. Adam: Ouv. di *S'io fossi re;* 4. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*, n. 1; 5. *Aria* per tenore; 6. Humperdinck: Preludio di *Hänsel e Gretel;* 7. *Aria* per tenore; 8. R. Strauss: *Serenata per strumenti a fiato;* 9. Due *lieder* per tenore; 10. D'Albert: Preludio all'opera *La partenza*. — **21,30:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22,45-24:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante (da un albergo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Schubert: Composizioni per violino e pianoforte. — **18,50:** Letture. — **19,20:** Concerto strumentale di antica musica d'Inghilterra - Scozia ed Irlanda. — **20:** *The Ridgeway Parade*, rassegna di canzoni, danze e musica. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D): 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. D'Erlanger: *Sursum Corda;* 3. Weinberger: *Schwanda, il suonatore di cornamusa*,

suite; 4. Lekeu: *Adagio per archi;* 5. Weber: *Invito alla danza.* — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto bandistico e arie per baritono e soprano. — **20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) diretto da Ed. Clark con Eda Kersey violino: 1. Pucell e André Mangeot: Due *fantasie* per orchestra d'archi: a) *In quattro parti,* b) *Su una nota;* 2. Mozart: *Concerto* n. 5 in la, per violino ed orchestra; 3. Ciaicovski. *Serenata* in do per orchestra d'archi. — **21,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto del coro della stazione. — **19:** Concertino di un'orchestra zigana. — **20:** Vedi London Regional. — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale. — **16,45:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Musica brillante ritrasmessa. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,50:** Concerto di strumenti a fiato con arie per baritono: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Meyerbeer: Selezione dalle sue opere; 3. Quattro arie per baritono; 4. Cope: Fantasia su *Nozze rusticane;* 5. Laurent: Ouverture della *Coquette;* 6. Tre arie per baritono; 7. Laurent: Fantasia su *Woodland Revels;* 8. Friml: Selezione di *Rose Marie.* — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,35-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18,55: Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Meyerbeer: Ouverture dell'*Africana;* 2. Rubinstein: Musica di balletto dell'opera *Demone;* 3. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly.* — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Dischi.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconto. — **18,30:** Musica per quintetto da camera. — **19,30:** Lezione di filosofia. — **20:** Lezione di esperanto. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %

20: Conversazione: « Il problema femminile davanti al Parlamento francese ». — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto strumentale (violino e pianoforte). — **22:** Concerto di musica jazz. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23,30:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Brevi conversazioni per le massaie. — **18,45:** Soli di balalaiche. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** « San Francesco », conversazione. — **20:** Segnale orario - Concerto popolare (piano, canto e clarinetto). — **21,30:** Informazioni del mercato agricolo estero. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Programma brillante. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Concerto di organo e canto. — **20,40:** Concerto della banda municipale. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Seguito del concerto. — **22,40:** Musica da ballo. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

17,10: Conversazione. — **17,25:** Concerto orchestrale. — **18,35:** Conversazione. — **19,55:** Comunicati di polizia. — **19,40:** Concerto di musica sinfonica: 1. Jakma: *Sinfonia, gran marcia di concerto;* 2. Boieldieu: Ouv. del *Califfo di Bagdad;* 3. Grieg: *Nozze sul Groldhaugen;* 4. Schubert: Intermezzo di *Rosmunda;* 5. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* (4.a parte). — **20,40:** Ultime notizie. — **20,55:** Radio-commedia. — **21,40:** Concerto di musica popolare. — **22,40:** Dischi. — **23,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,35: Comunicati. — **16,40:** Conversazione: « Giochi sportivi ». — **17:** Concerto popolare sinfonico eseguito dall'orchestra Filarmonica di Varsavia. — **18:** Conversazione ritrasmessa da Gracovia. — **18,20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Informazioni agricole d'attualità. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsavia e arie per soprano: 1. Lodwigowski: *Polacca;* 2. Pierné: *Serenata;* 3. Johann Strauss: *Voci di primavera,* valzer; 4. Bolzoni: *Minuetto;* 5. Paderewski: *Cracoviana fantastica:* 6. Wronski-Pianowski: *Mazurche accademiche.* — **20,40:** Conversazione letteraria: « Il romanzo polacco ». — **20,55:** Continuazione del concerto: 1. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel;* **5.** Tre arie per soprano e piano; 3. Ponchielli: Musica di balletto della *Gioconda;* 4. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 5. J. Strauss: *Moto perpetuo;* 6. Moskowski: *Serenata;* 7. Verdi: Marcia dell'*Aida.* — **21,50:** Supplemento del Giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Vedi Varsavia. — **19,15:** Comunicazioni e dischi. — **20:** Vedi Varsavia. — **22:** Programma di domani e dischi.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Rassegna lituana. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Conversazione: « Curiosità musicali ». — **20:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica brillante e rumena (orchestra). — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto orchestrale brillante e rumena. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale (baritono - 6 numeri). — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Beethoven: *Minuetto* n. 2 in sol; 2. Bayer: *Danza di bambola;* 3. Mouton: *Preghiera;* 4. Michiels: *Parigi,* czardas. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi che si trovano in alto mare. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Palau: *Marchoso,* passo doppio; 2. Luna: *Molini a vento,* selezione; 3 Albeniz: *Granata,* serenata; 4. D'Ambrosio: *Valzer;* 5. Wagner: Canzone d'amore di Sigmund, nella *Walkiria;* 6. Worsley: *La ragazza romantica,* valzer. — **23:** Recitazione di poesie. — **23,10:** Concerto di un'orchestrina di mandolini: 1. Schumann: *Canzone del Nord;* 2. Beethoven: *Adagio,* dalla *Sonata patetica;* 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Wagner: Selezione dal *Rienzi;* 5. Soutullo e Vert: *La leggenda del bacio;* 6. Montes: *Ombra nera,* ballata galiziana; 7. Santos: *Gavottina;* 8. Morera: *L'empordà,* sardana. — **0,30:** Trasmissione di ballabili da un albergo. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Notiziario - Puccini: Selezione dalla *Tosca* (dischi). — **0,45:** Notizie dell'ultima ora. — **1:** Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Programma variato. — **17,45:** Dischi. — **18,35:** Conversazione. — **19,39:** Conversazione. — **20:** Il quarto d'ora per le massaie. — **20,15:** Concerto militare. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Musica da camera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,30:** Conversazione musicale. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione: « Un villaggio di lingua tedesca nel Canton Ticino ». — **19,30:** Per le signore. — **20:** Concerto di musica militare internazionale. — **20,45:** Radio-commedia. — **21,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto di musica brillante. — **22,30:** Per i giocatori di scacchi. — **22,35:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « L'Olanda di oggi ». — **18,45:** Conversazione: « In margine alla musica ». — **19,30:** Relazione sulla conferenza del disarmo. — **20:** Conversazione: « La conservazione dei frutti ». — **20,15:** Cabaret. — **21,15:** Duetti di fisarmoniche. — **21,30:** Concerto orchestrale e corale. — **22:** Ultime notizie. — **22,10:** Relazione sulla conferenza di Losanna. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concertino di musica zigana. — **18,15:** Conversazione. — **18,45:** Concerto vocale e orchestrale. — **19,45:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,45:** Conversazione musicale con esempi: Gli strumenti a fiato - In seguito: Concerto di musica da camera. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **17:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione (in tedesco): « Gli operai nell'U.R.S.S. ». — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della Pravda. — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,55: Segnale orario. — **16:** Radioconcerto. — **17:** Informazioni di radiotecnica. — **17,30:** Trasmissione d'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** *Dischi.* — **20,40:** Canzonette. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Minuetto;* 3. Haydn: *Serenata;* 4. Beethoven: *Sonata caratteristica;* 5. Couferin: *I cherubini,* violoncello e piano; 6. Granados: *Danza spagnuola,* violoncello e piano. — **22:** Concerto di musica orientale.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-23:** Concerto orchestrale variato - Negli intervalli: Dischi. — **21,50** (circa): Quotazione dei cereali. — **22:** Conversazione letteraria. — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Grande concerto* sinfonico, diretto dal M° Sergio Failoni.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il matrimonio segreto*, melodramma giocoso di D. Cimarosa.

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20,35: *Concerto orchestrale* dedicato alle opere di R. Wagner.

Monaco di Baviera - Ore 19,5: *L'Oro del Reno*, opera di R. Wagner (dal Teatro Nazionale).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 MUSICA VARIA: 1. Sousa: *Lo spirito della libertà;* 2. Bariola: *Balalaica;* 3. Bottari: *Troica;* 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5. Dreyer: *In un teatro cinese;* 6. Bayer: *Marie*, suite di valzer: 7. Manno: *Bebè danza;* 8. Amadei: *Pavana;* 9. Valverde: *La gran via*, fantasia; 10. Stajano: *Mina;* 11. Solazzi: *Guadarrama*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore;* 2. Guetary: *Bambina mia;* 3. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia; 4. Waldteufel: *Le sirene;* 5. Chiri: *Vendetta araba;* 6. Ago: *Zulaika;* 7. Petersbursky: *Mara;* 8. Rico: *Festa al villaggio;* 9. Costaguta: *Nido d'amore*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Cosa: *Passa giovinezza;* 2. Culotta: *Nostalgia;* 3. Fiaccone: *Il pizzicore;* 4. Scassola: *Piccola serenata;* 5. Murzilli: *Barcarola appassionata;* 6. O. Straus: *Valzer di Vienna*, selezione; 7. Blume: *Florida;* 8. De Nardis: Racconto dalla *Suite Piemontese;* 9. Travaglia: *Laguna;* 10. Waldteufel: *Corso dei fiori;* 11. Mariotti: *Canto, mio amore;* 12. Grandino: *Sfoglia la margherita*.

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10 Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-17,50 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lortzing: *Solennelle*, ouverture; 2. Culotta: *Fantocci in parata;* 3. Waldteufel: *Pomone;* 4. Fall: *Come si bacia;* 5. Azzoni: *Serenata;* 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione; 7. Tonelli: *Scherzando;* 8. Paperini: *Canzone delle sartine;* 9. Stolz: *Notte d'estate;* 10: Maggi: *L'occhio della donna*.

17,50-18: Battista Pellegrini: Conversazione coloniale: « Scoperte, conquiste e aspirazioni mondiali ».

18: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

18,10-19 (Milano-Torino-Genova): MUSICA RIPRODOTTA.

18,30: Giornale radio.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Barbieri: *Canti e colori italici;* 2. Ranzato: *Danza araba;* 3. Ferraris: *Occhi neri*.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Kapplusch: *Marietta;* 2. Fucik: *Paese del sogno;* 3. De Micheli: *Cioci danza;* 4. De Sanctis: *Canto di menestrello;* 5. Siede: *Amore magiaro;* 6. Offenbach: *Racconti di Hoffmann*, selezione; 7. Berger: *Mady, balliamo ancora;* 8. Giuliani: *Ridi, Viareggio*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

STAGIONE LIRICA DELL' EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

IL MATRIMONIO SEGRETO

MELODRAMMA GIOCOSO
DI
DOMENICO CIMAROSA

20,30:

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in 3 atti
di DOMENICO CIMAROSA
(edizione Ricordi)
direttore d'orchestra
M° ARRIGO PEDROLLO.

Esecutori:

Carolina, . soprano Bidù Sayao
Paolino, tenore Giovanni Manurita
Geronimo basso comico G. Tomei
Elisetta, soprano Paola Guerra
Fidalma, contralto Rita Monticone
Il conte Robinson, baritono Guglielmo Castello

Negli intervalli: Conversazione di Dino Bonardi - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radiosestetto): 1. Popy: *Viva il torero;* 2. Sinigaglia: *Invocazione;* 3. Billi: *Serenata del diavolo;* 4. Donati: *Leggenda d'amore* - (Violoncellista Tito Vezio Lenzi): *a*) Svendsen: *Romanza*, b) Becker: *Minuetto*, *c*) Rimski-Korsakow: *Il volo del calabrone;* 5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 6. D'Ambrosio: *Seconda canzonetta;* 7. Manente: *L'allegra brigata*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. Soprano Vera Nadia Poggioli: *a*) Ci-

marosa: *Dormi*, b) Leoncavallo: *Mattinata;* 2. Soprano Poggioli e baritono Vittorio Sensi: Puccini: *Manon Lescaut* (atto 2°), scena tra Manon e Lescaut e romanza di Manon.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Feider: *Sognando;* 2. Dax: *Finestra a Siviglia;* 3. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 4. Donati: *Leggenda d'amore;* 5. Filippini: *Facciamo pace;* 6. Cattolica: *Le ragazze scozzesi;* 7. Heymann: *Tu m'hai portato l'amore*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° SERGIO FAILONI.

1. Beethoven: *III^a^ Sinfonia* in mi bemolle maggiore (Eroica): *a*) Allegro con brio, *b*) Adagio assai, *c*) Scherzo (allegro vivace), *d*) Finale (allegro molto, poco andante, presto).

« Giovanni Boccaccio a Montecassino », conversazione di Mario Corsi.

2. *a*) Corelli-Godowski: *Pastorale;* *b*) Bajardi: *Il Scherzo;* *c*) Liszt: *Studio da concerto* (pianista Dario Baucea).
3. Pizzetti: Tre preludi per l'*Edipo Re* di Sofocle (orchestra).
4. R. Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su di un tema di carattere cavalleresco (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1. Strauss: *Salutissimi;* 2. Pietri; *Quartetto vagabondo;* 3. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selez.; 4. Translateur: *Rokoko*, gavotta; 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* 6. Nicolls: *Arabia;* 7. Trevisiol: *Abbandono;* 8. Böttcher: *Al Polo*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: CONCERTO VARIATO DAL LIDO BOLZANO.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Anelli: *Aurora di pace;* 2. Munier: *Dolce malinconia;* 3. Turati: *In riva all'Isarco;* 4. Verdi: *Aida*, fantasia; 5. Pelati: *Sulle rive del Plata*.

20,30: **Musica varia**

1. Aletter: *Sinfonia comica;* 2. Puligheddu: *Canzone romantica;* 3. Semler: *Alhambra;* 4. Lincke: *Successi operettistici;* 5. Sagaria: *Maschere americane*.

21: Selezione fonografica delle opere:

Elisir d'amore
Favorita

di G. DONIZETTI.

Negli intervalli: Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. De Micheli: *Picador;* 2. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino;* 3. Lehàr: *Frasquita*, fantasia; 4. Debussy: 2.a *Arabesque;* 5. Brancucci: *Marisetta;* 6. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 7. Costamagna: *Olympia;* 8. Solazzi: *Guadarrama*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,45:

Concerto variato

1. *a*) Fuga: *Schizzo;* *b*) Dolmaudy: *Capriccio;* *c*) Sauer: *Boîte à musique* (pianista R. Girgenti Marino).
2. *a*) Tosti: *L'ultima canzone;* *b*) Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » (tenore A. Grignani).
3. Golterman: Concerto in la minore (violoncellista A. Ruggeri).

F. De Maria: « Metafisica del bagno di mare », conversazione.

4. Granados: *a*) *La fanciulla e l'usignuolo;* *b*) *Allegro da concerto* (pianista R. Girgenti Marino).
5. *a*) Falvo: *Tu nun mme vuò cchiù bene;* *b*) Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo » (tenore A. Grignani).
6. *a*) Popper: Romanza; *b*) Dunkler: *Tarantella* (violoncellista Ruggeri).

22:

Varietà

1. *a*) Sperino: *Le vie della città;* *b*) D'Anzi: *Era una donna bruna* (soubrette Sali).
2. *a*) De Serra: *Paris, mon Paris;* *b*) Szokoll: *Perchè Canai, signora?* (tenore Conti).
3. *a*) Piccinelli: *Piccolo Re;* *b*) Fragna: *Serenilla* (soprano Eniga Pinova).
4. *a*) Stocchetti: *Bartolomeo;* *b*) Ruccione: *Chi cerca trova* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 · m. 517,2 · kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

16,30: Trasmissione da Amburgo. — **17,30:** Conversazione: « Arte e vita ». — **17,55:** Conversazione turistica. — **18,25:** Conversazione: « L'enigma del mondo ». — **18,50:** Conversazione: « La nostra patria ». — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto strumentale di composizioni di Fucik. — **20,30:** Conversazione: « Ospite in una reggia indiana ». — **21:** Commemorazione del Duca di Reichstadt, nel centenario della morte. — **21,50:** Ultime notizie. — **22,5:** Concerto orchestrale: 1. Flotow: Ouv. all'opera *Marta;* 2. Jos. Strauss: *Echi del mondo*, valzer; 3. Moniuszko: Fantasia dell'opera *Halka;* 4. Manfred: *Carmencita*, serenata; 5. Lehàr: *Pot-pourri* sulla *Vedova allegra;* 6. Joh. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 7. Lindemann: *Il mormorio del Volga*, pot-pourri di *lieder* russi; 8. Pausperti: *Tessthaler Marsch*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Trentaquattresimo numero del ciclo delle Sonate belghe: Victor Vreuls: *Prima sonata* per violino e piano. — **17,30:** Concerto di dischi (10 numeri). — **18,15:** Conversazione: « Bagni di sole, bagni di felicità ». — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione sull'arte del recitare. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Radio-recita in dialetto vallone: A. de la Fourmilière: *El fieu du Tambour major*, musica di Edgar Dame. — **20,45:** Lettura e recitazione di poemi dedicati alla luna. — **21:** Radiotrasmissione d'un concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da J. Toussaint de Sutter, con arie per soprano: 1. Ciaicovski: *Marcia solenne;* 2. Bizet: *Patria*, ouverture; 3. J. Toussaint de Sutter: *Epitalamio* (solo di violino e violoncello); 4. Delibes: Aria da *Lakmé;* 5. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto;* 6. Massenet: « Alleluja », dal *Cid* (canto); 7. Weber: *Invito al valzer*. — 22,30: Giornale parlato. — **22,40:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo (dal Kursaal di Ostenda).

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Concerto vocale e pianistico. — **19,15:** Cronaca bibliografica. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di musica da camera (violino, viola e violoncello): 1. Beethoven: *Trio* n. 2, in sol maggiore; 2. Id.: *Serenata* n. 6, in re maggiore. — **20,30:** Radio recita. — **21:** Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Beethoven: *Concerto* in re maggiore; 3. Dvorak: *Largo;* 4. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso;* 5. Wagner: *L'oro del Reno*. — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino di Knocke.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 · m. 488,6 · kw. 120/80 %

17,50: Conferenza. — **18:** Conferenza. — **18,10:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazioni in tedesco: 1. « La donna negli impieghi degli uomini »; 2. « L'utilizzazione degli svaghi ». — **19:** Canzoni popolari slovacche (con accompagnamento di piano). — **20-21,30:** Trasmissione da Bratislava. — **21:** Segnale orario. — **21,30:** Concerto pianistico: Beethoven: *Sonata* op. 28. — **22:** Segnale orario. — **22:** Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15-22,20:** Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani.

BRATISLAVA
kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare ceca (12 numeri). — **21,30:** Vedi Praga. — **22,15-22,30:** Programma di domani.

BRNO
kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Bratislava. — **21,30:** Vedi Praga. — **22,15-22,20:** Informazioni del Radio-giornale.

KOSICE
kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Bratislava. — **21,30:** Vedi Praga. — **21,15-22,30:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2/80 %

20: Vedi Bratislava. — **21,30:** Vedi Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani - Informazioni teatrali.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - *I parenti*, vaudeville in un atto. — **21:** Concerto di flauto: 1. Kuhlan: *Solo* per flauto e pianoforte; 2. Mollerup: *Faune et bergère;* 3. Andersen: *Scherzino*. — **21,20:** Notiziario. — **22,5:** Musica da balletto. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

19,15: Rassegna finanziaria. — **19,25:** Musica riprodotta. — **19,40:** Estrazione dei premi. — **19,45:** Conversazione agricola. — **20:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,15:** Commenti al Giro di Francia. — **20,35:** Concerto orchestrale di musica sinfonica - In un intervallo: Conversazione di storia della musica.

LYON LA DOUA
kc. 644 · m. 465,8 · kw. 1,5/70 %

16,30: Dischi. — **17,30:** Radio-concerto. — **19:** Mezz'ora di dischi Pathé. —

MERCOLEDÌ 20

19,30: Notiziario. — 19,45-20,15: Brevi conversazioni. — 20,15: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20,35: Conversazione d'igiene. — 20,42: Conversazione agricola. — 20,50: Schubert: *Canzone d'amore*, commedia musicale - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

20: Cronaca esperantista - Commenti alla giornata di riposo del Giro di Francia. — 20,35: Concerto orchestrale: 1. Delibes: Ouv. di *Le roi l'a dit;* 2. Puccini: Selezione della *Figlia del Far West;* 3. Debussy: *Danza;* 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 5. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale*, poema sinfonico; 6. Mascagni: Selezione dall'*Iris;* 7. Rosse: *Melodia solenne;* 8. Lehàr: Selezione dallo *Zarevic.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Informazioni - Resoconto della seduta parlamentare. — 19,5: Concerto di musica riprodotta. — 19,45: Radio-cronaca del Giro di Francia a cura di due giornali sportivi. *Relais* da Nizza. — 20: Conversazione turistica. — 20,10: Seguito del concerto di musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato della stazione e informazioni. — 20,45: Concerto offerto da una ditta privata. — 22: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 22,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 19,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico — 20,30: Le più belle canzoni d'amore per coro a quattro voci. — 21,5-22,5: Radio-concerto sinfonico diretto da E. Flament: 1. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe;* 2. Mozart: Due *arie* per soprano; 3. Schmidt: *Pupazzi* (violino solo); 4. Due *canzoni* per soprano; 5. Debussy: *L'après midi d'un faune;* 6. Mac Dowell: *L'aquila* e *Chiaro di luna;* 7. Sinigaglia: *Danze piemontesi.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — 19: «La poesia universale dei racconti popolari», seconda conversazione. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca della moda. — 20,45: Radio-concerto: 1. Schumann: *Kreisleriana*, per piano. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30: Continuazione del concerto: 2. *Pezzi* per violoncello: *a)* Saint-Saëns: *Romanza* in fa; *b)* Nogues: *Il bacio di Eunice;* *c)* Popper: *Tarantella;* 3. *Melodie spagnuole* (canto); 4. Jean Huré: *Quintetto.*

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: «La cucina moderna e l'elettricità», conversazione in tedesco. — 17: Concerto di musica varia. — 18: «La musica romantica in Italia», conversazione. — 18,15: Conversazione medica. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 19,45: Vedi Parigi Torre Eiffel. — 20,15: Commenti alla giornata di riposo del Giro di Francia. — 20,30: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21: Concerto di musica sinfonica eseguita dalla banda municipale: 1. Kodaly: *Danze di Maroszék;* 2. Hindemith: *Konzertmusik* per fanfara, op. 41; 3. Mossolow: *Fonderia di acciaio*, musica di macchine; 4. Weinberger: Suite di *Schwanda, il suonatore di cornamusa.* — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Canzonette. — 17,45: Brani orchestrali di opere. — 18: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Musica per trio. — 19: Concerto di fisarmoniche. — 19,45: Conversazione musicale. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Arie di opere comiche. — 20,15: Orchestra viennese. — 20,30: Musica militare. — 20,45: Concerto di fisarmoniche. — 21: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Brani orchestrali di operette. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,15: Rassegna libraria. — 16,30: Concerto orchestrale (da bordo di un piroscafo). — 17,30: Conversazione: «Il teatro tedesco». — 17,55: Per le massaie. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Conversazione giuridica. — 19: Attualità - Meteorologia. — 19,20: Concerto di dischi (arie di opere cantate da Caruso). — 19,35: Vedi Lipsia. — 20,35: Concerto orchestrale di opere di Wagner: 1. Introduzione e coro del *Rienzi;* 2. Preludio al 3° atto del *Tannhäuser;* 3 Ballate del *Vascello fantasma;* 4. Preludio al 3° atto del *Lohengrin;* 5. Quintetto dei *Maestri Cantori;* 6. Entrata degli dei nel Walhalla, dall'*Oro del Reno;* 7. *La cavalcata delle Valkirie;* 8. *Idillio di Sigfrido;* 9. L'incantesimo del Venerdì santo, dal *Parsifal;* 10. Preludio al 3° atto del *Parsifal.* — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,20: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di musica per piano. — 19,35: Conversazione economico-politica. — 20: «Berlino è sempre Berlino», grande serata varia di conversazioni amene e di musica da ballo berlinese. — 22: Ultime notizie. — 22,10-24: Concerto orchestrale: 1. Cornelius: Ouverture dal *Barbiere di Bagdad;* 2. Tor Aulin: *Danze svedesi;* 3. Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite; 4. Nedbal: *Giacinti*, valzer; 5. Offenbach: Fantasia sulla *Granduchessa di Gerolstein;* 6. Röntgen: *Antica danza olandese;* 7. Schröder: *Erinaka*, suite neogreca; 8. Ciaikovski: Tre danze dal *Lago dei cigni;* 9. Wandersmann: *Il cuculo e il viandante;* 10. Waldteufel: *Fiori e baci*, valzer.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

17,45: Conversazione. — 18: Conversazione: «L'importanza delle provincie orientali tedesche». — 18,20: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione da decidersi. — 20: Trasmissione da Berlino. — 21,10: Concerto di musica popolare. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,50: Vedi Berlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — 18,25: Conversazione agricola. — 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19: Concerto di dischi. — 19,40-21: Trasmissione da Mühlacker. — 21: Gerhard Menzel: *L'azione*, radio-commedia. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Rivista delle riviste. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione: «I prestidigitatori orientali». — 19: Conversazione: «Chodoviecki ed il tempo». — 19,25: Conversazione: «Goethe e i nostri tempi». - Indi: Concerto orchestrale: Beethoven: Ouverture dell'*Egmont.* — 20-0,30: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Rivista della riviste. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Conversazione giuridica. — 18: Conversazione: «L'orchestra ed i suoi strumenti». — 18,30: Conversazione: «La radioattività». — 18,55: Meteorologia - Conversazione agricola. — 19,35: Vedi Lipsia. — 22: Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale dell'orchestra filarmonica di Monaco. — 18,20: Conversazione: «Le donne nella crisi del nostro tempo». — 18,40: Conversazione: «Gli animali». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,15: Conversazione di igiene. — 19,30: Conversazione: «Letteratura social-cattolica». — 20: Trasmissione da Berlino. — 22: Ultime notizie. — 22,20-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani. — 16,45: Concerto di dischi. — 17,50: Notizie economiche - Mercuriali. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — 18,50: Conversazione a decidersi. — 19,5: Conversazione economica. — 19,35: Raymund Schmidt: *Sulla spiaggia luminosa della Saal*, radio-commedia. — 20,35: Concerto bandistico. — 22,5-24: Ultime notizie - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto orchestrale ritrasmesso da una stazione balneare. — 18,15: Per le signore. — 18,40: Conversazione: «Il Ciclo dei Nibelunghi di Wagner». — 19,5: Trasmissione da un teatro di Monaco - Wagner: *L'oro del Reno*, opera in quattro scene. — 21,50: Considerazioni d'ogni giorno. — 22: Notiziario e bollettini. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di Esperanto. — 18,55: Segnale orario - Meteorologia. — 19: Concerto di dischi. — 19,40: L. Brandt: *La terra alata*, radio-commedia. — 20,40: Virtuosismi di piano: Liszt: *Napoli e Venezia.* — 21: Vedi Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth, diretto da Sir Dan Godfrey, con piano solista. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Schubert: Composizioni per violino e piano. — 18,30: Conversazione sul cinematografo. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) diretto da B. Walton O' Donnell, con Elie Spivak, violino: 1. Glinka: Ouverture del *Principe Kholmsky;* 2. Ed. German: *Il tentatore*, suite; 3. Tartini: *Concerto* per violino ed orchestra; 4. Grieg: *Holberg suite;* 5. *a)* Haendel: *Preghiera*, *b)* Daquin: *Il cuculo*, *c)* Bloch: *Nigun*, *d)* Frank Bridge: *Moto perpetuo* (violino); 3. Saint-Saëns: *Serenata;* 7. Dohnanyi: *Il velo di Pierrette*, minuetto; 8. Sullivan: Ouverture di *Jolanthe.* — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,20: Conversazione. — 21,35: Lennox Robinson: *La tavola rotonda*, commedia. — 22,50-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto strumentale: Quintetto e due pianoforti. — **20:** *The Ridgeway Parade*, rassegna di canzoni, danze e musica varia. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) diretto da Adrian Boult con May Blith soprano: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe;* 2. Verdi: Aria dal *Trovatore*, per soprano ed orchestra; 3. Armstrong Gibba: *Sinfonia in mi* (prima esecuzione); 4. Liszt: *Loreley*, soprano ed orchestra; 5. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica daballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto per quintetto e pianoforte (negli intervalli arie per soprano e musica per fagotto). — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto delle Guardie Reali a cavallo: 1. Dunn: *Il Regno Unito*, marcia; 2. Suppé: Ouverture della *Dama di Picche;* 3. Ponchielli: Selezione dalla *Gioconda;* 4. Friedman: *Rapsodia slavonica;* 5. Gung'l: *Valzer;* 6. Sibelius: *Finlandia;* 7. Ketelbey: *Nella mistica terra d'Egitto;* 8. Johann Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 9. Gounod: Balletto del *Faust* — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

—**17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di organo. — **19:** Musica da ballo ritrasmessa. — **20:** Vedi London Regional. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,50-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18,55: Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di organo. — **20:** Radio-commedia. — **20,45:** Concerto di trio: Beethoven: *Trio in re maggiore*, opera 70. — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Ouverture ad un'operetta;* 2. Lülling: *La notte di Santa Valpurga*, suite romantica; 3. Stolz: *In Wien hab ich einmal ein mädel geliebt*, valzer; 4. Id.: *Zwei Herzen in 3/4 Takt*, valzer. — **21,55:** Concerto vocale: 1. Boito: Prologo dell'opera *Mefistofele;* 2. Boito: Tre arie dal *Mefistofele*. — **22,25:** Notiziario. — **22,45:** Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto per quintetto. — **19:** Conversazione di giardinaggio. — **19,30:** Lezione letteraria. — **20:** Concerto vocale. — **20,45:** Concerto strumentale (duetti). — **21,30:** Musica per quintetto da camera. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15: Notiziario. — **20,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, con violino solista. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23,30:** Trasmissione parziale di una pellicola sonora.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18,30: Conversazione per le giovinette. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Segnale orario - Concerto orchestrale ritrasmesso da Trondheim. — **21:** « Ibsen ed il teatro cinese », conversazione. — **21,30:** Informazioni agricole. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto violinistico: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Fiocco: *Allegro;* 3. Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria;* 4. Kreisler: *Capriccio.*

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Radio-commedia. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,40:** Dialogo di attualità. — **20,55:** Seguito del concerto. — **21,25:** Radio-commedia. — **21,40:** Seguito del concerto. — **22,10:** Ultime notizie. — **22,25:** Musica brillante. — **23,10-23,40:** Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

18,40: Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto vocale di canti religiosi. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Informazioni religiose. — **19,40:** Concerto orchestrale di musica religiosa. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Concerto orchestrale di musica popolare - In un intervallo: Ultime notizie. — **22,20-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — **16,35:** Comunicati. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto di un'orchestrina popolare (nove numeri di musica brillante e da ballo). — **18:** Conversazione: « Strumenti per scrutare l'anima ». — **18,20:** Musica da ballo e brillante ritrasmessa da un Caffè. — **19,15:** Diversi. — **19,35:** Radio-giornale. — **19,45:** Corrispondenza agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Musica brillante per trio. — **20,45:** Quarto d'ora letterario. Lettura di una novella. — **21:** Concerto pianistico: 1. Bach-Gounod: *Toccata e fuga* in do maggiore; 2. Brahms: a) *Capriccio* in si minore; b) *Intermezzo* in la maggiore; c) *Rapsodia* in mi bemolle maggiore; 3. Debussy: a) *La Fille aux cheveux de lin;* b) *La sérénade interrompue;* c) *L'isole joyeuse;* 4. Albeniz: *Triana*. — **21,50:** Supplemento del Giornale radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,25:** Conversazione in russo: « Romanticismo polacco e movimento della libertà russa ». — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **16,40:** Vedi Varsavia. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Vedi Varsavia. — **19,15:** Comunicazioni e dischi. — **20:** Vedi Varsavia. — **22:** Dischi. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,15: Racconti in lituano. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Conversazione allegra. — **20:** Vedi Varsavia. — **22,25:** Musica riprodotta. — **22,40:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Soli di violoncello. Max Reger: *Sonata.* — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Soli di piano. — **21,14:** Soli di violino: 1. Mendelssohn: *Sulle ali del canto;* 2. Nandon: *Libellule;* 3. Chopin: *Valzer;* 4. Sgambati: *Serenata napoletana;* 5. Mozart: *Marcia turca;* 6. Schubert: *L'ape.* — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Schubert: *Momento musicale;* 2. Elgar: *Giorni lunghi;* 3. Vallaury: *Sogno*, per violoncello; 4. Wagner: Selezione dal *Tannhäuser.* — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Siede: *Battaglia di fiori*, marcia; 2. Waldteufel: *Manolo*, valzer. — **22,20:** Ballabili moderni. — **23:** Radio-gazzetta di vita catalana. — **23,15:** Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione della commedia di Calixto e Melibea: *La Celestina.* — **0,15:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Musica per fisarmonica. — **17,35:** Recita. — **18:** Dischi. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Duetti e canzonette. — **20,30:** Commedia. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione: « Il popolo svizzero ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria. — **19,20:** Rassegna libraria. — **19,50:** « Commemorazione del Duca di Reichstadt, nel primo centenario della morte ». — **20,30:** Trasmissione di un concerto di musica sinfonica da Interlaken. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Musica da ballo. — **22,30:** Per i giocatori di scacchi. — **22,35:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

19,30: Conversazione agricola. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dizione. — **21,20:** Concerto di organo. — **22:** Ultime notizie. — **22,10:** Relazione sulla conferenza di Losanna. — **22,20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale: Musica brillante. — **18,15:** Conversazione. — **18,45:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento di orchestrina zigana. — **19,45:** Concerto vocale e orchestrale. — **21,30:** Concerto di Endre Böhm - In seguito: Ritrasmissione da un Caffè di un concerto di musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Concerto di musica per bambini ispirata dalle opere di Perrault. — **20,40:** Conversazione per le signore. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Concerto sinfonico: 1. Chabrier: Ouverture della *Gwendoline;* 2. Coppola: Due danze sinfoniche; 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Id.: *Canzonetta;* 5. Brahms: *Quarta sinfonia* in mi minore (primo tempo); 6. Borodin: Danze nel *Principe Igor;* 7. Rimski-Korsakof: *Lo Zar Saltan.* — **22:** Dischi allegri. — **22,15:** Canzoni per soprano. — **22,30:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Marken,*** **opera in un atto di G. Buccèri, e** ***La notte di Zoraima,*** **dramma lirico di I. Montemezzi.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Vatel, nobile cuoco,*** **commedia di G. Carini.**

SUPERTRASMISSIONI

Marsiglia - Ore 20,35: ***I moschettieri al convento,*** **operetta di L. Varney (dallo Studio).**

Brusselles II - Ore 21: Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Filippucci: *Il viaggio in Persia,* ouverture; 2. Canzone; 3. Toselli: *Impressioni d'autunno;* 4. Romberg: *My Maryland,* fantasia; 5. Canzone; 6. Grothe: *Mia signorina;* 7. May: *Bolero grottesco;* 8. Morena: *Hallò Vienna,* selezione di operette; 9. Canzone; 10. Meyer: *Nella riviera;* 11. Caslar: *Piove.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia; 2. Ferraris: *Viandante russo;* 3. Desenzani: *Regret des papillons;* 4. F. Lehàr: *La città del sorriso,* fantasia; 5. Damaré: *La tortorella,* a solo per ottavino, prof. Trevisan; 6. Rust: *Scena persiana;* 7. Stocchetti: *Banderilleros.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Stolz: *Maria di Wahring;* 2. Sala: *Minuetto rosa;* 3. Lincke: *Gioie estive;* 4. De Micheli: *Canto senza parole;* 5. Lehàr: *Rio de Janeiro;* 6. Puccini: *Madama Butterfly,* selezione; 7. Scassola: *Umoresca;* 8. Villa: *Lasciatemi sognare;* 9. Marino: *Serenata inutile;* 10. Tagliaferri: *Amore canta;* 11. Amadei: «Saltarello», dalla *Suite campestre;* 12. Sadun: *Castelli di Spagna.*

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: «Mago blu», corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli: «Fata Morgana»; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17-18: QUINTETTO: 1. Weber: *Peter Schmoll,* ouverture; 2. Chiappina: *Marilù;* 3. Heykens: *Serenata;* 4. Cerrai: *Damine veneziane* 5. Stransky: *In Santa Lucia;* 6. De Micheli: *Le canzoni d'Italia,* selezione; 7. Apollonio: *Serenata ideale;* 8. Lanner: *Balli di Corte;* 9. Marsaglia: *Passo del cigno;* 10. Ranzato: *Tiratori.*

18: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

18,10-19 (Milano-Torino-Genova): MUSICA RIPRODOTTA.

18,30: Giornale radio.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Scassola: *Fantasia balletto;* 2. I. Russo: *Una notte sul Volga;* 3. Michaelis: *Pattuglia turca.*

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Manno: *Bebè danza;* 2. De Micheli: *Magnolie;* 3. Lehar: *La regina del tango;* 4. Innocenzi: *Luci... ombre;* 5. Caslar: *Piove;* 6. Fall: *La divorziata,* selezione; 7. Kaper: *Suona, Balalaica;* 8. Amadei: *Attenti all'ascensore.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
ORE 20,30

VATEL, NOBILE CUOCO

COMMEDIA IN DUE ATTI DI
GIORGIO CARINI

20,30

Vatel, nobile cuoco

Commedia in 3 atti
di GIORGIO CARINI

Personaggi:
Francesco Vatel . . . Ernesto Ferrero
Gabriella . . . Giulietta De Riso
Principe di Condé . . . Mario Pucci
Gourville . . . . Edoardo Borelli
Bouillet, medico . . Silvio Rizzi
Boisson, capo cuoco . . . Umberto Sclanitza
Cantac, cuoco . . Mario Besesti
Cantac, cuoco . . Mario Besesti
Aubry . . . . Angelo Montagna
Durand . . . . Emilio Calvi
Grenel . . . . Alberto Caporali

Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE (Radiosestetto): 1. Delibes: *La sorgente,* suite; 2. Demaret: *Umoresca;* 3. Ago: *Zulaika,* impressione russa. - (Chitarrista A. Dominici): *a)* Anonimo: «Antica serenata siciliana; *b)* Dominici: Valzer e tarantella. - (Radiosestetto): 5. Brogi: *Bacco in Toscana,* fantasia; 6. De Feo: *Maschere del cuore;* 7. Mignone: *Mascotte azzurra;* 8. Borsatti: *Querida mia.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. Mezzo-soprano Ivana Cecchi: Monteverdi: *Lamento di Arianna* (trascrizione di Ottorino Respighi); 2. Tenore Riccardo Spinelli: Bellini: *Nor-*

ma, «Meco all'altar di Venere»; 3. Mezzo-soprano Ivana Cecchi e tenore R. Spinelli: Verdi: *Aida*, atto IV, duetto Radames e Amneris.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Liogar: *Modistella madrilena*; 2. Ricciardi: *Vento*; 3. Persico: *Notturno* (violinista Colonnese); 4. Puccini: *La rondine*, fantasia; 5. Russ: *Signorina della radio*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Musica riprodotta.

20,30: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

Ore 20,45:

Marken

Dramma lirico in un atto
Musica del M° GIANNI BUCCERI
(Ediz. Sonsogno).

Personaggi:

Marken . . . soprano Maria Landini
La Rondinella soprano legg. Virginia Brunetti
Flammen . . tenore Adolfo Facchini
Il Campanaro baritono Vittorio Sensi
Una voce interna tenore Franco Nelli
Concertatore e direttore
M° R. SANTARELLI.

Dopo l'opera: «Il Padre» postuma di Fausto Maria Martini.

21,30 (circa):

La notte di Zoraima

Dramma lirico in un atto
Musica del
M° ITALO MONTEMEZZI
(Ediz. Ricordi).

Personaggi:

soprano Maria Serra Massara
Manuela . . . soprano Ofelia Parisini
Muscar . . tenore Vincenzo Tanlongo
Pedrito, baritono Guglielmo Castello
Lyoval . . . basso Arturo Dalmonte
Concertatore e direttore
M° A. PAOLETTI
Maestro del coro EMILIO CASOLARI

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1. Aru: *Suona fanfara*; 2. J. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 3. Berardi: *Boccuccia di rosa*; 4. Becce: *Notturno*; 5. Hruby: *Attorno al mondo*, selezione; 6. Stajano: *Pupi*; 7. Hendis: *Di notte a Venezia*; 8. Mascheroni: *Nina, già t'aspetta la Balilla*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Palestra dei bambini - Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica varia

1. Donizetti: *Anna Bolena*, sinfonia; 2. Fetras: *Bevete e scherzate*, valzer; 3. Morena: *Tutto qui*, selezione; 4. Di Nola: *Piccola Baby*; 5. Gounod: *Giulietta e Romeo*, fantasia; 6. Sciorilli: *Cipriano fa piano*; 7. Fiaccone: *Stresa Lido*.

21:

Concerto del basso Riccardo Koderle

Parte prima:

1. Gluck: *O del mio dolce ardor*.
2. Halevy: «Se oppressi ognor» dall'opera *l'Ebrea*.

Parte seconda:

1. Schubert: *a*) *Canto notturno del viandante* (Goethe); *b*) *Litanie*.
2. Beethoven: *In questa tomba oscura*.

Fra la prima e la seconda parte: La rubrica della Signora - Varietà - Alla fine del concerto: Musica da ballo ritrasmessa dal «Lido Bolzano».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto:) 1. Puccini: «La tregenda» dall'opera *Le Villi*; 2. Valisi: *Amore!...* serenata triste; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia; 4. Ravel: *L'enfant et le sortilège*; 5. Barziza: *Fatina mia*; 6. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 7. Amadei: *Danza delle lucciole*; 8. Mariotti: *I casi sono tre*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e canzoni

Direttore M.o F. MILITELLO

1. Borel: *Amori di Trottins*, marcia.
2. Culotta: *Festa di gnomi*, intermezzo.
3. Fiorini: *Capriccio tzigano*, intermezzo.
4. Becucci: *Tesoro mio*, valzer.
5. Billi: *American flirt*, idillio.
6. Cagnoni: *Giralda*, sinfonia.

G. Feo: «La Concezione del Fato presso gli antichi Greci», conversazione.

7. Caiser: *A sciantosa*, marcia.
8. Salabert: *Le canzoni di Majol*, selezione.

Notiziario letterario.

9. Canzoni italiane e folkloristiche.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Concerto orchestrale. — **17,40:** Conversazione: «Le tradizioni musicali di Salisburgo». — **18,5:** Conversazione: «Le ultime scoperte storico-artistiche». — **18,30:** Programma vario. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,10:** Rassegna sonora della settimana. — **19,40:** Concerto di un'orchestra d'archi. Programma variato. — **21,10.** Concerto orchestrale di danze antiche e moderne. — **22,10:** Ultime notizie. — **22.25:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **18,30:** Concerto corale (6 numeri). — **19,15:** Conversazione sul Belgio. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps: 1. Auber: *La Muta di Portici*; 2. Dubois: *Intermezzo e rigaudon*; 3. Poot: *Musichetta*; 4. S. Hamy: *Scene del Brabante*; 5. Meulemans: *La Landa*, suite; 6. Gevaert: *Verso l'avvenire*. — **20,45:** Letture di poemi dedicati ai paesaggi belgi. — **21:** Radio-trasmissione d'un concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da F. Rasse con canto: 1. Ernest d'Agrèves: *Roxelane*; 2. Ch. Radoux-Rogier: *Burlesca*; 3. Intermezzo di canto; 4. Mozart: *Concerto in la*; 5. Marsick: *Lara*; 6. Intermezzo di canto; 7. Jan Blockx: *Kermesse da Princesse d'Auberge*; 8. Gevaert: *Verso l'avvenire*; **9.** *La Brabançonne*. — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretta da Jean Kumps: Vedi Bruxelles I. — **20,45:** «Il compito del Belgio nella Società delle Nazioni», conversazione. — **21:** Ritrasmissione del concerto dal Casino di Knocke: 1. Wambach: *La Brabançonne*; 2. Guillemyn: *Gran marcia dei lavori* (su d'un tema di Beethoven); 3. Jos. Jongen: *Ronda Vallone*; 4. Intermezzo di canto; 5. Vreuls: *Divertimento sinfonico*; 6. Massenet: Duetto della prigione in *Erodiade*; 7. Candael: *Poema in forma di rapsodia* - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conferenza. — **17,55:** Conversazione. — **18,5:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Inforbazioni in tedesco. — **18,30:** Trasmissione agricola in tedesco. — **19:** Concerto vocale (soprano e piano). — **19,20:** Concerto di flauto: 1. Quantz: *Sonata* n. 1; 2. Torschak: *Fantasia di concerto*, op. 42. — **19,40:** Radio-commedia. — **20,20:** Concerto di canzoni per coro a quattro voci. — **21:** Segnale orario - Trasmissione dal «Bosco Reale» del concerto della musica del 28.o Reggimento: 1. Verdi: Ouverture di *Nabucodonosor*; 2. Kovarovic: *Le teste di cane*, selezione; 3. Intervallo: Conversazione; 4. Lincke: *La Guardia del Siam*; 5. Hendl: *Melodie slovacche*; 6. Grieg: *Canzone di Solveig*; 7. Dvorak: Due *danze slave*. — **22:** Segnale orario. - Ultime informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni del giornale radio - Programma di domani. — **22,20-23:** Trasmissione di un concerto d'organo da un cinematografo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

18,20: Concerto dell'orchestra della stazione col concorso di un pianista: 1. Beethoven: *Concerto in do maggiore*, opera 15 in 4 tempi; 2. Dvorak: *Suite in re maggiore* (poetica). — **19,40:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni del Radio-giornale. — **22,20-23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Bratislava. — **19,40:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

22,15: Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-23:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto di violini Kleugel. *Suite*, opera 22. — **20,20:** Trasmissione di una visita. — **21,20:** Concerto di jazz. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Musica di operette. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,15: Quotazioni di Borsa. — **19,25:** Conversazione: «La vita dell'operaia». — **19,40:** Estrazione dei premi. — **19,45:** Conversazione per i viticultori. — **20:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,15:** Commenti al Giro di Francia. — **20,35:** Musica riprodotta. — **21,5:** Barrière e Murger: *La Bohème*, radio-commedia.

GIOVEDÌ 21

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

19: Dischi Pathé. — **19,30:** Notiziario. — **19,45-20,15:** Conversazioni varie. — **20,15:** Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — **20,35:** Sciarade. — **20,40:** Concerto orchestrale vario - In seguito: Saint-Saens: *La Principessa gialla*, opera comica in un atto - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Dischi. — **18:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **18,15:** Giornale radio. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Conversazione sull'ortografia. Radio-dettato. — **20:** Notizie dell'Africa del Nord. — **20,15:** Commenti alla XI tappa del Giro di Francia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e resoconto della seduta parlamentare. — **19,5:** Conversazione di attualità. — **19,15:** Concerto di musica riprodotta. — **19,45:** Radio-cronaca del Giro di Francia. *Relais* da Gap. — **20:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato della stazione e informazioni. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pergolesi: *La serva padrona*, sinfonia; 2. Goublier: *La coccarda di Mimì Pinson*, valzer 3. Offenbach: *I briganti*, selezione; 4. Claude Debussy: *Suite bergamasca*; 5. Adam: *Lo Chalet*, selezione; 6. Ganne: *Sogni*, intermezzo; 7. Planquette: *Panurge*, selezione; 8. Staub: *Nel bosco*; 9. Nougués: *Quo Vadis?*, selezione; 10. Blockx: *Milenka*, serenata; 11. Levadé: *La pelle di zigrino* (ballo d'Aquilina); 12. Debussy: *Marcia scozzese*. — **22,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni) — **20,5:** Bollettino meteorologico. — **20,15-20,35:** Radio-reportage del Giro ciclistico di Francia. — **20,40-22:** Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19: Ottava conversazione sulla commedia francese. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio-teatro: Carlos Larronde: *L'altro sole*, leggenda radiofonica in tre atti e un prologo (artisti dell'Odéon). - Nel primo intervallo alle **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Christophe. - Nel secondo intervallo alle **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Radio-concerto di musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione. — **17:** Musica da jazz. — **18:** Conversazione di propaganda aviatoria. — **18,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica varia. — **19,30:** Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam: 1. Sousa: *Liberty Bell*, marcia; 2. Waldteufel: *Chantilly*, valzer; 3. Tavan: *Hungaria*, fantasia ungherese; 4. Husson-Morel: *Poema intimo*; 5. Yvain: Selezione di *Là-Haut*. — **20,15:** Commenti alla undicesima tappa del Giro di Francia (da Gap). — **20,45-22,30:** Concerto della banda municipale, diretta da E. G. Munch: 1. Mozart: *Piccola serenata notturna*; 2. Haydn: *Adagio cantabile*, op. 64, n. 5; 3. Glazunof: *Preludio e fuga*; 4. Sokolof: *Polka*; 5. D'Osten-Sacken: *Berceuse*; 6. Sokolof: *Scherzo*; 7. Ciaikovski: *Finale su un tema russo*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Brani orchestrali di opere. — **17,45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Arie di opere comiche. — **19:** Conversazione turistica. — **19,15:** Concerto di fisarmoniche. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Motivi di films sonori. — **20:** Brani orchestrali di operette. — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Orchestra sinfonica moderna. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Concerto di un'orchestra della città - Negli intervalli: Dischi. — **22:** Arie di opere. — **22,15:** Canzonette. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Brani orchestrali di opere. — **23:** Soli diversi. — **23,30:** Orchestra sinfonica classica. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17:** Programma variato. — **18:** Conversazione giuridica. — **18,50:** Conversazione sulla città di Danzica. — **19:** Attualità - Meteorologia. — **19,20:** Radio-commedia dialettale. — **20,30:** Concerto di musica popolare per quartetto. — **21,10:** Vedi Breslavia. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Conversazione: « L'arte figurativa ». — **18,15:** Comunicati dell'ufficio del lavoro. — **18,20:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Seguito del concerto di mandolini. — **19,35:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Paul Fechter: *Ritorno alla natura*, radio-recita. — **21:** Trasmissione da Monaco - Indi, fino **0,30:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Per i lavoratori. — **18,10:** Conversazione da decidersi. — **18,30:** Concerto di musica per piano. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione: « Le scoperte archeologiche in Slesia ». — **20:** Programma variato. — **21,10:** Edmund Nick: *Roda Roda*, radio-recita musicale. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** 10 minuti di esperanto. — **22,40:** Conversazione. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Conversazione: « Problemi d'attualità ». — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Vedi Monaco. — **20:** Otto Jochum: *Il Giudizio universale*, oratorio (a soli, coro, orchestra). — **21,50-24:** Trasmissione da Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **17,45:** Conversazione: « L'arte nel castello dei duchi di Prussia ». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Concerto di dischi. — **20:** Shakespeare: *Macbeth*, dramma ridotto per il microfono da C. Hagemann. — **21,10:** Trasmissione da Breslavia. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30:** Conversazione: « Gli interessi economici della Germania nell'Estremo Oriente ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,30:** Musica da ballo. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **21:** Vedi Francoforte. — **21,40:** Conversazione: Visioni africane ». — **22:** Ultime notizie - Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Conversazione sulla cinematografia. — **18,40:** Lezione di italiano. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Conversazione economica. — **20:** Concerto orchestrale di musica varia (programma da decidersi). — **21,10:** Trasmissione da Breslavia. — **22,10-24:** Ultime notizie - Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Segnale orario - Meteorologia. — **17,50:** Notizie economiche - Mercuriali. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,15:** Radio-consulenza sui tributi fiscali. — **18,30:** Conversazione. — **18,45:** Concerto orchestrale. — **19,45:** Conferenza per i lavoratori. — **20,45:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **21,45:** Lienhard: *Lo straniero*, radiocommedia. — **22,15:** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto strumentale (trio). — **16,35:** Conversazione: « La vita a New York ». — **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,15:** Conversazione missionaria. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Notiziario e bollettino agricolo. — **19,5:** Conversazione: « Giornalisti celebri anglo-americani ». — **19,30:** Serata variata. — **21,10:** Fr. Schnack: *Un poeta che ama le farfalle*, radio-recita con canto (soprano e piano). — **21,30:** Concerto di violino e piano: 1. Smetana: Dalla *Mia Patria*; 2. St. Frenkel: Boston e allegro capriccioso dalla *Piccola suite*; 3. R. Tiessen: *Danza macabra*; 4. Fitelberg-Frenkel: *Tango*; 5. Nick-Frenkel: *Melodia*; 6. d'Ambrosio: *Canzonetta*; 7. F. Ries: *La capricciosa*. — **22,5:** Conversazione: « L'Esposizione goethiana ». — **22,20:** Notiziario e bollettini.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — **18,30:** Conversazione: « I falsi in pittura ». — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Vedi Monaco. — **21,10:** Concerto di quartetto d'archi. Max Reger: *Quartetto* in mi bemolle maggiore. — **21,50:** Concerto di musica per piano e organo meccanico: 1. Tre pezzi per organo; 2. Sei pezzi per piano. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22,45:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Campane dell'Abazia di Westminster. — **15,45:** Concerto dell'orchestrina di Henri Hall (musica da ballo). — **16,30** Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Stazione scozzese. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Schubert: Composizioni per violino e pianoforte. — **18,50:** Letture. — **19,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19,30:** Mezz'ora di tango (otto numeri). — **20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. diretta da Leslie Woodgate (negli intervalli: Arie per soprano): 1. Monckton: Ouverture degli *Ar-*

cadiani; 2. Dunhill: *Tantiry Towers*, valzer; 3. Quattro *arie* per soprano e orchestra; 4. Schubert: Selezione dal *Tempo dei lillà*; 5. Quattro *arie* per soprano e orchestra; 6. Philips: *La ribelle*, danze. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime. — **21,20:** Conversazione: « La via del mondo ». — **21,35:** Concerto vocale (mezzo soprano) e pianistico: 1. Mendelssohn: a) *Canto senza parole*, n. 25 in sol, b) *Preludio*, opera 104; 2. Schumann: Tre *pezzi di fantasia*, opera 111 (piano); 3. Tre *arie* per mezzo soprano; 4. Chopin: a) *Studio in la bemolle*, b) *Studio*, opera 25 in fa minore, c) *Studio*, opera 10 in fa minore, d) *Barcarola* (piano); 5. Quattro *arie* per mezzo soprano. — **22,30:** Breve servizio religioso di mezza settimana. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto orchestrale e arie per tenore. — **20:** Lennox Robinson: *La tavola rotonda*, commedia. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.): 1. Purcell: Danze nella *Regina delle fate*; 2. Gluck: Balletto dell'*Orfeo*; 3. Mendelssohn: Intermezzo e bergamasca dal *Sogno di una notte di estate*; 4. Ravel: Suite di *Ma mère l'oie*; 5. Schubert: Ouverture da *Alfonso e Estrella*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Musica brillante orchestrale da un Caffè. — **19,30:** Concerto di musica Finlandese per pianoforte: 1. Melartin: belius: *Iris*; 4. Palmgren: a) *L'arcolaio*, 2. Hannikainen: *Alla fontana*; 3. Sibelius: *Iris*; 4. Palmgran: a) *L'arcolaio*, b) *Fiocchi di neve*, c) *In cammino*. — **20:** Vedi London Regional. — **21,15:** Concertino di un'orchestra zigana. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Vedi Midland Regional. — **19,40:** Conversazione: « Il giardino del Nord ». — **20:** Vedi London Regional. — **21,15:** Murray Ahford: *The Bouquets*, radiocommedia musicale. — **22:** Dischi. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,45-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18,55: Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **19,30:** Conversazione medica. — **20:** Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Gomez: Ouverture del *Guarany*; 2. Due *arie* per soprano; 3. Delibes: *La fonte*, suite di balletto; 4. Tre *arie* per soprano; 5. Saint-Saëns: Baccanale dall'opera: *Sansone e Dalila*. — **21,10:** Vedi Lubiana. — **22,30:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto per quintetto da camera. — **19:** Lezione di vita all'aria aperta. — **19,30:** Lezione allegra. — **20:** Dischi. — **20,30:** Concerto pianistico. — **21,30:** Concerto vocale. — **22:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo (da Bled). — **22,45:** Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15-20,30: Notiziario. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Lubiana. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40-23,30:** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Concerto vocale. — **18,30:** Servizio religioso (dallo Studio). — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Recitazione. — **20:** Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — **20,30:** Concerto pianistico. — **21:** Conversazione. — **21,30:** Dischi. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Musica popolare per un quartetto di mandolini (6 numeri). — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Segnale orario - Dischi. — **19,55:** Concerto orchestrale trasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Due *arie* per tenore; 3. Massenet: Duetto di *Erodiade*; 4. Bizet: Suite dell'*Arlesienne*; 5. Dukas: *L'apprenti sorcier*; 6. Due *arie* per tenore; 7. Bizet: Duetto dei *Pescatori di perle*; 8. Ravel: *Bolero*. — **22,10:** Ultime notizie. — **22,25:** Musica da ballo. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

17,25: Concerto orchestrale e vocale (soprano). — **18,25:** Lezione di taglio. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Informazioni religiose. — **19,40:** Concerto orchestrale e corale di musica popolare e religiosa olandese. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Seguito del concerto. - In un intervallo: Ultime notizie. — **22,25-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,35: Comunicati. — **16,40:** Conversazione: « L'industria mineraria nella antica Polonia ». — **17:** Concerto di solisti (soprano e piano). — **18:** Conferenza. — **18,20:** Musica brillante. — **19,15:** Diversi. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Bollettino agricolo. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsavia con tromba e trombone solisti: 1. Sousa: *Sotto la bandiera stellata*, marcia; 2. Lodwigowski: *Couiavienne*; 3. Ketelbey: *Sulle acque azzurre delle Havai*; 4. Weber: *Invito alla danza*; 5. Joseph Strauss: *Polka*, pizzicato; 6. Donizetti: Duetto in *Linda di Chamonix*, per tromba e trombone con accompagnamento d'orchestra; 7. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*; 8. Nessler-Nikisch: *Il trombettiere di Säkkingen* (duetto di tromba e trombone con accompagnamento d'orchestra); 9. Gounod: « Notte di Santa Valpurga » dal *Faust*. — **21,20:** Breve recita. — **21,50:** Supplemento del Giornale-radio. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,50-23,30:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,20: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,40:** Trasmissione da Cracovia. — **17:** Concertino di un'orchestra zigana. — **18:** Vedi Varsavia. — **22:** Programma di domani e dischi.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

19,35: Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Programma di domani. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumena (orchestra). — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto vocale (6 numeri). — **20,30:** Concerto sinfonico (dischi). — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissioni di immagini. — **17,30:** Fine. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Sousa: *I cadetti*, marcia; 2. Demaret: *Canzone breve*, intermezzo; 3. Delmas: *Far niente*; 4. Puccini: Selezione dalla *Bohème*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notiziario. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heusser: *Zurigo*, marcia; 2. Verdi: Selezione dal *Trovatore*; 3. Rabey: *Canzone della sera*; 4. Rossi: *Rapsodia andalusa*. — **22,45:** Canzonette. — **23,15:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale - Trasmissione di un concerto bandistico. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo — Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Funzione religiosa. — **17,30:** Dischi. — **18,30:** Giubileo delle Ferrovie. — **19,30:** Musica leggera. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Concerto d'organo. — **22:** Canzoni gaie. — **22,15:** Musica militare.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Concerto di musica sinfonica per jazz. — **18,30:** Conversazione su Wolf-Mörike, con illustrazioni di *lieder* musicali. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,30:** Conversazione: « Goethe e Byron ». — **20:** Concerto orchestrale. — **21,10:** Dischi. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Concerto di cetre. — **22,30:** Per i giocatori di scacchi. — **22,35:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto di un'orchestra d'archi. — **17,45:** Intermezzo di canto. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **18,45:** Letture per i fanciulli. — **19:** Conversazione sul cinematografo. — **19,20:** Bollettino dell'Unione svizzera dei contadini. — **19,30:** Conversazione sul teatro — **20:** Concerto corale. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica popolare, col concorso di Janine Andrade, virtuosa di 12 anni. — **22:** Ultime notizie. — **22,10:** Relazione sulla conferenza di Losanna. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione. — **17:** Concerto di un coro maschile. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto vocale e strumentale (canto, piano e violino). — **19,45:** Riassunto della politica estera. — **20:** Concerto orchestrale - Musica brillante - In seguito: Ritrasmissione da un Caffè di un concerto di musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **17:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione (in tedesco): « Gli operai nell'U.R.S.S. ». — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della Pravda. — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,55: Segnale orario. — **16:** Radioconcerto. — **17:** Informazioni di radiotecnica. — **17,30:** Trasmissione d'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 1[illegible]

20: Notiziario. — **20,15:** Curiosità e aneddoti. — **20,30:** Canzoni da operette. — **20,45:** Tango argentini. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Commemorazione del centenario della morte del Duca di Reichstadt - Eduard Rostand: Selezione de *L'Aiglon*. — **22,30:** Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

—:: —

DOMENICA 17 LUGLIO 1932

9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

MARTEDI' 19 LUGLIO 1932

18-18,15: *Brno* (m. 342): La musica in Cecoslovacchia di G. Cernusciak (traduzione e lettura di J. Barta).

20-20,30: *Lubiana* (m. 576): Lezione e conversazione.

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 20 LUGLIO 1932

18,30-18,55: *Muehlacker*: Lezione e conversazione.

20-20,15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 21 LUGLIO 1932

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.

21,5-21,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.

22,30-22,40: *Breslavia* (m. 325): Leggende slesiane (seconda conversazione).

VENERDI' 22 LUGLIO 1932

18,55: *Muelhacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.

20,10-20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.

21-21,15: *Radio Normandie*: H. Debuisson: Lezione, informazioni.

22,30: *Lisbona CTIAA* (m. 4200): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 23 LUGLIO 1932

18,10: *Heilsberg* (m. 275): A. Wermke: Cenni sul programma.

20,20-20,28: *Lyon-la-Doua* (m. 460): Signora Borel: Conversazione.

22,30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione dialogata.

NB. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato.* Musiche di Glazunow, Mascagni, Mendelssohn e Cilea.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Grande concerto sinfonico,* diretto dal M° D. Amfitheatrof.

VENERDÌ 22

SUPERTRASMISSIONI

Francoforte - Ore 20,30: *Grande concerto orchestrale e corale dell'Unione Corale Tedesca.*

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,40: *Concerto sinfonico,* diretto dal M° E. Flament. Composizioni di varii autori ispirate all'estate.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mouton: *Primavera della vita,* ouverture; 2. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 3. Sudessi: *Notte d'incanto;* 4. Ranzato: *I monelli fiorentini,* fantasia; 5. Duty: *Anima triste;* 6. Senigaglia: *Carezza;* 7. Canteloube: *Bourrée;* 8. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* fantasia; 9. Flugge: *Intermezzo;* 10. Davis: *Dinah!;* 11. J. Strauss: *Perpetuum mobile.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *La bella Galatea,* ouverture; 2. Montagnini: *Dolce amore;* 3. Costa: *Serenatella;* 4. Giordano: *La cena delle beffe,* fantasia atto 3°; 5. Cerri: *Danza delle marionette;* 6. Dupont: *La Cabrera;* 7. Bixio: *Liliù.*

13-14 (Trieste) QUINTETTO: 1. Marchetti: *Saluto a Parigi;* 2. De Micheli: *Presso una cuna;* 3. G. Strauss: *Tesoro;* 4. Borsatti: *Eco lontana;* 5. Mascheroni: *Se tu mi baci;* 6. Jones: *Geisha,* selezione; 7. Sagaria: *Torna nel sogno;* 8. Bullerian: *Madrigaletto;* 9. Fucik: *Paese del sogno;* 10. Vallini: *Tamburino;* 11. Ferraris: *Miss;* 12. Andlovitz: *Triestina.*

13,45-14,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa. - 13,55 (Torino): Borsa. - 14 (Genova): Borsa. - 14,5 (Firenze): Borsa. - 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Il cane ».

16,45 (Trieste-Firenze): Cantuccio dei bambini.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste) QUINTETTO: 1. Keler Bela: *Ouverture romantica;* 2. Bonelli: *Mattinata inutile;* 3. Fucik: *Sogno ideale;* 4. Chiappina: *Nostalgia cubana;* 5. De Micheli: *Danza dei negri;* 6. Lehàr: *Clo-Clo,* selezione; 7. Vidale: *Casa fiorita;* 8. Amadei: *Piccola;* 9. Ferraris: *Ricordi ukraini;* 10. Maggi: *Manuelita.*

17-18 (Firenze): CONCERTO VARIO: 1. Puccini: *La Bohème,* « Che gelida manina »: 2. Verdi: *Otello,* « Credo in un Dio crudel »; 3. Donizetti: *Don Pasquale,* duetto; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* duetto; 5. Mascagni: *L'amico Fritz,* duetto; 6. Puccini: *La Bohème,* quartetto soprano Perla Lottini, soprano Tina Ercoli, tenore Landinesi, baritono Enrico Masoni.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit e della R. Società Geografica.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Drigo: *La foresta incantata,* suite; 2. Scassola: *Corteggio rustico;* 3. Chiri: *Guascogna.*

19,5-20 (Trieste) QUINTETTO: 1. Fuentes: *Rosa d'oro;* 2. Dreyer: *Cantastorie cinese;* 3. G. Strauss: *Vino, donna e canto;* 4. Andlovitz: *Ricordo di Pirano;* 5. Cospito: *Povero pagliaccio;* 6. Leopold: *Eco della Russia,* suite; 7. Marchetti: *Captivante;* 8. Mascheroni: *Dory, sei tu.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: « I cinque minuti del radio-curioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

PALERMO
Ore 20,45

TRASMISSIONE FONOGRAFICA DELL' OPERA

LA BOHÈME

DI

GIACOMO PUCCINI

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro
DANIELE AMFITHEATROF

Parte prima:

1. Francesco Antonio Rosetti (1750-1792): *Sinfonia* in sol minore (1ª esecuz. in Italia).
2. Alfano: Due intermezzi per orchestra d'archi (1ª esecuz. per radio): *a) Come una nenia popolare; b) Come una canzoncina per bimbi.*
3. Weinberger: *a)* Polka; *b)* Fuga dall'opera: *Schwanda* (1ª esecuz. in Italia).

Parte seconda:

1. Vivaldi: *Concerto ripieno* in Sol min. per archi e due cembali, elaborato da Alberto Gentili (1ª esecuz. radiof.).
2. Bianchini: *Suite miniatura.*
3. Mossolow: *Fonderie d'acciaio* (1ª esecuz. per radio in Italia).
4. Borodin: Ouverture dell'opera: *Principe Igor.*

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Mazzuchelli.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3750 m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: RADIOSESTETTO: 1. Allegra: *Girandola di canzoni;* 2. Lehàr: Bimba gentile, dall'operetta *Federica;* 3. Candiolo: *Spasimo,* intermezzo; 4. Violinista MOROSINA FOSCARI: *a)* Ciaikowski: *Danza russa; b)* Neruda: *Ninna nanna; c)* Sarasate: *Playera!* RADIOSESTETTO: 5. De Micheli: *Canzone vagabonda;* 6. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 7. Panizzi: *Milonguita, addio.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventu comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Margherita Cossa: a) Mortari: *La piccola strega; b)* Giuranna: *Stornelli; c)* L. Senigaglia: *La sposa morta* (dalle canzoni popolari piemontesi); *d)* Respighi: *Scherzo.*

17,45-18,15 CONCERTO VARIO: 1. Avitabile: *Danza dei fauni;* 2. Ruccione: *Non lasciarmi Mariù;* 3. Culotta: *Festa dei gnomi;* 4. Puccini: *Suor Angelica,* selezione; 5. Culotta: *Josi;* 6. D'Anzi: *No, Bobby.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

1. Glazunow: *Quintetto* in la, op. 39: *a*) Andante sostenuto; *b*) Scherzo (P. Graziosi, pianoforte; O. Zuccarini, primo violino; F. Montelli, secondo violino; A. Perini, viola; L. Silva, violoncello).
2. *a*) Mascagni: *Parisina*, atto secondo, «Ecco l'acqua, ecco i lini ed ecco i balsami»; *b*) Catalani: *Dejanice*, canzone egizia; *c*) Zandonai: Canzone dell'usignolo, dall'opera *Giuliano*; *d*) Massenet: *Incanto* (soprano Maria Massara).

Monologo brillante detto da Giovanna Scotto.

3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico: *a*) I pini di Villa Borghese; *b*) Pini presso una catacomba; *c*) I pini del Gianicolo; *d*) I pini della via Appia.
4. *a*) Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; *b*) Liszt: *La campanella* (pianista Mario Ceccarelli).
5. *a*) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, atto 2.o (Introduzione, monologo della Principessa e duetto tra Adriana e la Principessa); *b*) atto 4.o: «Aria dei fiori», duetto Adriana e Maurizio e scena finale dell'opera. (Esecutori: soprano Maria Landini: *Adriana*; soprano Bianca Bianchi: *Principessa*; tenore Vincenzo Tanlongo: *Maurizio di Sassonia*; baritono Carlo Terni: *Michonet*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17. MUSICA BRILLANTE DAL LIDO BOLZANO.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Spialek: *Zingari del Volga*, sinfonia; 2. Scassola: *Adonis*, valzer; 3. Bergonzoni: *Fascino italico*; 4. Ferretto: *Autunnale*; 5. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 6. Calderazzi: *Oriente misterioso*; 7. Di Piramo: *Ronda notturna*.

Giornale dell'Enit.

21:

Concerto della violinista Vera Elena Litta

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata* in fa n. 5 per violino e pianoforte (pianista Marcella Chesi).
2. Wagner-Schnirlin: *Pagina d'album*.
3. Wieniawsky: *Mazurka*.

Parte seconda:

1. Brahms: *Sonata* in la maggiore (per violino e pianoforte).
2. Bach-Wilhelmy: *Aria*.
3. Ries: *Moto perpetuo*.

Fra la 1ª e la 2ª parte: Leonardo Vannata: «Cose e casi curiosi» (conversazione).

Alla fine del concerto: Musica da ballo ritrasmessa dal «Lido Bolzano».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. De Micheli: *Sancio Pancia*; 2. Pumo: *Montanina*; 3. Lehàr: *Eva*, fantasia; 4. Debussy: *La demoiselle*; 5. Strauss: *Walzerscene*, intermezzo; 6. Giordano: *Marcella*, fantasia; 7. Boxter: *A fated summer love*; 8. Mariotti: *Il bacillo dell'amore*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,20: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera in 4 atti:

La Bohème

di GIACOMO PUCCINI

(Dischi Columbia).

Negli intervalli: Conversazioni.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,50: Concerto orchestrale e vocale (soprano). — **18,20:** Bollettino del movimento dei forestieri. — **18,35:** Conversazione turistica. — **18,50:** Conversazione sportiva. — **19,5:** Mezz'ora varia. — **19,25:** Commemorazione del Duca di Reichstadt, nel centenario della morte. — **19,50:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **20:** (dall'America) Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — **20,15:** Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Goldmark: Ouv. di *Ricordi di gioventù*; 2. Mozart: *Concerto per violino* in re maggiore; 3. Kistler: Preludio all'opera *Kunilde*; 4. Heuberger: *Serenata*; 5. Delibes: *Suite* del balletto di *Coppelia*; 6. Gungl: *Sogno sull'oceano*, valzer; 7. Brüll: «Danza delle fiaccole» dall'opera *Landfriede*. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Musica zigana ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **18,15:** Comunicazioni della Solidra. — **18,30:** Dischi — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jean Kumps: 1. Delibes: Ouverture di *Le Roi s'amuse*; 2. Massenet: Fantasia sull'*Erodiade*; 3. Dalcroze: *Le coeur de ma Mie*; 4. Auvray: *Impressioni di Nizza*; 5. Dubois: *Farandola*. — **20,45:** Conversazione: «La radiofonia ed il Partito liberale». — **21:** Radio-trasmissione d'un concerto dal Casino di Knocke diretto da Arthur de Greef con pianista solista: 1. Rasse: *Andante pensieroso*; 2. Pierné: *Concerto*; 3. A. De Greef: *Quattro antiche canzoni fiamminghe*; 4. Liszt: *Sogno d'amore* (piano); 5. A. de Greef: *Minuetto variato* (piano); 6. Réné Bernier: *Epitaffio*; 7. Elgar: *Pomp and Circumstance*, marcia. — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **18,15:** Bozzetto radiofonico umoristico. — **18,30:** Concerto vocale. — **18,50:** Dischi. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di gala, diretto da Desiré Defauw con arie per soprano e musica per violino - Concerto dedicato a Mozart: 1. Ouverture di *Idomeneo*; 2. Un'aria nel *Re Pastore*; 3. Un'aria nel *Ratto dal Serraglio*; 4. *Sinfonia concertante* per viola e violino; 5. *Sinfonia* in mi bemolle - Nell'intervallo: Recitazione. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlinc di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione. — **17,55:** Conversazione: «Il sole, sorgente della vita dell'Universo». — **18,5:** Bollettino agricolo. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **19,20:** Soli per due clarinetti. — **19,50:** Conferenza. — **20,5-21,35:** Trasmissione da Brno. — **21:** Segnale orario. — **21,35:** Concerto di sega musicale con accompagnamento di piano (6 numeri). — **22:** Segnale orario. — **22:** Informazioni - Cronaca della giornata - Programma di domani. — **22,20-23:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,50:** Conversazione: «L'aspetto del cielo stellato in estate». — **20,5:** Vedi Brno. — **21,35:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Trasmissione di musica brillante da un Caffè (9 numeri).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **19,50:** Conversazione sugli sports. — **20,5:** Serata ceca con recite, canti, quartetto vocale e orchestra della stazione: 1. Hilmar: *Polka ceca*; 2. Hàlek: *Cinque poesie*; 3. Melodie popolari; 4. Conversazione; 5. Neruda: *Romanza* per violoncello e piano; 6. Conversazione; 7. Oplet: *Il nonno e la nonna*, duetto; 8. *Pot-pourri* di opere e arie popolari; 9. *I contadini e il cuculo*, terzetto; 10. Pfleger-Moravsky: *Il telegramma*, commedia in un atto; 11. Koch: *Le povere arpe*, duetto; 12. *Scene delle guerre napoleoniche*, radio-bozzetti; 13. Due *canzoni*; 14. Pihert: *Trinità dei cechi*; 15: Sebor-Komzàkk: *Marcie militari*. — **21,35:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni del Radio-giornale — **22,20-23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Brno. — **21,35:** Concertino di violino: 1. Svendsen: *Romanza*; 2. Tor Aulin: *Impromptu*; 3. Weber-Kreisler: *Larghetto*; 4. Rimski-Korsakof: *Inno al sole*; 5. Granados: *Danza spagnuola*. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Brno. — **21,35:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-23:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Musica trasmessa. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. —

19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto di organo. — 20,30: Chiacchierata. — 20,55: Musica italiana: 1. Rossini: *Cenerentola*, ouverture; 2. Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture; 3. Mascagni: *I Ranzau*, ouverture; 4. Puccini: *Bohème*, selezione. — 21,45: Notiziario. — 22: Musica danese.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: L'ora letteraria. — 19,15: Notiziario. — 19,40: Estrazione dei premi. — 19,45: Lezione di spagnuolo. — 20: Ultime notizie - Meteorologia. — 20,15: Commenti al Giro di Francia. — 20,35: Concerto di musica sinfonica.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Dischi. — 17,30: Radio-concerto. — 19: Dischi Pathé. — 19,30: Radio gazzetta. — 19,45-20,15: Brevi conversazioni. — 20,15: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20,35: Serata letteraria - Racine: *Berenice* - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Dischi. — 18: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 18,15: Giornale radio. — 19,15: Lezione di fotografia. — 19,30: Dischi. — 20,15: Commenti alla XII tappa del Giro di Francia. — 20,35: Cronaca musicale. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouv. della *Sposa venduta*; 2. Hubay: *Poemi ungheresi* (solo di violino); 3. Marx: *Minuetto*; 4. Barwinski: *Miniatura*; 5. Ciaicovski: *L'album del fanciullo*; 6. Glazunof: *Melodia e serenata spagnuola* (solo di cello); 7. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 8. Korsakof: *Canzone del luppolo*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

18,30: Concerto offerto da una Ditta privata. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Radio-cronaca del Giro di Francia. *Relais* da Grenoble. — 20: L'attualità famigliare. — 20,10: Seguito del concerto di musica riprodotta. — 20,20: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato della stazione - Informazioni. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Félicien David: *Lalla-Roukh*; 2. Chabrier: *Scherzo-valzer*; 3. Godard: *Jocelyn*, suite d'orchestra; 4. Delannoy: « Calma e ritmica » dal *Quartetto* (per due violini, alto e violoncello); 5. Massenet: Meditazione da *Thaïs*; 6. Lecocq: *Le cento vergini*, selezione; 7. Schmitt: *Passeggiata allo stagno*; 8. Leroux: *Il vagabondo*, selezione; 9. Debussy: *Romanza*; 10: Flotow: *Marta*, selezione; 11. Dvorak: *Quinta danza slava*; 12. Gounod: *Marcia funebre di un burattino*. — 22,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,5: Bollettino meteorologico. — 20,15-20,35: Radio-reportage del Giro ciclistico di Francia. — 20,40-22: Radio-concerto sinfonico diretto da E. Flament: 1. Verdi: *L'estate*; 2. Fourdrain: *Sera d'estate*; 3. Thomas: *Sogno d'una notte d'estate*; 4. Grieg: *Soirs d'été*; 5. Mendelssohn: *Il sogno d'una notte d'estate*; 6. Turina: *Sera d'estate sulla terrazza* (violino); 7. Grieg: *Danze norvegesi*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — 19: Musica riprodotta. — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 20: Conversazione musicale con esempi su dischi: « L'ispirazione popolare nelle composizioni di Vincent d'Indy ». — 20,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 20,40: Cronaca gastronomica. — 20,45: Concerto eseguito dalla Musica della Guardia Repubblicana: 1. Pierné: *Ramuncio*; 2. Lamote de Grignon: *Andalusia*, poema sinfonico. — 21,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30: Continuazione del concerto: 3. Debussy: *Petite suite*; 4. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*; 5. Debussy: a) *Le petit berger*; b) *Golliwog's Cake Walk*; 6. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione letteraria. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: « Problemi di attualità », conversazione in tedesco. — 18,15: Conversazione giuridica in tedesco. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 19,45: Musica riprodotta. — 20,15 (da Grenoble): Commenti alla dodicesima tappa del Giro di Francia. — 20,35-22,30: Favart: *Le tre sultane*, commedia in 3 atti.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,30: Orchestra sinfonica classica. — 17,45: Orchestre varie. — 18: Arie di operette. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Quotazioni di Borsa. — 18,45: Soli di violoncello. — 19: Orchestra sinfonica moderna. — 19,15: Melodie. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica militare. — 20: Concerto di fisarmoniche. — 20,15: Brani orchestrali di opere comiche. — 20,30: Arie di opere. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Trasmissione da un Caffè di un concerto di musica brillante. — 21,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo. — 23: Melodie. — 23,15: Soli diversi. — 23,30: Arie di opere comiche. — 24: Bollettino meteorologico. — 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conversazione: « Popoli e costumi del Brasile ». — 17,55: Concerto strumentale. — 18,30: Conversazione: « Il diritto sociale ». — 19: Attualità - Meteorologia. — 19,20: Conversazione: « Le basi dello Stato ». — 19,40: Concerto di organo. — 20: Trasmissione da Berlino. — 20,15: Concerto di musica popolare e brillante. — 21: Conversazione su Heinrich Hoffmann von Fallersleben. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Consigli per il fine-settimana. — 17: Conversazione: « La giovane generazione ». — 17,30: Max Barthel legge dalla sua prosa. — 17,50: Rassegna libraria. — 18,25: Concerto di musica brillante ritrasmessa. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Musica brillante. — 19,55: Consigli per il fine-settimana. — 20: Conversazione (dall'America): « Di che cosa si parla in America ». — 20,20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Concerto-ouverture ai *Racconti della bella Melusina*; 2. Bürger: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Smetana: *Dai boschi e dalle acque della Boemia*; 4. Berlioz: *Marcia ungherese*. — 22,10: Ultime notizie. - Fino 0,30: Musica da ballo.

VENERDÌ 22

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Hans Kyser legge dalle sue opere. — 18: Conversazione: « I tesori nascosti delle biblioteche slesiane ». — 18,25: Conversazione: « I cronisti di Breslavia ». — 18,50: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione da decidersi. — 20: Racconti - Aneddoti slesiani. — 20,30: Trasmissione da Francoforte. — 21,10: Vedi Berlino. — 22,15: Vedi Langenberg. — 22,45: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 23: Musica da ballo - In un intervallo: Rassegna sonora della settimana. — 0,30: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale e corale di musica popolare tedesca. — 18,30: Conversazione medica. — 19: Conversazione: « I pensieri del popolo tedesco ». — 19,25: Segnale orario - Meteorologia Notiziario. — 19,30: Vedi Mühlacker. — 20,15: Conversazione: « La XIº festa dell'Unione corale tedesca ». — 20,30: Grande concerto orchestrale e corale, dedicato a Goethe, in occasione della XIº festa dell'Unione corale tedesca: 1. Beethoven: Ouverture all'*Egmont* di Goethe; 2. Zöllner: *Talismano*, per dop-

più coro maschile e grande orchestra; 3. P. Ottenheimer: *Türmerlied*, per coro, corni e trombe; 4. Zelter: *Il re di Thule*; 5. Erwin Lendvai: *Il filibustiere*, per coro maschile; 6. Canti nazionali antichi: a) *Wach auf du deutsches Land* (1561), b) *Frisch auf zum Streit* (1740); 7. Due *lieder* popolari: a) *Das stille Tal*, b) *Es blieb ein Jäger*; 8. Otto Siegl: *Inno solenne*, per coro maschile e grande orchestra. — 21,30: Vedi Mühlacker. — 22: Conversazione: « La greca Olimpia e le Olimpiadi moderne. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45-24: Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

18,25: Conversazione. — 18,50: Concerto di musica per piano. — 19,20: Conversazione: « I tre fantasmi dell'America ». — 20: Conversazione (dall'America): « Di che cosa si parla in America ». — 20,30: Trasmissione da Francoforte. — 21,30: Concerto di quartetto d'archi: 1. Reznicek: *Quartetto* in sol maggiore (prima esecuzione); 2. Fiebach: *Quartetto* in sol maggiore (prima esecuzione). — 22,30: Notiziario - Meteorologia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16: Trasmissione da Monaco. — 17,30: Per i giovani. — 18,10: Rassegna di dischi. — 18,40: Conversazione varia in inglese. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conversazione: « L'esodo verso le campagne degli operai disoccupati ». — 20: Programma variato - Recitazione - Musica militare - Dialogo. — 20,30: Trasmissione da Francoforte. — 21: Gustav Kneip: *Un'accoglienza a Rembrandt*, radio-recita musicale. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Conversazione (da New York): « Di che cosa si parla in America ». — 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale di musica popolare tedesca. — 17,30: Segnale orario - Meteorologia. — 17,50: Notizie economiche - Mercuriali. — 18: Rassegna libraria. — 18,50: Conversazione a decidersi. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20 (Dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — 20,15: Conversazione. — 20,30: Trasmissione da Francoforte. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Grétry: Piccola musica per balletto; 2. Haydn: Sei *danze tedesche* per orchestra; 3. Baussnern: Ouv. di *Champagne*; 4. Mozart: Melodie dell'opera *Don Juan*; 5. Joh. Strauss: Tre *valzer*. — 22,20: Ultime notizie. - Fino alle 24: Concerto orchestrale di musica popolare.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 16,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 17,5: Ritrasmissione da un teatro di Monaco - Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti. — 18,15 (primo intervallo): Conversazione: « La fortuna di Goethe all'estero ». — 20,20 (secondo intervallo): Conversazione e consigli per i radiodilettanti. — 22,20: Notiziario e bollettini diversi.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. — 18,30: Conversazione medica. — 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Cenni sul programma della prossima settimana, in Esperanto. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 20: (da New York) Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — 20,15-21,10: Trasmissione da Francoforte. — 21,10: Martin Schwab: *Idilli svevi*, fiabe popolari musicate. — 22: Vedi Francoforte. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 22,55-24: Concerto di serenate popolari per strumenti a fiato.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione scozzese - Negli intervalli: Arie per baritono. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,35: Sommario degli avvenimenti della settimana. — 18: Notiziario. — 18,30: Schubert: Composizioni per violino e pianoforte. — 18,50: Conversazione di giardinaggio. — 19,15: Conversazione su problemi teatrali. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto della banda della stazione: 1. Starice: *Spada e lancia*, marcia; 2. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 3. Canzoni e duetti; 4. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, serenata; 5. Nesvadba: *Die Lorelei*, parafrasi; 6. Canzoni e duetti; 7. Mydleton: *La rosa*, selezione di melodie inglesi. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,20: Conversazione d'attualità. — 21,35: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) con Beatrice Harrison, violoncello: 1. Schumann: Ouverture di *Manfred*; 2. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Deliss: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. VIII in fa. — 23-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto orchestrale con pezzi per pianoforte. — 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.), con arie per soprano: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Joh. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 3. Mackenzie: *Londra giorno per giorno*, suite; 4. Quattro *arie* per soprano; 5. Chabrier: Festa polacca dal *Roi malgré lui*. — 21,15: Vaudeville (sei numeri di monologhi, musica per piano, bozzetti, ecc.). — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto di varietà (contralto, tenore, dizione, recitazione allegra, pianoforte, ecc.). — 19,30: Concerto orchestrale diretto da Arthur Cole con Mary Pollock, soprano. — 20,30: Audizione di dischi scelti. — 21,15: Vaudeville (vedi London Regional). — 22,15: Notiziario. — 22,35-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario — 18,30: Vedi London Regional. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore; 3. Olsen: *Suite* per pianoforte ed archi in tre tempi; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. — 21,15: Vedi London Regional. — 22,15: Ultime notizie. — 22,35: Vedi London Regional. — 23,24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto corale di musica varia. — 21,20: Concerto di violino: 1. Bach: *Preludio e fuga* della Prima sonata; 2. Paganini: *Danza delle streghe*; 3. Schubert-Ernst: *Il re degli Alni*. — 21,50: Radio-commedia. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto per quintetto da camera. — 19: Conversazione cinematografica. — 19,30: Conversazione per le signore. — 20: Dischi. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Dischi. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: « La Conferenza del disarmo », conversazione. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale da un ristorante: 1. Keler Bela: Ouverture di *Rakocsy*; 2. Johann Strauss: *Leggende della Foresta viennese*; 3. D'Albert: *Gli occhi morti*, fantasia; 4. Grünfeld: *Barcarola*; 5. Korngold: *Il canto di Eliantne*; 6. Liszt: *Polacca*. — 21,10: Conversazione. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Informazioni religiose. — 19,55: Trasmissione di un concerto da Scheveningue: Composizioni di Beethoven. — 20,40: Conversazione religiosa. — 21,55: Lezione di religione. — 22,40-23,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

17,10: Conversazione per i fotografi apprendisti. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Conversazione radiotecnica. — 18,40: Conversazione per gli orticultori. — 19,10: Comunicati di polizia. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Gluck: Ouv. di *Ifigenia in Aulide*; 2. Gluck: *Suite del balletto* n. 1; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 4. Due *salmi* per coro. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Seguito del concerto: 5. Ravel: *Mia madre l'Oca*; 6. Debussy: *Marcia scozzese*; 7. Falla: Brani del *Tricorno* - In un intervallo: Ultime notizie. — 22,10-23,30: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

18,20: Musica brillante. — 19,15: Varie. — 19,35: Giornale-radio. — 19,45: Rassegna della stampa agricola dell'estero. — 19,55: Programma di domani. — 20: Concerto sinfonico (dallo Studio). Orchestra Flarmonica di Varsavia, diretta da Fitelberg, e piano: 1. Statkowski: Ouverture dell'opera *Maria*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 20,45: Conversazione d'attualità. — 21: Continuazione del concerto: 1. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 2. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico; 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*. — 21,50: Supplemento del Giornale radio. — 21,55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,40: Trasmissione da Leopoli. — 17: Vedi Varsavia. — 19,15: Comunicazioni e dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Vedi Varsavia. — 22: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica militare. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Continuazione del concerto di musica militare. — 19: Conversazione. — 19,40: Dischi. — 20: Soli di sassofono. — 20,20: Radiorecita. — 21: Concerto orchestrale di musica rumena. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione: 1. Moret: *Serenata fiorentina*; 2. Massenet: Due *intermezzi* dal *Don Chisciotte*; 3. Massenet: Selezione da *Thaïs*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali - Trasmissione dedicata alle famiglie degli equipaggi che si trovano in alto mare. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Marcia dei commedianti*; 2. Albeniz: *Rapsodia cubana*; 3. Grieg: *Canzone triste*. — 22,30: Canzoni galiziane. — 23: Radio-teatro - Prima selezione del radio-dialogo in un atto di Folch e Torres: *Estremi che si toccano*; 2. Selezione della impressione scenica in un atto di Julio Vallmitjana: *El Corb*. — 0,30: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Conversazione per la gioventù. — 17,20: Programma variato. — 18: Dischi. — 19: Recita. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto d'orchestra. — 21: Conversazione. — 21,30: Canzoni sul liuto. — 22: Recita. — 22,15: Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie - Rassegna finanziaria - Bollettino dei forestieri. — 19,30: Carl Zumstein legge dalle sue opere. — 20: Concerto orchestrale di brani della *Traviata* di Verdi. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Concerto di orchestra mandolinistica. — 22,30: Per i giocatori di scacchi. — 22,35: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto di un'orchestra d'archi. — 18,15: Conversazione « I fuochi artificiali ». — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Conversazione sportiva: « Il prossimo campionato di calcio ». — 19,20: Bollettino dell'Automobile-Club svizzero. — 19,30: Relazione sui lavori della conferenza del disarmo. — 20: Massenet: Selezione da *Werther*, dramma lirico in 4 atti. — 21: Radio-commedia. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Relazione sulla conferenza di Losanna. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17,30: Musica militare. — 18,45: Conferenza umoristica. — 19,20: Arie popolari ungheresi con accompagnamento di un'orchestrina zigana. — 20,20: Musica da ballo (dischi). — 21,30: Concerto di piano di E. Dohnanyi (composizioni di Beethoven) - In seguito: Meteorologia e concerto di musica brillante (da un Caffè).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni. — 20,15: Il quarto d'ora del colono. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,55: Informazioni - Segnale orario. — 21: Musica militare. — 21,10: Bozzetti radiofonici. — 21,40: Concerto di musica zigana (dischi). — 22: Canzoni per soprano. — 22,30: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Marcia funebre nel *Crepuscolo degli Dei*; 2. Chabrier: *Festa polacca*; 3. Philipson: *Sion* (fantasia su canti ebraici).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Tuffolina*, operetta di G. Pietri (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Addio, giovinezza!*, operetta di G. Pietri. (dalla commedia omonima di S. Camasio e N. Oxilia).

SUPERTRASMISSIONI

Bordeaux Lafayette - Ore 21,5: *Il cinghiale*, di A Bisson, e *Le donne oneste*, di H. Becque, commedie.

Daventry National - Ore 20: *Vaudeville*, trasmesso da un teatro di varietà di Aberdeen.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8-15-8-35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, ouverture; 2. Canzone; 3. Kalman: *La principessa della Czarda*, fantasia; 4. Canzone; 5. Grothe: *Fiabe dorate;* 6. Canzone; 7. Camusso: *Racconto d'amore;* 8. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, fantasia; 9. Monleone: *Il patto dei tre*, preludio; 10. Stajano: *Milite d'amore*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Billi: *Ronda mussulmana;* 3. Bizet: a) marcia, trombetta e tamburo; *b)* Duetto, «Maritino e mogliettina» dalla suite *Giochi di fanciulli;* 4. Armandola: *Al circo*, suite; 5. Ketelbey: *Nel magico Egitto;* 6. Pick-Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 7. Fragna: *Marcia delle falene*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Grosz: *A tasche vuote;* 2. Translateur: *La favola dell'amore;* 3. De Michell: *Valzer delle farfalle;* 4. Di Spirito: *Nostalgia;* 5. Rixner: *Se tu m'ami;* 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, selez.; 7. Subov: *Sotto il tuo sguardo magico;* 8. Pietri: *Giocondo Zappaterra;* 9. Benetky: *La maschera danzante;* 10: May: *Arrivederci, Mary;* 11. Plessow: *Il diavolo si produce;* 12. Mariotti: *Canzone del «perchè»*.

14-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: orchestra «Honolulu» del Châlet Parterre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Mozart: *Titus*, ouverture; 2.) *a)* Bach: *Gavotta e Musetta; b)* Linden: *Sfinge;* c) Russi: *Umoresca*, (pianista Laura Margon); 3. Schubert: *Margherita all'arcolaio;* 4. Urbach: *La poesia di Rubinstein*, selezione; 5. *a)* Chopin: *Notturno*, op. 72, n. 1; *b)* Moszkowsky: *Etincelles*, (pianista Laura Margon); 6. Theimes: *Incantesimo dei fiori;* 7. Borsatti: *Gavotta graziosa*.

18,30: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19. Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze) MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *Sulle acque azzurre delle Haway;* 2. Donati: *Stanibul;* 3. Kostal: *Sfilata di bambini*.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Ruggier: *Passa una donna;* 2. Peterbursky: *Le tue labbra sono rosee;* 3. Sansoni: *Mio caro;* 4. Kalman: *Vieni, tzigano;* 5. Ansaldo: *Piango, ma non t'amo;* 6. Kostal: *Sotto i cipressi*, suite; 7. G. Strauss: *Deliri;* 8. Escobar: *Ragazzi, a casa*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Casella.

22-24: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30: (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: (Radiosestetto): 1. Montanaro: *Suite idilliaca;* 2. Rimski-Korsakow: *Berceuse;* 3. Nevin: *Narciso*. - Violinista Luisa Carlevarini: *a)* Kreisler: *Gioia d'amore*, antica canzone viennese, *b)* Schelling-Kreisler: *Irlandese, c)* Rachmaninoff: *Danze tzigane*. - (Radiosestetto): 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Cerri: *Mezzanotte;* 6. Zuccoli: *Canzone sincera;* 7. Brusso: *Baci, baci*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Bianca Laureati Gasperini.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Senes: *a) Tre canzoni messicane; b)* Puccini: *Turandot* «Canto di Liù».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Ricciardi: *Querida mia;* 2. Giordano: *Siberia*, selezione; 3. Caster: *Alix;* 4. Culotta: *Lululette;* 5. Pietri: *La canzone di Tendopoli* dall'operetta *Vent'anni*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Tuffolina

Operetta in Tre atti
Musica del M° G. PIETRI
Direttore d'orchestra
M.° RENATO JOSI

Negli intervalli: L'eco del mondo - «Due Cani», novella di Carlo Salsa.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettnio meteorologico.

12,35: MUSICA BRILLANTE: 1. Ziehrer: *Ragazzi di carnevale;* 2. Ferretto: *Clarion;* 3. Werheimer: *Plenilunio a Rio Janeiro;* 4. Cremieux: *La danza di Bebè;* 5. Bellini: *Parigi!... che città!;* 6. Conradi: *Offenbachiana*, selezione; 7. Gargiulo: *Perchè vi amo;* 8. Guatti: *Flirt.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: CONCERTO VARIATO DAL LIDO BOLZANO.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Casanova*, ouverture.
2. Kalman: *La fata del carnevale*, valzer.
3. Lehàr: *Le donne sono belle.*
4. Fall: *La ragazza dalle bambole*, selezione.

Giornale dell'Enit.

5. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia.
6. Lehàr: *Vide un bimbo un fiorellin.*
7. Montanari: *La capitana* « Il terzetto del mandolino ».
8. Gilbert: *Quello che tutti cantano*, selezione.

Parte seconda:

1. *a*) Pasargklian: *Ah! sì, no;* *b*) De Serra: *Notti veneziane;* *c*) Lanzetta: *Boudoir;* *d*) Mariotti: *Aranci* (tenore Aldo Rella).
2. Rizzola: *Apachette* (orchestra).
3. Bixio: *Com'è bella la vita.*
4. Grandino: *Se tu ricordi.*
5. Dinoremus: *Non ti fidar.*
6. Caviglia: *Amor di studente.*
7. Berruti: *Caligà.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Rossan: *Nello splendore del mattino;* 2. Sarasate: *Danza spagnola;* 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Ponchielli: *Danza delle ore;* 5. Clemus: *Amare;* 6. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 7. Katscher: *Il re dei bar;* 8. Gilbert: *Sigismondo.*

17,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei Bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Addio, giovinezza!

Operetta di G. PIETRI
Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Conversazione Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,15: Concerto orchestrale e vocale (tenore). — **18,10:** Conversazione. — **18,40:** Attualità. — **19,10:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,50:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **20:** Riedinger: *Donne, voi ci rendete bella la vita*, pot-pourri radiofonico. — **21,30:** Ultime notizie. — **21,45:** Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Conversazione culinaria. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Romanzo per i fanciulli: « Il lavoro delle formiche ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara;* 2. Kalkman: *Suite;* 3. Schuman: *Sogni infantili;* 4. Vreuls: *Suite pastorale;* 7. Johann Strauss: *Sangue viennese*, valzer. — **20,45:** Conversazione: « Le prossime elezioni in Germania ». — **21:** Radio-trasmissione di un concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda diretto da François Rasse con Pietro Paoli, della Scala di Milano: 1. Rismki-Korsakof: *Capriccio spagnuolo;* 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Liadof: *La tabatière à musique;* 4. Saint-Saëns: *Danza macabra* (violino); 5. Ponchielli: Aria dalla *Gioconda;* 6. Massenet: *Scene alsaziane* (violoncello e clarinetto); 7. Meyerbeer: Aria dall'*Africana;* 8. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. Quindi: Concerto di dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** « L'educazione delle massaie in Fiandra », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Serata di varietà (canzoni, bozzetti, monologhi, danze, ecc.). — **20,55:** « Seminatori di ottimismo », conversazione. — **21,10:** Trasmissione di un concerto di carillon da Malines. — **21,55:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Conferenza. — **18:** Conferenza. — **18,10:** Trasmissione agricola. — **18,15:** Conversazione: « Attualità della politica estera ». — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco. — **19:** Concerto di sassofono e piano. — **19,25:** Trasmissione da Brno. — **20,5:** Concerto di musica da ballo (quartetto da jazz). — **21:** Segnale orario. - Indi: Programma variato. — **22:** Segnale orario - Informazioni - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — **22,15:** Informazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22,20-24:** Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **19,25:** Vedi Brno. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20-24:** Vedi Brno.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **19,25:** Concerto di musica popolare. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni del Radio-giornale. — **22,20-24:** Radio-film: *I vagabondi e i Tramps*, canto, recitazione e orchestra del Radio-giornale - Nell'intermezzo: Nasky: *Avventure d'estate* o *I fidanzamenti nell'acqua*, farsa.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — **19,25:** Vedi Brno. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Vedi Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19,25: Vedi Brno. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-24:** Vedi Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Canti. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica da ballo. — **21:** Recitazione. — **21,45:** Canzoni danesi. — **21,45:** Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Giornale radio. — **19,40:** Rassegna finanziaria - Estrazione dei premi. — **19,45:** Conversazione sportiva. — **19,50:** Lezione di inglese (corso di perfezionamento). — **20,5:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,15:** Commenti al Giro di Francia. — **20,35:** Musica riprodotta. — **21,5:** Serata di commedie: 1. A. Bisson: *Il cinghiale;* 2. H. Becque: *Le donne oneste.*

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Dischi. — **17:** Radio-concerto. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Conversazione. — **20,5:** Cronaca esperantista. — **20-15:** Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — **20,40:** Serata variata (concerto orchestrale, canto, musica strumentale, ecc.) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Musica riprodotta. — **17,30:** Informazioni dell'Agenzia Havas. — **18,15:** Giornale radio. — **19,15:** Conversazione dell'Ufficio Internazionale del lavoro. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,15:** Commenti alla XIII tappa del Giro di Francia. — **20,35:** Conversazione agricola. — **20,50:** Concerto orchestrale di musica popolare.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e resoconto della seduta parlamentare. — **19,5:** Concerto di musica riprodotta. — **19,35:** *I fatti della settimana*, cronaca del *Petit Parisien*. — **19,45:** Radio-cronaca del Giro di Francia - *Relais* da Aix-les-Bains. — **20:** Conversazione sulla musica. — **20,15:** Edmond Rostand: *I due Pierrots*, radiorecita. — **21:** Concerto: « La canzone francese », col concorso di artisti di varietà. — **22-24:** Musica da ballo riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,5:** Bollettino meteorologico. — **20,15-20,35:** Radio-reportage del Giro ciclistico di Francia. — **20,40-22:** Serata radio-teatrale - Jean-Jacques Bernard: *Il fuoco che non si riattizza*, commedia in tre atti.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo. — **20,40:** Cronaca di Paul Reboux. — **20,45:** Radio-concerto (artisti dell'Opéra Comique). — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Musica riprodotta (dieci numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione giuridica. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,30:** V. Massé: *Le nozze di Giannina*, opera comica in un atto. — **19,30:** Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — **19,45:** Concerto di musica da jazz. — **20,15** (da Aix-les-Bains): Commenti alla tredicesima tappa del Giro di Francia. — **20,35:** Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare: 1. Porot: *Gli Allobrogi;* 2. Planquette: Fantasia sulle *Campane di Corneville;* 3. *Marcie e canzoni* delle antiche armate francesi; 4. Pierné: *Serenata;* 5. Périneau: *Episodio di battaglia;* 6. Watelle: *Senza paura.* — **22:** Concerto di musica riprodotta. — **22,30-21:** Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissioni di immagini. — **17,15:** Musica da ballo. — **17,30:** Arie di opere. — **17,45:** Chitarre hawaiane. — **18:** Brani orchestrali di opere. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Notizie di ippica. — **18,45:** Melodie. — **19:** Orchestre varie — **19,15:** Orchestra sinfonica classica. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Brani orchestrali di operette. — **20:** Arie di opere comiche. — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20,45:** Arie di operette. — **21:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **22:** Motivi di films sonori. — **22,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Soli diversi. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

17: Conversazione sulla lingua tedesca. — **17,15:** Conversazione. — **17,30:** Conversazione turistica. — **17,55:** Programma variato. — **18,35:** Conversazione: « Lo stato dell'industria cinese in Cina ». — **19:** Attualità - Meteorologia. — **19,20:** Concerto di cetre. — **20:** Serata amena: Cani e gatti. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20-24:** Musica da ballo.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

18,35: Comunicati dell'ufficio del lavoro. — **18,55:** Comunicati della radiodirezione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto strumentale di composizioni di Haydn. — **19,40:** Conversazione: « Impressioni al microfono ». — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,30:** Conversazione. — **22,10:** Ultime notizie. - Fino **0,30:** Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Conversazione: « I films della settimana ». — **16,50:** Conversazione: « Come si traducono i films ». — **17,10:** Vedi Berlino. — **18:** Conversazione: « Le trasmissioni sonore effettuate dalla stazione di Breslavia ». — **18,25:** Conversazione musicale. — **18,50:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione a decidersi. — **19,5:** Attualità. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: *a)* Ouverture del *Rienzi*, *b)* Coro e lieder del *Tannhäuser*, *c)* Preludio al II atto del *Lohengrin*, *d)* Preludio al III atto del *Lohengrin*, *e)* Ouverture del *Lohengrin*; 2. Liszt: *Polacca in mi maggiore*; 3. Wagner: *a)* Viaggio sul Reno, dal *Sigfrido*, *b)* Fantasia sui *Maestri cantori*; 4. Liszt: Rapsodia n. 13. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,40:** Musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19:** Concerto vocale di musica popolare. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Lettura di novelle. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,45-0,30:** Trasmissione da Mühlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Notizie sul mercato mondiale. — **18,35:** Conversazione. — **19:** Concerto di musica per cello: 1. D. Popper: a) *Gavotta* in sol maggiore, b) *Preghiera*, c) *Canzone rusticana*; 2. H. Werkmeister: a) *Largo*, b) *Minuetto*, c) *Valzer capriccioso*. — **19,40:** Vedi Berlino. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,30-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione: « L'atmosfera ». — **16,30:** Vedi Heilsberg. — **17,30:** Conversazione d'igiene. — **17,50:** Conversazione: « Norme di galateo per i viaggiatori ». — **18,5:** Rassegna musicale. — **18,30:** Conversazione: « Chi era il barone di Münchhausen? ». — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Conversazione: « Probabilità e casualità ». — **19,30:** Conversazione: « Le scene della foresta, di Schumann ». — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,20:** Ultime notizie. — **22,40:** Trasmissione da Muehlacker.

SABATO 23

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17,35: Lezione di inglese. — **18:** Conversazione: « Il libro di viaggio di un pittore ». — **18,40:** Conversazione, nel primo centenario della morte del Duca di Reichstadt: « All'ombra del destino ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **19,15:** Per i radiodilettanti. — **19,30:** Conversazione: « La etica della lotta politica ». — **20:** Grande serata variata. — **22,30:** Ultime notizie. — **22,45-24:** Trasmissione da Muehlacker.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **18:** Notizie radiofoniche. — **18,30:** Rassegna finanziaria. — **18,50:** Attualità. — **19:**

Conversazione giuridica. — **19,40:** Vedi Berlino. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,5:** Ultime notizie. - Fino alle **24:** Trasmissione da Muehlacker.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,55:** Conversazione: « Come trattare la propria moglie? ». — **18,10:** Trovatori tedeschi e *Minnelieder* del XIII e XIV secolo (*lieder* con accompagnamento di arpa). — **18,35:** L'ora delle giovinette. — **19,5:** Concerto di musica da camera - Borodin: *Quartetto d'archi* n. 1 in la maggiore. — **19,40:** Conversazione: « Un insegnante nell'Afganistan ». — **20:** Trasmissione da Vienna (serata variata). — **21,30:** Intorno al mondo (concerto della piccola orchestra della stazione). — **22,20:** Notiziario e bollettini diversi. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — **18,30:** Conversazione: « L'uomo che corresse la storia del mondo ». — **18,55:** Segnale orario - Meteorologia. — **19:** Vedi Francoforte. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **22,45-0,30:** Concerto orchestrale, vocale (soprano e tenore) e corale: 1. Wagner: Preludio al III atto del *Lohengrin*; 2. Due brani per coro; 3. Nicolai: Ouv. delle *Allegre comari di Windsor*; 4. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate*; 5. Tre *arie* per soprano e tenore; 6. Suppé: Ouv. della *Dama di Picche*; 7. Due *arie* per coro; 8. Tre *arie* per soprano e tenore; 9. Fucik: *Marcia fiorentina*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto orchestrale e arie per soprano. — **16,45:** Concerto d'organo (cinque numeri di musica brillante e popolare). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Conversazione turistica. — **18,45:** Intermezzo in gaelico. — **19,5:** Conversazione: « Le nazioni a Ottawa ». — **19,30:** Audizione di dischi scelti. — **20:** Vaudeville (la prima parte è ritrasmessa da un teatro di varietà di Aberdeen e la seconda dallo studio di Glasgow). — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime. — **21,20:** Conversazione: « Ventiquattro ore nella Legione straniera. — **21,50:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) diretto da Laurance Turner - Musica di balletto antica e moderna: 1. Gounod: Balletto del *Faust*; 2. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto orchestrale di musica brillante per soprano (da Daventry National). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. con musica per pianoforte. — **20:** Concerto orchestrale ritrasmesso da North Regional - Negli intervalli: Arie per tenore. — **21:** Musica da camera e arie per basso: 1. Mozart: *Quartetto per pianoforte*, in sol minore; 2. *Arie* per basso; 3. Brahms: *Quartetto per pianoforte* in do minore, opera 60. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,30: Musica da ballo. — **16,45:** Vedi London Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Concerto di piano (composizioni di Schubert). — **19:** Concerto della Banda della Polizia di Birmingham. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto del coro della stazione. — **21,30:** Musica da ballo. — **22,15:** Notizie. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi London Regional. — **20:** Trasmissione da Buxton di un concerto orchestrale. — **21:** Landsdale Hodson: *I propositi di Giorgio*, radiocommedia in un atto. — **21,30:** Concerto orchestrale trasmesso da Leeds. — **22,15:** Ultime notizie. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,45-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

20,30: Conversazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della Guardia reale: 1. Jenko: Ouverture di *Kosovo*; 2. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila*; 3. Milojevic: *Scene campestri*; 4. Ciaikowski: *Suite internazionale*: a) *Danza polacca*, b) *Romanza francese*, c) *Danza ceca*, d) *Canzone italiana*, e) *Danza russa*, f) *Danza tirolese*, g) *Marcia ungherese*, h) *Canzone napoletana*; 5. Dvorak: *Dal nuovo mondo*; 6. Vlasov: *Occhi neri*, romanza zigana; 7. Smetana: Brani dal *Dalibor*; 8. Baranovic: *Kolo croato*. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Dischi. — **23,15:** Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto per quintetto da camera. — **19:** Lezione di ginnastica. — **19,30:** Conversazione d'attualità. — **20:** Concerto corale con accompagnamento di strumenti nazionali. — **21:** Concerto vocale. — **21,30:** Musica per quintetto da camera. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Per i fanciulli. — **18,30:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **21:** Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Dischi. — **23-24:** Concerto popolare (orchestra e canzoni).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19,40: Programma variato: Organo, orchestra, canto, radio-commedia, conversazione. — **22,40:** Ultime notizie. — **23,40:** Dischi e fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

17,40: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18,5:** Rivista dei giornali. — **18,25:** Seguito del concerto. — **18,50:** Conversazione sul conflitto cino-giapponese. — **19,10:** Comunicati di polizia. — **19,25:** Conversazione sulle vacanze scolastiche. — **19,40:** Programma variato: Concerto orchestrale e vocale (tenore) di musica brillante, con soli di xilofono, recitazione, radio-commedia — **22,40:** Dischi. — **23,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,5: Dischi. — **16,35:** Comunicati. — **16,40:** Conferenza. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18:** Conversazione sull'*Aiglona*, nel primo centenario della morte del Duca di Reichstadt. — **18,20:** Musica brillante ritrasmessa da un ristorante. — **19,15:** Varie. — **19,35:** Giornale radio. — **19,45:** Conversazione: « Il libro agricolo ». — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsavia e arie per soprano: 1. Asch: *Pattuglia americana*; 2. Waldteufel: *Himmelsfunken*, valzer; 3. Von Blon: *Sicilietta*; 4. Titl: *Serenata*; 5. Ganne: *La Zigana*, polka-mazurka; 6. Tre arie per soprano e piano; 7. Geiger: *Lehariana*, pot-pourri; 8. Ketelbey: *Campane lontane*; 9. Tre arie per soprano e piano; 10. Lehàr: Aria dall'operetta *Il mondo è bello*; 11. Gabriel Marie: *Colei che amo*, czardas; 12. Fall: Valzer dell'operetta *La principessa dei dollari*; 13. Lincke: *Racconti turchi*; 14. Namyslowski: *Mazurka* - Nell'intervallo: Conversazione: « All'orizzonte ». — **21,50:** Supplemento del Giornale-radio. — **21,50:** Bollettino meteorologico. — **22:** Pausa. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. *Preludi* in fa diesis maggiore; in do diesis minore; in si maggiore; in sol diesis minore; in fa maggiore e in re minore; 2. *Improvviso* in la bemolle maggiore; 3. *Mazurka* in do minore, op. 55; 4. *Scozzesi*; 5. *Berceuse*; 6. Due *valzer*, in re bemolle maggiore e in mi minore (postumo). — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,50-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,5: Dischi. — **16,20:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,40:** Vedi Varsavia. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Vedi Varsavia. — **19,15:** Comunicazioni e dischi. — **19,45:** Conversazione e lettura. — **20:** Vedi Varsavia. — **22,50:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m 565 - kw. 16/80 %

19,15: Giornale settimanale lituano. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Notizie di stampa da Varsavia. — **19,45:** Conversazione: « Appendice parigina ». — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica brillante rumena (orchestra). — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Concerto orchestrale (continuazione). — **19:** Conversazione. — **19,40:** Dischi. — **20:** Musica brillante rumena (orchestra della stazione). — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale (tenore). — **21,5:** Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Albeniz: *Siviglia*; 2. Fusté: *Serenata idillio*; 3. Morera: *L'allegria che passa*, selezione; 4. Granados: *Danza spagnuola* n. 12. — **20,20:** Quotazioni di Borsa e mercuriali - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notiziario. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lindemann: *La gioventù in marcia*, marcia; 2 Waldteufel: *Dolores*, valzer; 3 Lully: *Gavotta in rondò*. — **22,30:** Concerto corale. — **23,15:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Casino di San Sebastiano. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di merci e valori - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di *zarzuele* (solo musica). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Musica leggera. — **17,5:** Recita. — **17,30:** Dischi. — **18,30:** Varietà. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Programma variato. — **20,45:** Commedia. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

17-17,30: Conversazione: « Le lenti ». — **18,30:** Conferenza: « Il sesto comandamento ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — **19,15:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20:** Radio-commedia dialettale. — **20,45:** Serata varia: Musica da ballo, soli di piano, radiocommedia. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Per i giocatori di scacchi. — **21,45:** Continuazione della serata varia. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto di un'orchestra d'archi. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,30:** Conversazione: « La settimana politica internazionale ». — **20:** Commenti al Giro di Francia. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Ultime notizie. — **22,10:** Relazione sulla conferenza di Losanna. — **22,20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Corrispondenza per gli ascoltatori. — **18,30:** Concerto dell'orchestra municipale. — **19,50:** Risultati di corse. — **20:** Trasmissione dallo Studio: 1. Fay e Gy. Ujhazy: *Un bacio nella puszta*, commedia - In seguito: Meteorologia e concerto orchestrale di musica brillante e da jazz (da un ristorante).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **17:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione (in tedesco): « Gli operai nell'U.R.S.S. ». — **21,10:** Ultime notizie. — **21,30:** Rassegna della Pravda. — **21,55:** Segnale orario.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

15,55: Segnale orario. — **16:** Radioconcerto. — **17:** Informazioni di radiotecnica. — **17,30:** Trasmissione d'opera. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,15:** Concerto di musica da ballo. — **20,55:** Notiziario - Segnale orario. — **21:** Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — **22:** Concerto strumentale variato o ritrasmissione d'un concerto da Algeri.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21-22:** Concerto orchestrale variato e dischi. — **22:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Serata di musica leggera.***

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Boris Godunow,*** **opera di M. Mussorsky (dallo Studio).**

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto sinfonico dedicato ad autori italiani moderni, diretto dal maestro A. La Rosa Parodi.***

Bolzano - Ore 21: ***Concerto della Banda del Dopolavoro di Nora***

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,30: Consigli agli agricoltori: (Milano): dott. C. Bassi; (Torino-Genova): dott. C. Rava; (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi.

10,45: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12,30-14,30 CONCERTO VARIATO: 1. Lecocq: *Giroflé-Giroflà,* ouverture; 2. Ranzato: *Passione;* 3. Culotta: *Korka;* 4. Scassola: *Umoresca;* 5. Delibes: *Coppelia,* balletto; 6. Montanaro: *Calinerie;* 7. Puccini: *La rondine,* fantasia; 8. Mussorsky: *Marcia turca;* 9. Stocchetti: *Vecchia paranza;* 10. Roveroni: *Ukraina;* 11. Arpino: *San Salvador.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO. - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Tironi: *Morte d'eroe;* 2. G. Strauss: *La mia vita è amore e gioia;* 3. Manfred: *Carmencita;* 4. Mari: *Juana;* 5. Bullerìano: *Poema d'estate;* 6. Urbach: *Un'oretta con Delibes,* selezione; 7. Spiro: *Teneramente;* 8. Mascheroni: *Non è così.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30

Boris Godunow

Opera in 4 atti
di M. MUSSORSKY
(Edizione Sonzogno)
diretta
dal M° ARRIGO PEDROLLO.
Direttore dei cori M.° O. VERTOVA

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. D. Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14:
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45:

Musica leggera

Nell'intervallo: Conversazione o Notiziario.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - (Pio Callari) - Notiziario sportivo.

12,50: « Consigli pratici agli agricoltori » (conversazione del dott. Rolando Toma).

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Locatelli: *Aria;* *b)* Respighi: *Adagio con variazioni* (violoncellista Felice Carretta); 2. Mozart: *a) Il flauto magico,* «Non paventar, amabil figlio»; *b) Il ratto dal Serraglio,* «Che pur aspro al cuore» (soprano Jelly Prosel) 3. *a)* Verdi: *Attila,* «Ella in poter del barbaro»; *b)* Mascagni): *Cavalleria rusticana,* «Addio alla madre»; *a)* Leoncavallo: *Pagliacci,* «Arioso» (tenore Bruno Fassetta); 4. *a)* Schumann: *Canzone della sera;* *b)* Becker: *Minuetto* (violoncellista Felice Carretta); 5. *a)* Brahms: *Serenata inutile;* *b)* Abt: *Con te* (soprano Jelly Prosel).

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: MUSICA VARIA DAL LIDO BOLZANO.

18-18,5: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Radiosport.

21:

CONCERTO
DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO
DI NOVA PONENTE

1. Teike: *Vecchio camerata,* marcia.
2. Verdi: *Nabucco,* sinfonia.
3. Donizetti: *La favorita,* fantasia.
4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* selezione.
5. Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* fantasia.
6. M. Bartolucci: *Omaggio a Dante,* sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine del concerto: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,40 Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Amadei: *Monellina;* 2. Brancucci: *Lande sterminate;* 3. Lehàr: *Federica,* fantasia; 4. Bernard: *La danzatrice d'Angora;* 5. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 6. Catalani: *Loreley,* fantasia; 7. Ferraris: *Delia;* 8. Land: *Smart.*

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

dedicato ad autori italiani moderni diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Respighi: *Toccata* per pianoforte e orchestra (solista Gabriella Scala; prima esecuzione a Palermo).
2. Pilati: Quattro canzoni popolari italiane: a) *Canzone a ballo;* b) *Filastrocca;* c) *Il ritorno dalla mietitura;* d) *L'addio* (1ª esecuzione a Palermo).

G. Maggiore: «Commenti dell'arte e della vita», conversazione.

3. Castelnuovo-Tedesco: Ouverture per la *Bisbetica domata* (1ª esecuzione a Palermo).
4. Monteverdi-Malipiero: *Orfeo,* sinfonie e ritornelli (elaborazione per orchestra d'archi (1ª esecuzione a Palermo).
5. Casella: *Il convento Veneziano,* frammenti sinfonici.

Notiziario teatrale.

22:

CANZONI DI VARIETA'

1. *a)* Magno: *Serenata a sgangu;* *b)* Nicolò: *Napole scetate* (tenore La Puma).
2. *a)* Rampoldi: *Canzone a rumba;* *b)* Zuccoli: *Laila* (soprano Marga Levial).
3. *a)* Pasargiklian: *Ah!... sì!... no!...;* *b)* Treppiedi: *Non so se mi spiego* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

UN NUOVO ABBONATO A 468.

1) Per migliorare le ricezioni del mio « Philips 2607 » a 5 valvole, volevo abbandonare il tappo luce, perciò impiantai un'antenna esterna lunga m. 18, orientata ad est, ma il risultato non è stato felice, perchè, mentre di giorno le ricezioni sono più potenti, di sera esse sono disturbate da rumori, da sibili e sovrapposizioni. Le cause vanno ricercate nella lunghezza dell'antenna o nell'orientamento? 2) Vorrei sapere anche se, per ottenere una più forte ricezione posso portare il trasformatore ad un numero di Volta inferiore a quello della tensione, senza arrecare danni all'apparecchio od alle valvole.

1) *L'aumento dei disturbi prodotti dall'uso dell'antenna esterna può essere dovuto tanto dalla lunghezza quanto dall'orientamento. Provi ad accorciarla ed a orientarla normalmente ad eventuali linee elettriche o simili in cui si possa ricercare la causa dei disturbi. 2) Portando il trasformatore ad un voltaggio inferiore a quello stabilito ella potrebbe arrecare gravi danni all'apparecchio e specialmente alle valvole.*

ABB. 188044 - Milano.

Sono possessore di un apparecchio a 5 valvole « Telefunken 342 W/L ». Ho installato l'apparecchio seguendo le istruzioni ricevute dalla S. A. Siemens, cioè ho costruito una piccola antenna interna costituita da comune filo di campanello elettrico fissato in alto alla camera lungo due pareti mediante comuni isolatori. La lunghezza dell'aereo è di 12 metri. La linea di terra è lunga 2 metri ed è costituita da un filo di 8/10 di sezione che è saldato ad una canna d'acqua piena. Benchè l'impianto, a mio giudizio, sia stato fatto scrupolosamente come dalle istruzioni ricevute, non ho ottenuto che mediocri risultati. Le stazioni straniere, escluse poche stazioni potenti, come Praga e Muehlacker, sono continuamente disturbate da incessanti *bombardamenti e da un continuo sibilo*. La locale funziona abbastanza bene benchè ogni tanto sia disturbata da un fruscio che si tramuta istantaneamente in un suono di sirena potentissimo che mi elimina completamente la ricezione. Ho provato a togliere l'antenna per ricevere la locale ed ho ottenuto un risultato più soddisfacente. Ho applicato allora un elimina-disturbi « Telefunken tipo WH » ed ho ottenuti risultati buoni. I disturbi dati dalla rete tranviaria, benchè diminuiti, non sono più stati del tutto eliminati. Il *fading* si produce molto spesso anche su stazioni molto potenti come Roma, Praga, Muehlacker, Beromuenster, ecc. Benchè la mia abitazione sia in un rione centrale della città, non è sita però in una zona molto frequentata dai tramways. Vorrei ora sapere se tutti i disturbi che sento sieno dati dall'impianto non confacente all mio apparecchio o se i medesimi sono prodotti da qualche causa a me ignota.

Oltre a quanto ella ha già attuato, nulla direttamente può fare per eliminare i disturbi che, tolto il fading, fenomeno della propagazione delle onde, sono di origine atmosferica o industriale. Per i primi non vi è rimedio; per i secondi occorre agire alla fonte dei medesimi applicandovi adatti dispositivi antiperturbatori. Se ella, cosa assai difficile, data la posizione centrale della sua abitazione, riuscisse a determinare la eventuale origine dei disturbi industriali (segnalazioni tranviarie, motori elettrici, insegne luminose, ecc.), si rivolga all'Eiar, Direzione Tecnica, che si rivolgerà ai proprietari per ottenere l'applicazione dei detti circuiti filtro.

BELLI SIGILBERTO.

Mi rivolgo alla loro gentilezza per quanto segue: Posseggo da circa un anno un « Nora » k 3 Wa, alimentato da corrente a 125 V. 50 periodi, munito delle valvole seguenti: « Telefunken » REN 1004, REN 501, REN 601+RE 134 (radd.). Dovrei cambiare la 601, ma per ora non ho potuto trovarla. Domando perciò da chi potrei trovarla o, con quale altra « Telefunken » potrei sostituirla.

Non ci risulta che esistano valvole Telefunken corrispondenti alla REN 601 che d'altra parte più non figurano nei listini della casa Telefunken. Le consigliamo di rivolgersi alla S. A. Siemens, Via Lazzaretto, 3 - Milano, rappresentante per l'Italia della Casa suddetta e che forse potrà avere qualche esemplare della valvola REN 601 nei suoi magazzini. Due valvole che hanno delle caratteristiche che si avvicinano alquanto alla REN 601 sono la Tungsram L 190 e la Philips B 105.

ABB. N. 193474 - Genova.

Che lunghezza di antenna dovrei applicare al mio apparecchio radio *Telefunken* 342, a 5 valvole, per poter prendere più nitidamente alcune stazioni nazionali ed estere (come Palermo, Bolzano, Algeri, Barcellona, Londra, ecc.)?

Ella potrà costruire un aereo unifilare lungo circa metri 20, in filo di bronzo fosforoso del diametro di mm. 1,5 isolato con due isolatori a sella o a noce a ciascuna estremità con discesa di filo di rame isolato in gomma e orientato nella direzione del trasmettitore che più si desidera ricevere.

LIC. S. 98204 - Firenze.

Vi sarò grato se vorrete rispondere ai quesiti più sotto prospettati. Da circa un mese ho acquistato a Firenze un apparecchio senza alcuna prova preventiva fidandomi solo della buona fama dell'apparecchio. Non ne sono però molto soddisfatto perchè ha sempre un fruscio così forte che disturba la ricezione delle stazioni vicine o potenti ed impedisce quasi di udire quelle lontane o deboli. Se aumento il potenziometro il fruscio copre i suoni e si ode un crepitio continuo. Ciò mi obbliga a tenere il potenziometro bassissimo così che per sentire nitidamente devo stare con l'orecchio vicino all'altoparlante. Questo però solo per le stazioni potenti o vicine che le altre in tal modo non posso udirle. Giorni or sono rimandai l'apparecchio alla Casa denunciando tale inconveniente, ma dopo tre giorni l'apparecchio mi venne restituito perchè era stato riscontrato regolarissimo. Ho un antenna Nord-Sud alta circa 15 metri dal suolo, lunga 45 metri ed una terra ottima scaricantesi nel fiume. Ad una diecina di metri dall'aereo (lateralmente) passa una linea ad alta tensione (6000 Volt) e distante 200 m. esiste una cabina di trasformazione. Desidererei conoscere: E' forse eccessiva la lunghezza dell'aereo? (m. 45 circa). Quali possono essere le cause del disturbo cui ho accennato e come potrei fare per eliminarlo o per lo meno attenuarlo? Per qual motivo fino a sera inoltrata non riesco a captare nessuna stazione all'infuori di Firenze?

1. Dato il tipo del suo apparecchio la lunghezza di m. 45 dell'aereo è eccessiva, provi a ridurla a m. 20 circa. 2. Le cause del disturbo da lei lamentato sono da ricercarsi nella linea ad AT. passante a pochi metri dal suo aereo; onde attenuare il fruscio ed il crepitio disponga l'aereo perpendicolarmente alla detta linea o sostituisca all'antenna esterna una interna. 3. E' normale che ella di giorno riceva solo la stazione di Firenze poichè l'intensità del campo elettro-magnetico è assai minore nelle ore diurne che nelle notturne, data anche la natura montagnosa della località in cui ella risiede.

ALBERTO CELLIE.

1. Gli apparecchi Philips 930A e Coribante Marelli hanno la stessa potenzialità? danno lo stesso rendimento? 2. Sia l'uno che l'altro possono funzionare con la presa luce e con la presa di terra (attaccata alla conduttura dell'acqua) senza aereo, in modo da fare ascoltare bene tutte le stazioni italiane e qualcuna delle estere? 3. Dovendo ricorrere ad un aereo interno, è preferibile un filo di rame steso per tutte le pareti della stanza o un'antenna tubolare in rame « Pikford » di m. 4,50 e di mm. 20? Quale dei due sopracitati è l'apparecchio che può meglio soddisfarmi?

1. L'apparecchio Coribante Marelli è più potente del Philips 930A; il primo infatti ha 3 valvole più la raddrizzatrice (1 AF+I rivelatrice+I BF) mentre il secondo ne ha 4 più la raddrizzatrice (2 AF+I rivelatrice+I BF). 2. Sia l'uno che l'altro possono funzionare con la presa di terra e la presa luce purchè il tappo luce dia buon rendimento. 3. E' preferibile come antenna interna l'antenna tubolare in rame « Pikford » come da lei indicato. 4. Siamo spiacenti ma non possiamo dare consigli su apparecchi in commercio.

SALVATORE DI LORENZO.

Vorrei sapere dalla loro cortese tecnica: è possibile alimentare il mio apparecchio con corrente continua (batteria o accumulatore)? Quali mutazioni debbono farsi all'apparecchio? La spesa complessiva dell'accumulatore o della batteria e delle mutazioni all'apparecchio. Se otterrò con la corrente continua gli ottimi effetti che ottengo attualmente con corrente alternata. Quanti metri di filo « bronzo fosforoso » dovrò comprare per un aereo atto ad una buona audizione? E qual tipo di filo per la calata d'aereo?

1. E' possibile alimentare il suo apparecchio in cc. ma assolutamente sconsigliabile, sia perchè occorrerebbe modificare sostanzialmente l'apparecchio, sia per il forte còsto delle batterie ed accumulatori, che dovrebbero avere una notevole capacità per adeguarsi al consumo delle valvole attuali in c. a. quando fossero alimentate in continua. 2. Per costruire un buon aereo esterno occorrono circa 25-30 metri di filo di rame. 3. Per la calata di aereo ella potrà usare un filo di rame isolato in gomma.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	524,5	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	501,7	**FIRENZE**	20 /100%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	441,4	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
		Scottish Regional (Ingh.)	50 80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	368,1	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	331,4	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60 /80%	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	318,8	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	312,8	**GENOVA**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7 /30%	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
		Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	273,7	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Concorso SALITINA M. A.

al **1°** classificato .. L. **5000**
al **2°** classificato .. L. **2500**
al **3°** classificato .. L. **1250**
al **4°** classificato .. L. **750**
al **5°** classificato .. L. **500**

basta scrivere
un numero

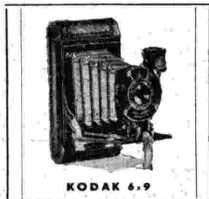
(quello dei presunti partecipanti al Concorso SALITINA M. A.)

dietro il frontespizio di una scatola di SALITINA M. A.

Apparecchio WATT-RADIO Tipo "Trionfo"

Riservato ai classificati dal 6° al 10° posto

Fonovaligia "FONOCASTIGLIA" mod. F C 2

Riservata ai classificati dall'11° al 15° posto

KODAK 6×9

Riservata ai classificati dal 16° al 20° posto

ed inviare a *SIPRA* — TORINO, Via Bertola N. 40, Sezione Concorso SALITINA M. A., per concorrere ai ricchi premi quì elencati.

Il Concorso si chiude il **21 CORRENTE**

Affrettatevi !!!

Stilografica "AURORA" in oro 18 K. R.
Riservata ai classificati dal 21° al 25° posto.

Ai classificati dal 26° al 40° posto verrà assegnata una matita originale **Eversharp** laminata argento — Ai classificati dal 41° al 50° posto verrà assegnata una penna stilografica **Williamson** con pennino d'oro — Ai classificati dal 51° all'80° posto verrà assegnata una elegante scatola dell'**UNICA** contenente deliziose specialità di cioccolato

Oltre ai premi sopra descritti, ai classificati dall'81° al 150° posto verranno assegnati i seguenti premi a scelta: Una scatola di lavori femminili - Una scatola di giuochi per maschietti e bambine - Un abbonamento a « Viaggi ed Avventure » - Un abbonamento annuo al Giornale: « Il Cartoccino dei Piccoli ».

IMPORTANTE. — Il numero dei partecipanti al Concorso è ricavato dallo spoglio definitivo delle schede inviate alla S. I. P. R. A. e che sono contrassegnate dal lato frontale delle scatole di SALITINA M. A. - Esso è comprensivo tanto delle schede sulle quali è trascritto il ritornello della Canzone disco, quanto di quelle indicanti il solo numero degli eventuali concorrenti alla gara. - Ogni partecipante potrà mandare fino a dieci risposte.